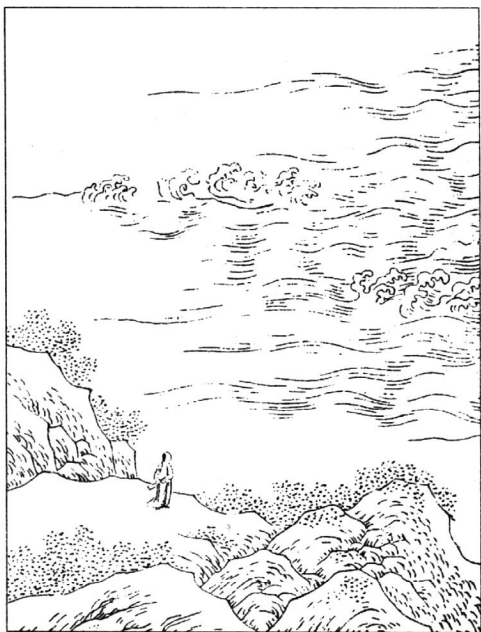




诗



兴 衰



先秦至魏晋南北朝

诗·大雅

生 民^①

厥初生民^② 时维姜嫄^③。生民如何^④？克禋克祀^⑤。以弗无子^⑥。履帝武敏^⑦ 歆^⑧ 攸介攸止^⑨。载震载夙^⑩，载生载育^⑪。时维后稷^⑫。诞弥厥月^⑬，先生如达^⑭。不坼不副^⑮，无蓰无害^⑯。以赫厥灵^⑰，上帝不宁^⑱。不康禋祀^⑲，居然生子^⑳。

诞置之隘巷^①，牛羊腓字之^②。诞置之平林^③，会伐平林^④。诞置之寒冰^⑤，鸟覆翼之^⑥。鸟乃去矣^⑦，后稷呱矣^⑧。实覃实訖^⑨，厥声载路^⑩。

诞实匍匐^⑪，克岐克嶷^⑫。以就口食^⑬。蓺之荏菹^⑭，荏菹施施^⑮。禾役穰穰^⑯，麻麦幪幪^⑰，瓜瓞嗒嗒^⑱。

诞后稷之穠^⑲，有相之道^⑳。蓂莢丰草^㉑，种之黄茂^㉒。实方实苞^㉓，实种实褰^㉔，实发实秀^㉕，实坚实好^㉖，实颖实栗^㉗，即有邰家室^㉘。

诞降嘉种^㉙，维秬维秠^㉚，维糜维芑^㉛。恒之秬秠^㉜，是获是亩^㉝。恒之糜芑，是任是负^㉞，以归肇祀^㉟。

诞我祀如何^㊱？或舂或揄^㊲，或簸或蹂^㊳。释之叟叟^㊴，烝之浮浮^㊵。载谋载惟^㊶，取萧祭脂^㊷，取粢以秣^㊸，载燔载烈^㊹，以兴嗣岁^㊺。

卬盛于豆^㊻，于豆于登^㊼。其香始升^㊽，上帝居歆^㊾。胡臭亶时^㊿，后稷肇祀^㊽。庶无罪悔^㊿，以迄于今^㊽。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·大雅》。《诗序》以为是“尊祖”之诗，诗中记述了关于周民族始祖后稷的传说，歌颂其功德和灵迹。后稷是一位神异英雄的形象，体现了古代人民的美学理想。诗中对周民族早期的生产情况也有所反映，有一定史料价值。想像丰富，语言简练生动是本诗的艺术特色。 ②厥：其，那。生：生育。民：特指周人，周族人；厥初生民，意即那最初生育周族的人（周族的祖先）。 ③时：通“是”。维：语气词，加强判断语气。姜嫄：周族始祖后稷之母。相传她是有邰氏的女儿，帝啻之妃，姜是姓，嫄为谥号。她可能是原始社会母系氏族的一个首领。

生民如何：意即她是怎样生育周人的呢？如何：怎样。 ⑤ 裡：(yīn)，放火出烟以祭天，古代祭天的典礼；克裡克祀，意即她祭祀神灵。克：能，善于。 ⑥ 弗：通“祓”，通过祭祀神灵除去灾难；以弗无子，意即从而除去无子的灾殃（乞求怀孕生子）。 ⑦ 履：踩，踏。武：足迹，脚印。敏：大脚趾，拇指；履帝武敏，意即她踩了上帝的拇趾印。 ⑧ 歆：感动。此指姜嫄身心有一种异样的体验。 ⑨ 攸：于是，就。介：通“偈”，休息。止：止息，休息；攸介攸止，意即于是坐下来休息。 ⑩ 载：则。震：通“娠”，怀孕。夙：通“肃”，生活严肃，不再和别的男人交往；载震载夙，意即于是怀了孕，小心谨慎。 ⑪ 载生载育：意即于是生下一个男孩，尽心哺育。生：生下，分娩。育：养育，哺育。 ⑫ 时维后稷：这就是后稷。后稷：周民族的始祖。相传姜嫄曾因他是踩了上帝的脚印而怀孕的，以为不祥，将其丢弃，故名弃。长大后担任舜的农官，号后稷；别姓姬氏。因其发明种植五谷，被尊为农神。 ⑬ 诞：句首助词，无实义。弥：满，足。厥月：那月份，指胎儿发育成熟的月份；诞弥厥月，即怀孕足月了。 ⑭ 先生：初生，头胎分娩。达：(tà)，通“拏”，初生的小羊；先生如达，意即头胎分娩就像母羊产子一样顺利。 ⑮ 坼：(chè)，裂开。副：裂开，破裂；不坼不副，指产道没有破裂（分娩顺利，没有损伤产道。） ⑯ 蓂：(zāi)通“灾”，灾害。 ⑰ 赫：显露。灵：灵异，不同寻常；以赫厥灵，意谓从而显示出他的灵异。 ⑱ 上帝不宁：上帝心神不定。宁：安宁。 ⑲ 康：通“庚”，继续；不康禋祀，意即没有继续祭祀。此指姜嫄在怀孕之前祭祀上帝，但在怀孕以后直到分娩都没有再祭祀上帝。 ⑳ 居然：竟然，指出乎意料之外。㉑ 诞置之隘巷：意谓于是姜嫄将后稷丢到了小巷里。置：放，丢弃。隘：狭窄。㉒ 腓：庇护。字：哺育，给奶吃；牛羊腓字之，意即牛羊保护他，喂养他。㉓ 平林：平原上的树林。㉔ 会：碰上；会伐平林，意即恰好碰上了伐木的樵夫，樵夫救了他。㉕ 寒冰：寒

冷的冰面。 ②⑥覆翼：即张开翅膀盖住。 ②⑦鸟乃去矣：鸟儿一飞走。乃：才，刚。 ②⑧呱：(gū)，婴儿啼哭。 ②⑨实覃实聒：(xū)，意谓这哭声洪亮而悠长。实：通“寔”，是，这。覃：长，悠长。聒：大，洪亮。 ③⑩厥声载路：他的哭声响彻整条大路。载：充满。 ③⑪诞实匍匐：指后稷学会爬了。匍匐：爬行。 ③⑫克：能。岐：懂事，分别事物。疑：(nì)，识别事物。 ③⑬以就口食：自己寻找食物。以：而，并且。就：寻找。 ③⑭蓺：种植。之：这。荏菹：大豆。 ③⑮旆旆：(pèi)，指(大豆)树叶茂盛的样子。 ③⑯役：禾穗。穢穢：(suì)，禾穗下垂的样子。 ③⑰麻麦：麻和麦子。幪幪：(méng) 茂盛的样子。 ③⑱瓟瓟：(dié)，小瓜；瓜瓟，即大瓜小瓜。嗒嗒：(bēng)，果实累累的样子。 ③⑲穡：种植五谷。 ④⑩相：(xiāng)，观察。道：方法，本领；有相之道，指具有观察作物的本领。 ④⑪莠：(fú)，拔除。丰草：茂密的杂草。 ④⑫黄茂：指良种的谷物。 ④⑬实：通“寔”，是，指庄稼。方：禾苗吐芽生成。苞：茂盛，禾苗长高。 ④⑭种：生长肥大。褻：(yòu)，禾长。 ④⑮发：长出穗，抽穗。秀：植物吐穗开花。 ④⑯坚：饱满结实。好：良好。 ④⑰颖：谷穗下垂。粟：谷粒饱满。 ④⑱即：就，到……去。有：助词，放在名词前。邠：(tái)，古国名，相传后稷封于此地。家室：安家，成家立业；即有邠家室，意即后稷就到邠定居，成家立业。 ④⑲降：赐予。嘉：好，良；诞降嘉种，指后稷赐给百姓良种。 ⑤⑩秬：(jù)，黑黍，古代一种良种黍。秠：(pī)，古代一种良种黍，一个壳里有两粒米。 ⑤⑪糜：(mén)，古代一种良种黍。芑：(qǐ)，一种良种黍，也叫白粱粟。 ⑤⑫恒：遍，满，广泛种植。之：这些。 ⑤⑬是：助词，表示两种动作并存。获：收获庄稼。亩：整治田垄；是获是亩，即收割庄稼，整修田垄。 ⑤⑭任：用肩挑，担。负：背。 ⑤⑮肇：开始，准备；以归肇礼，即以便回家准备祭祀。 ⑤⑯诞我祀如何：意谓我们怎么准备祭祀呢？ ⑤⑰或：有的，有的人。掄：(yóu)，舀取，从臼中把舂好的米舀出

来。 ⑤⑧揉：通“揉”，将谷粒放在手中揉搓去糠。 ⑤⑨释：淘米。 叟叟：淘米声。 ⑥⑩蒸：同“蒸”。浮浮：热气上升的样子。此指烧水蒸饭热气腾腾。 ⑥⑪谋：谋划。惟：思考；载谋载惟，意即精心谋划、认真思考以使祭礼完满无缺。 ⑥⑫萧：一种蒿草，有香味。脂：油脂，脂肪；取萧祭脂。意即取来香蒿和以油脂燃烧，祭祀神灵。 ⑥⑬羝：(dī)，公羊。犛：(bá)，祭祀路神；取羝以犛，即宰杀公羊祭祀路神。 ⑥⑭燔：将肉放在火中烧熟。裂：将肉悬在火上烤。 ⑥⑮兴：兴旺，此处用作使动，使……兴旺。嗣岁：来年，第二年；以兴嗣岁，意即从而求得来年风调雨顺。 ⑥⑯印：(áng)，我。豆：古代盛肉或熟菜的器皿，形似高脚盘；印盛于豆，意即我把祭品盛入盘中。 ⑥⑰登：古代盛食物的器皿，形似豆而浅；于豆于登，意即盛入大盘小盘。 ⑥⑱其香始升：即祭品香气开始升腾四溢。 ⑥⑲居：安。歆：享用，享受。 ⑥⑳胡：大。臭：气味，此指香味。亶：(dǎn)，确实，实在是。时：善，美，胡臭亶时，意即浓郁的香味实在是太美了。 ㉑后稷肇祀：即后稷开创祭祀之礼。 ㉒庶无罪悔：意即幸而没有什么罪过。庶：幸而。悔：过失。 ㉓以迄于今：即一直流传到现在。

汉乐府民歌

梁甫吟^①

步出齐城门，遥望荡阴里^②。里中有三坟，累累正相似^③。问是谁家墓，田疆古冶氏^④。力能排南山^⑤，又能绝地纪^⑥。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？国相齐晏子^⑦。

【注释】

选自《乐府诗集》。本诗属汉乐府民歌。一题为诸葛亮作，前人已辨其非。梁甫：山名，在泰山下，古代迷信说法认为泰山、梁甫是人死后魂魄所归处。古曲《泰山吟》、《梁甫吟》均为葬歌，本诗叙《晏子春秋·谏下篇》中“二桃杀三士”故事。采用倒叙方法，分层递进，借为三勇士鸣冤，揭露统治者残杀无辜之罪恶事实。感情饱满，风格沉郁。②荡阴里：一名阴阳里，在齐国都城临淄东南。③累累：即“垒垒”，丘陵起伏的样子。④田疆：句：田开疆、古冶子、公孙接为齐国齐景公所养的三勇士（见《晏子春秋·谏下篇》），此处只举二人。⑤排：推倒。南山：指齐国的牛山。⑥地纪：地基。又：一作“文”。⑦“一朝”四句：意谓三勇士一天蒙受了谗言中伤，竟被用两个桃子把他们三个人给杀掉了。谁能想出这个阴毒的计策呢，是齐国的宰相晏婴。《晏子春秋·谏下篇》载，晏婴在齐景公面前诋毁三勇士：“今君之蓄勇力之士也，上无君臣之义，下无长率之伦；内不以禁暴，外不可威敌，此危国之器也，不若去之。”

五 祭

咏 史 诗^①

自古无殉死^②，达人共所知^③。秦穆杀三良^④，惜哉空尔为！结发事明君^⑤，受恩良不訾。临歿要之死^⑥，焉得不相随？妻子当门泣^⑦，兄弟哭路垂^⑧。临穴呼苍天^⑨，涕下如纆縻^⑩！人生各有志，终不为此移^⑪。同知埋身剧，心亦有所施^⑫。生为百夫雄^⑬，死为壮士规^⑭。《黄鸟》作

悲诗，至今声不亏^⑮

【注释】

选自《文选·咏史》。本篇首创以《咏史》为题，抒发思古幽情，表达了对三位贤臣被活活殉葬的悲愤。哀思痛惜之情愫，溢于字里行间。②自古无殉死：意谓自古以来就没有用活人殉葬之事。按：此语并不准确。事实上在先秦之时就有用活人殉葬的残酷行为。③达人：通达事理之人。④秦穆：二句：秦穆：春秋时秦国国君秦穆公。三良：指三位贤臣奄息、仲行、针虎。《左传·文公四年》：“秦伯任好卒，以子车氏之三子奄息、仲行、针虎为殉，皆秦之良也。国人哀之，为之赋《黄鸟》。”任好：秦穆公名。惜：痛惜。空：徒然。尔：语助词。为：指作人殉，送命。

“结发”二句：结发：犹“束发”，指年轻之时。事：奉事。明君：贤明之君主。良：实在，的确。不訾：(zī)，不可估量。⑥“临殁”二句：临殁：临死。焉：哪能。随：此指随从秦穆殉葬。⑦妻子：妻子、儿女。当门：对着门。⑧垂：边。⑨临穴：面对墓穴。《诗·秦风·黄鸟》：“临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人。”⑩涕：眼泪。纆：(gěng)，汲水桶上的绳索。縻：(mí)，牛缰绳。⑪“人生”二句：各有志：志向各不相同。移：改变。指为众人的哭声而改变志向。⑫“同知”二句：意谓都知活埋最惨痛，但“三良”心中已有舍身之意。剧：甚，剧烈，意为惨痛。

⑬百夫：泛指众多的人。雄：杰出。《诗·秦风·黄鸟》：“维此奄息，百夫之特。”⑭壮士：勇士。规：典范。⑮黄鸟：二句：作悲诗：指当时国都的人作《黄鸟》悲悼“三良”。《诗·秦风·黄鸟》序：“《黄鸟》哀三良也。国人刺穆公以人从死，而作是诗也。”亏：亏缺，指停止。

唐 代

李 白

古风（其三）^①

秦皇扫六合，虎视何雄哉^②！飞剑决浮云，诸侯尽西来^③。明断自天启，大略驾群才^④。收兵铸金人，函谷正东开^⑤。铭功会稽岭，骋望琅琊台^⑥。刑徒七十万，起土骊山隈^⑦。尚采不死药，茫然使心哀^⑧。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。额鼻象五岳，扬波喷云雷。髻鬣蔽青天，何由睹蓬莱。徐市载秦女，楼船几时回^⑨？但见三泉下，金棺葬寒灰^⑩。

【注释】

选自《全唐诗》。《古风》五十九首，是思想性极强的一组诗。所选为其中的第三首。这是一首咏史诗，诗中李白以叙议相间的手法，对秦始皇一生的功与过作了整体式的评判。前半首赞扬了秦始皇统一天下的雄才大略；后半首批评了秦始皇好神仙、欲长生不死的愚昧，借以讽刺唐玄宗晚年昏愤与无知。②秦皇 清王琦《李太白全集注》作“秦王”。六合：古以上、下、四方为六合，这里指天下。虎视：像老虎那样雄立注视。③飞：一作“挥”。“挥剑”句，《庄子·说剑》：“天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为锇，晋魏为脊，周宋为镡，韩魏为夹……上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”比喻秦始皇征服诸侯，统一天下。④明断：英明果断。大略：雄才大略。这两句说，秦始

皇天性英明果断，雄才大略，能驾驭文武群才。⑤幽谷：幽谷关。在今河南灵宝县西南，东连崤山，西延潼关，地势险要，是通往秦地的门户。这两句说，秦始皇统一天下后，收天下兵器，铸成十二金人，幽谷关向东的大门敞开了。⑥铭功：刻石表功。

会稽岭：今会稽山，在今浙江绍兴县。骋望：极目远望。琅琊台：在琅琊山上。琅琊山位于今山东诸城县东南。据《史记·秦始皇本纪》载：始皇二十八年，“南登琅琊，大乐之，留三月。乃徙黔首三万户琅琊台下。复十二岁，作琅琊台，立石刻，颂秦德，明得意”。三十七年，“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德”。这两句说，秦始皇周游天下，登会稽岭，上琅琊台，立碑刻石，颂扬功德。⑦骊山：在今陕西临潼县。这两句说，秦始皇发罪犯七十万，修建骊山墓。据《史记·秦始皇本纪》载：“始皇初即位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁。”⑧心哀：心中哀叹。这两句说，还要寻采不死之药，因茫然无着而发出哀叹。

⑨自“连弩”以下，写的是寻仙求药的过程。连弩：能接连射出箭的一种弓。这几句是说，用连弩去射海鱼。长鲸巨大，头鼻如山，扬波喷水，响声如雷。它的鬣鬣(qí liè，指鲸的背与鳍)遮住了青天，又如何看得到蓬莱仙山！徐市载着秦女去寻仙求药的楼船，几时才能回归呢？这段描写来自《史记·秦始皇本纪》的记载：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人……方士徐市等入海求神药，数岁不得，费多，恐谴，乃诈曰：‘蓬莱药可得，然常为大鲛鱼所苦，故不得至，愿请善射与俱，见则以连弩射之。’于是秦始皇派人带了捕鱼的工具随徐市入海。但一去不归。⑩这两句说，但见三泉下，金棺中的始皇尸体已腐烂成灰。

杜 甫

蜀 相^①

蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森^②。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音^③。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心^④。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟^⑤。

【注释】

选自《全唐诗》。这首诗是杜甫初到成都，游诸葛武侯祠时所作。蜀相：指诸葛亮。诸葛亮，乃一代人杰，杜甫寻祠，虽然祠在人去，但对其功业仍牢记在心，与诸葛亮相比，自己也曾想有一番作为，但面对自己坎坷的人生经过，所能做的，只能是内心无奈的感叹！
②锦官城：指成都。
③空：一作“多”。这两句虽是写景，但亦含人去祠空，庙宇荒寂之意。
④三顾：指刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山相佐之事。烦：一作“繁”。两朝：指诸葛亮辅佐刘备、刘禅两代君主。开济：开创基业，拯济危时。心：忠心。
⑤据《三国志·诸葛亮传》载：建兴十二年（234）春，亮率兵伐魏，在五丈原与魏兵相持百余日，不胜，八月，病死军中。捷：一作“用”。这两句说，平定中原的志向未遂，便病死军中，这是后世英雄为他感慨落泪的缘故。

李 贺

金铜仙人辞汉歌并序^①

魏明帝青龙九年八月^②，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下^③。唐诸王

孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》^④。

茂陵刘郎秋风客^⑤，夜闻马嘶晓无迹^⑥。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧^⑦。魏官牵车指千里^⑧，东关酸风射眸子^⑨。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水^⑩。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老^⑪。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小^⑫。

【注释】

选自《全唐诗》。汉武帝迷信神仙，欲求长生不老之术，曾于长安建章宫建造神明台，台上铸一铜仙人，仙人以掌托铜盘，以铜盘接天露，然后将天露和玉屑，饮以求仙。魏明帝景初元年（237），命人将铜仙人拆下欲置前殿，传说铜仙人因此而落泪。诗人借此感慨朝代的兴亡与盛衰。②青龙九年：九当作五，据

《三国志·魏书·明帝纪》载：魏改青龙五年三月为景初元年四月。而拆迁铜仙人之事就发生在这一年。之所以写作“九”，可能是诗人自误。③潸然泪下：《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《汉晋春秋》：“帝徙盘，盘折，声闻数十里，金狄或泣，因留霸城。”④李长吉：李贺，字长吉。⑤茂陵：汉武帝刘彻陵墓，在今陕西兴平县东北。秋风客：亦指刘彻，因他作过一篇《秋风辞》，故称其为“秋风客”，也可解为悲秋之人。⑥这句写汉武帝的阴魂已知魏人要来拆搬铜仙人，故显灵，骑马来到汉宫。有人夜间听到他的马嘶叫声。⑦画栏：指汉宫的殿堂栏杆。悬：挂着。秋香：桂花。三十六宫：汉时，长安建有离宫、别馆三十六所。土花碧：绿色的苔藓。这二句写汉宫破败荒废的景象。

⑧指千里：要将铜仙人运往魏都邺城。邺城距长安有千里之遥，即今日的河北临漳县。《序》中的“前殿”，亦指此处。⑨东关：指灞桥东关。⑩铅水：喻眼泪。⑪天若有情天亦老：语出李贺《金铜仙人辞汉歌》。⑫渭城：在今陕西咸阳市东北。波声小：指渭水声小。

⑫东关：指灞桥东关。⑬渭城：在今陕西咸阳市东北。波声小：指渭水声小。

东边的城门。酸风：悲凉的风。眸子：眼珠。⑩将：与。汉月：指铜盘。怀：思念。君：指汉武帝。⑪客：指铜仙人。咸阳道：即长安道。这两句的深意在于：物有盛衰，人有代谢，这些都瞒不过不老的天，天若有情，也会因此而衰老。⑫独出：指铜仙人携盘独自离开汉宫。渭城：咸阳，指长安。

刘禹锡

西塞山怀古^①

西晋楼船下益州，金陵王气黯然收^②。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头^③。人世几回伤往事，山形依旧枕江流^④。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋^⑤。

【注释】

选自《全唐诗》。西塞山：山名，在今湖北大冶县东，俯枕长江，地势险要，是三国吴西部江防要塞。怀古：借古迹往事，抒发自己的感慨。这是一首咏史诗，诗人借西晋灭吴，重新统一中国以来的历史，联系唐当时的现实，说明了一个道理：国家的统一是历史发展的必然趋势，人为的阻挠、险要的地形，都是无法阻挡的。②西晋：一作“王濬”。王濬：(wáng jùn)，字士治，弘农（治在今河南灵宝县北）人。西晋任益州（四川成都）刺史。晋武帝命他伐吴，他营造大船，从益州顺江东下，摧毁了吴精心建造的江防工事，攻下建业（今南京），全国又重新统一。金陵：今南京，当时叫建业。王气：古指帝王所在地的一种祥瑞之气。黯然收：暗淡无光。③千寻：古八尺为一寻。铁锁：铁索。吴知王

渚领兵来攻，在长江险要处设置封江铁索，以阻来敌。降幡：降旗。石头：今南京，当时称建业。④伤：感伤。往事：既指西晋灭吴，又指东晋以后南北朝分裂，后又由隋统一了全国以来的历史。上句一作“荒苑至今生茂草”。山形：指西塞山。江：一作“寒”。这两句说，历史上几次令人感伤的分裂局面已经过去，西塞山仍旧俯枕着寒冷的江水。⑤今逢：一作“从今”。四海为家：全国统一。故垒：旧时的军事堡垒。萧萧：秋风之声。这两句话说，如今正值国家统一时期，昔日的堡垒长满了芦荻，在秋风中发出萧萧之声，呈现一片荒败景象。这两句一作“而今四海归皇化，两岸萧萧芦荻秋”。

刘禹锡

蜀先主庙^①

天地英雄气，千秋尚凛然^②。势分三足鼎，业复五铢钱^③。得相能开国，生儿不象贤^④。凄凉蜀故妓，来舞魏宫前^⑤。

【注释】

选自《全唐诗》。此诗为诗人任夔州刺史时所作。蜀先生庙：三国时蜀汉开国先主刘备的庙。故地在今四川奉节县东的白帝山。诗以通俗的语言对刘备的开国气势进行了赞扬，而对蜀汉后继无人终致败亡寄以无限的感慨。②天地：一作“天下”。天下英雄：《三国志·蜀志·先主传》曹操曾对刘备说：“今天下英雄，唯使君与操耳。”这里是诗人借曹操之语赞扬刘备。凛然：

令人敬畏。③三足鼎：刘备建蜀汉，与吴、魏三分天下。五铢钱：汉武帝于公元前 118 年铸造的一种钱币，钱面有“五铢”二字。刘禹锡在诗下自注：“汉末谣 黄牛白腹 五铢当复。”意为复汉，天下统一。④得相：指刘备尚贤，以诸葛亮为相。生儿：指刘备之子刘禅。不象贤：不效法先人的志向与做法。⑤据《三国志·蜀志·后主传》裴注云：后主刘禅降魏后，被封为安乐县公。魏太尉司马懿在宴会上令蜀女乐表演歌舞给刘禅看，旁人感慨，而刘禅“喜笑自若”。表达了诗人对蜀汉之国的感叹。

杜 牧

赤 壁^①

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝^②。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔^③。

【注释】

选自《全唐诗》。此诗一作“李商隐诗”。该诗当为杜牧任黄州刺史时所作。赤壁：在今湖北蒲圻县西北，是三国时吴蜀联军火烧曹军之处。这是一首咏史诗，诗中作者设想出一定的先决条件，得出与历史事实相反的结果，这种写法并不多见。②折戟：折断的戟。沉沙：沉埋在江底沙中。铁未销：戟身并未腐蚀坏。将：拿起。认：追思。前朝：指三国时期。③这两句是假设句。意思是如果东风不给周瑜提供方便，那么美丽的二乔便会永远被锁在铜雀台中。铜雀：指铜雀台，建安十五年(210)曹操建于邺城（今河北临漳县西），因台上铸有铜雀而得名。二乔：

指孙策之妻大乔与周瑜之妻小乔。

许 浑

汴 河 亭 ①

广陵花盛帝东游^②，先劈昆仑一派流^③。百二禁兵辞象阙^④，三千宫女下龙舟。凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮^⑤。四海义师归有道，迷楼还似景阳楼^⑥。

【注释】

选自《全唐诗》。汴河：又称“汴渠”，水道多经变迁。据《通典·州郡七》所载：此渠为隋炀帝下令开凿，西通河络，南达江淮。隋炀帝曾从此水东游，劳师动众，排场浩大，百姓苦不堪言。诗人临水傍汴河亭，凭吊古迹，有感朝代兴亡之因，遂写成此诗。

广陵：今扬州。帝：指隋炀帝。《隋书·炀帝纪》载：大业元年三月，“发河南诸郡男女百余万，开通济渠（即汴渠）……八月壬寅，上御龙舟，幸江都……舳舻相接，三百余里”。③先劈昆仑：一作“光碧黄河”。这句是说，将由昆仑山流下的黄河之水，分开一流注入汴渠。④百二禁兵：这里指隋炀帝的卫队。象阙：宫门。这里指卫队离开隋宫护卫隋炀帝东游。⑤凝云：流云停止不动。旗：一作“旌”。日月浮：日月浮影于水中。这两句是说，震动星辰的鼓声使流云凝住，拂浪的旌旗移开水中现出日月的浮影。⑥义师：指李渊、李世民的唐军。迷楼：隋炀帝沉迷女色，在江都建新宫，穷极奢华，名曰“迷宫”。还似：一作“何异”。景阳楼：陈后主所建宫殿。这两句说，天下起义的军队都

归顺了唐，隋炀帝所建的迷宫与陈后主的景阳宫一样，都没有什么好下场。

温庭筠

达摩支曲^①

捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝^②。红泪文姬洛水春，白头苏武天山雪^③。君不见无愁高纬花漫漫^④，漳浦宴余清露寒^⑤。一旦臣僚共囚虏，欲吹羌管先洊澜^⑥。旧臣头鬓霜华早，可惜雄心醉中老。万古春归梦不归，邺城风雨连天草^⑦。

【注释】

选自《全唐诗》。达摩支曲：唐乐府舞曲名。摩：一作“磨”。这是一首咏史诗，诗文用词考究，感慨深切，既有赞美，又有哀叹。

足以引起后人的深思。②麝：指麝香。拗：折断。这是两个比喻句，意在说明有些古人的事迹就像“香不灭”、“丝难绝”，受到后人的赞美与思念。

③红泪：血泪。文姬：汉末蔡邕的女儿，名琰，字文姬，陈留圉（今河南杞县南）人，初嫁卫氏，夫亡无子，归居家中，后在兵乱中被匈奴掳走，被扣匈奴十二年。曹操与蔡邕友善，用重金将她赎回，重嫁董祀。文姬在匈奴的经历，据她自己的陈述，确实是血泪斑斑。洛水春：洛水是河南的名水，有不少的传说，像《楚辞·天问》中有洛嫔被掳的故事，曹植又写有《洛神赋》等。这里指蔡文姬的故乡，因陈留距洛水不远。苏武：西汉杜陵人，武帝时持节出使匈奴，被匈奴扣留，逼他投降。苏