



诗



军 旅



先秦至魏晋南北朝

诗·邶风

击 鼓^①

击鼓其镗^② 踊跃用兵^③。土国城漕^④，我独南行^⑤。从
孙子仲^⑥，平陈与宋^⑦。不我以归^⑧，忧心有忡^⑨。爰居
爰处^⑩ 爰丧其马^⑪。于以求之^⑫？于林之下^⑬。死生契
阔^⑭，与子成说^⑮。执子之手^⑯，与子偕老^⑰。于嗟阔
兮^⑱ 不我活兮^⑲！于嗟洵兮^⑳，不我信兮^㉑。

【注释】

选自《诗·邶风》。这是一首写春秋时期卫国士兵征战的诗。卫国士兵远戍陈、宋，日久思亲而厌战。诗的第一章写激烈的战斗场面；第二章写从军者自述出征的经过；第三章写军心的涣散，并进一步揭示士兵心中的忧虑、困惑和不安，表现远离家乡、亲人的痛苦；第四章是“我”忘情的回忆，回忆当初与妻子海誓山盟的情景；第五章写从军者的怨恨，抒发从军者无限沉痛的心情。②其：助词，用在主谓结构之间，加强表述语气。镗：(tāng)，鼓声；击鼓其镗，意即战鼓擂得咚咚响。③用：使用，习练。兵：武器；踊跃用兵，意谓（士兵们）踊跃上阵比武练兵。

土：用作动词，挖土加固。国：国都。城：用作动词，筑城。漕：城邑名；土国城漕，意谓（大家都在）加固国都，修筑漕城。

“我独”句：意谓只有我独自随军开往南方。从：跟随。⑥孙子仲：军队将领名。⑦平：联合；平陈与宋，即与陈国和宋国的军队会合。⑧不我以归：宾语前置，即“不以我归”。不带我返回故乡。以：与。⑨忧心有忡：即忧心忡忡。有：助词，置于形容词之前。忡忡：忧愁不安的样子。⑩爰：哪里，何处；爰居爰处，意即在哪里居住，在哪里停留呢？⑪爰丧其马：意即我的战马也不知丢在何处。⑫于以：在何处；于以求之，意即到什么地方去找呢？⑬于林之下：在树林之中。⑭契(qiè)阔：离合聚散；死生契阔，意即生离死别，离合聚散。⑮子：你，指男主人公的妻子。说：誓言，盟约；与子成说，意即（我）与你立下誓言。⑯执：握。⑰偕老：一起白头到老。⑱于(xū)嗟：语气词，相当于“啊”。阔：远，远离；于嗟阔兮，意即，啊！现在天各一方。⑲活：通“佸”，会，相会；不我活兮，意谓再也不能与我相会了。⑳洵：通“逵”，远；于嗟洵兮，意即，啊！相隔万里啊！㉑信：(shēn)，实现，实践；不我信兮，意谓使我不能实践誓言。

诗·秦风

无 衣^①

岂曰无衣^②？与子同袍^③。王于兴师^④，修我戈矛^⑤，与子同仇^⑥。岂曰无衣？与子同泽^⑦。王于兴师，修我矛戟^⑧，与子偕作^⑨。岂曰无衣？与子同裳^⑩。王于兴师，修我甲兵^⑪，与子偕行^⑫。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·秦风》。《诗序》认为此篇为“刺用兵”之作，多数现代研究者认为，这是一首描写秦国战士拥护抗击侵扰的战争，在作战中表现了同仇敌忾的爱国主义情绪的诗篇。诗中表现的不是悲悲切切的思乡之情，也不是消沉落寞的厌战情绪，而是积极进取、乐观向上、誓死卫国的旺盛斗志。诗从穿衣小事着笔，却从大处着眼，写作角度很为独特。

② 岂曰无衣：意谓怎么能说没衣裳穿呢？ ③ 子：你，对男子的尊称。袍：长衣服，行军时白天当衣，晚上当被，类似现在的斗篷；与子同袍，意即我和你共穿一件战袍。 ④ 王：秦国人称自己的国君。于：助词，用于动词前。兴师：起兵，发兵；王于兴师，意谓大王要领军出征。 ⑤ 修：修理、收拾。戈矛：均为长柄兵器。 ⑥ 同仇：你我的仇敌是共同的；与子同仇，意即和你共同杀敌。 ⑦ 泽：通“襻”，汗衫，贴身的内衣。 ⑧ 戟：一种长柄的兵器。 ⑨ 偕作：一起作战。偕：一起，一同。作：起，行动。 ⑩ 裳：(cháng)，下衣，战裙。 ⑪ 甲兵：铠甲兵器。 ⑫ 偕行：一起上战场。行：走。

采 薇^①

采薇采薇^②，薇亦作止^③。曰归曰归^④，岁亦莫止^⑤。靡室靡家^⑥，玁狁之故^⑦。不遑启居^⑧，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑨。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑩，载饥载渴^⑪。我戍未定^⑫，靡使归聘^⑬。

采薇采薇，薇亦刚止^⑭。曰归曰归，岁亦阳止^⑮。王事靡盬^⑯，不遑启处^⑰。忧心孔疚^⑱，我行不来^⑲。

彼尔维何^⑳？维常之华^㉑。彼路斯何^㉒？君子之车^㉓。戎车既驾^㉔，四牡业业^㉕。岂敢定居^㉖，一月三捷^㉗。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉘。君子所依^㉙，小人所腓^㉚。四牡翼翼^㉛，象弭鱼服^㉜。岂不日戒^㉝，玁狁孔棘^㉞。

昔我往矣^㉟，杨柳依依^㊱。今我来思^㊲，雨雪霏霏^㊳。行道迟迟^㊴，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·小雅》。这是一首描写戍卒生活的诗。兵士们在归途中追述戍边作战时的苦况。诗中反映玁狁的侵扰给人民生活所造成的痛苦和当时的抗御行动。《汉书·匈奴传》：“（周）懿王时，王室逐衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦。诗人始作，疾而歌之曰：“靡室靡家，玁狁之故。……岂不日戒，玁狁孔棘。”，《汉书》之说为是。本诗在题材上可称为边塞诗的鼻祖，它创造出千古传诵的名句，如“昔我往矣”四句；创造了“以乐景写哀，以哀景写乐”的诗歌美学境界，这在末章上更显示出来。“此诗之佳全在末章，真情实景，感时伤事，别有深

情，非可言喻。”（清方玉润《诗经原始》） 薇：一种野菜，也叫野豌豆，可食。 ③亦：助词，无实义。作：生长。止：句末语气词，下文同此；薇亦作止，意即薇菜正在抽芽生长。 ④日归日归：意即回家吧，回家吧。日：助词，放在动词前。 ⑤岁：年。莫：同“暮”，晚；岁亦莫止，即一年将尽。 ⑥靡：无，没有。室家：家庭。 ⑦狁狁：(yǔn)，我国古代北方的一个民族；狁狁之故，即是因为狁狁侵扰的缘故。 ⑧不遑启居：意即无暇安坐。遑：空闲。启：跪，古人的一种坐姿。居：住。 ⑨柔：柔嫩。 ⑩烈烈：忧愁的样子。 ⑪载：则；载饥载渴，即又饥又渴。 ⑫我戍未定：我戍守边境遥遥无期。定：止，完。 ⑬靡使归聘：意即没有使者去探问消息。使：使者。聘：探问。 ⑭刚：坚硬，茁壮。 ⑮阳：阴历十月。 ⑯盥 (gǔ)，停息，休止；王事靡盬，意即国君的差使无休无止。 ⑰处：止息。 ⑱孔：很，十分。疚：痛苦；忧心孔疚，指心中充满痛苦。 ⑲行：行役，外出服役。来：(lài)，慰问，慰劳；我行不来，意即我外出服役没有人慰问。 ⑳彼：那。尔：通“茷”，茂盛，华美。维：语气词，表判断；彼尔维何，意即那鲜艳夺目的是什么呢？ ㉑常：通“棠”，即棠棣，也叫郁李。 ㉒路：辂。车高大的样子。斯：句中助词，无实义；彼路斯何，意即那高大坚固的东西是什么呢？ ㉓君子：此指领兵的将帅。 ㉔戎车：兵车，战车。既：已经。驾：将车套上马。 ㉕四牡：拉同一辆车的四匹公马。业业：高大的样子。 ㉖岂敢定居：意即怎敢睡太平觉。定：安。 ㉗一月三捷：即一个月打了三个胜仗。 ㉘騶騶 (kuí)，马强壮的样子。 ㉙君子所依：即将军乘坐车中。所：代词，与后面的动词组成名词性结构，表示“……的东西”。依：乘坐。 ㉚小人：此处指士兵，战士。腓：(fēi)，庇护、隐蔽；小人所腓，意即战士们隐蔽在车后前进。 ㉛翼翼：整齐的样子；四牧翼翼，意即四匹马步调一致。 ㉜象弭：(mǐ)，镶着象牙的弭。此处指两端用象牙装饰的弓。弭：弓

箭两端缚线处。鱼：一种形似猪的海兽。服：通“箠”，箭袋；象弭象服，指将军挎着象牙弓和海兽皮箭袋。 ③ 日：每日，时时刻刻；岂不日戒，意即难道能不日夜警戒吗？ ④ 孔棘：十分厉害，棘：草木上的刺，此处引申为厉害，不好对付。 ⑤ 昔：过去，当初。往：出发，出征；昔我往矣，意即回忆我当初出征之时。 ⑥ 依依：草木随风摆动的样子。 ⑦ 今我来思：即今天我踏上归程。思：句末语气词。 ⑧ 雨雪霏霏：雨雪交加。霏霏：雨雪密的样子。 ⑨ 迟迟：缓慢的样子；行道迟迟，意即我慢慢地走在路上。 ⑩ 莫知我哀：没有人能知道我的哀伤。莫：没有人。

屈原

九歌 • 国殇^①

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。

凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。霾两轮兮絏四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。天时坠兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。

出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不惩^⑭。诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌^⑯。身既死兮神以灵^⑰，子魂魄兮为鬼雄^⑱。

【注释】

选自王逸《楚辞章句》毛表本。《国殇》为《楚辞·九歌》中的第十篇，是一篇悼念为国牺牲将士的祭歌。歌中颂扬了楚国将士

勇武刚强的斗争意志及视死如归的牺牲精神。格调激昂慷慨、悲壮刚毅，毫无感伤及悲观情绪，虽是祭歌，亦是一篇鼓舞士气、激发斗志的战歌。殇：(shāng),男女未成年(不足20岁)而死或在外地而死皆曰“殇”。国殇：指为国牺牲的将士。②操：拿着。吴戈：吴地所制之戈，以精良著称。戈：平头戟，古代一种长兵器，横刃以青铜或铁制成，装有长柄，可横击或勾击。被：同“披”。犀甲：用犀牛皮制成的铠甲。③错：交错。毂：(gǔ)，车轮中心有圆孔的圆木，内贯轴，外承辐。错毂：战车轮毂交错。短兵：刀、剑类短兵器。接：交战。④交坠：指双方以弓箭对射，流矢交相坠落。⑤凌：侵犯。余：我方。躐：(liè)，践踏。行：(háng)，行列、队伍。⑥左骖：左边的旁马。骖：(cān)，旁马。古时驾车用四匹马，谓之“驷”，中间驾辕的两马谓之“服”，左边的旁马谓之“骖”，右边的旁马谓之“駢”，亦可皆称“骖”。⑦霾：(mái)，通“埋”。王逸注：“霾，一作埋。”霾两轮：车轮被泥土埋住。紲：(zhí)，绊住。⑧援：拿过来。洪兴祖补注：“援，引也。”枹(fú)，鼓槌。王逸注：“枹，一作桴。”玉枹：以玉装饰的鼓槌。鸣鼓：响鼓。⑨天时坠：指不利于征战的自然条件。坠：坠落。一作“恚”。恚：(duì)，怨恨。天时恚：指上天为之怨恨。威灵：神灵，指阵亡将士的灵魂。此句谓天时不利于我军，致使我军战败，将士虽身死，其灵魂仍刚强不屈、威武雄壮。⑩严：悲壮。⑪出不入：出征不再回来。往不反：一去不返。反，同“返”。⑫平原：平旷的荒野。忽：辽阔渺茫貌。超远：遥远。⑬秦弓：秦地制造的良弓。⑭惩：改正。心不惩：引申意为“心不悔”。⑮诚：确实、诚然。勇：勇猛、勇敢。武：武艺。⑯终：自始至终。凌：侵犯、欺凌。⑰神以灵：指将士死后成神，英灵不灭，神灵显赫。⑱子：你们。子魂魄：王逸注：“一云魂魄毅，一云子魂魄。”毅：刚强、刚毅。鬼雄：鬼中的雄杰。

汉乐府民歌

战城南^①

战城南，死郭北^②，野死不葬乌可食^③。为我谓乌^④：“且为客豪^⑤，野死谅不葬，腐肉安能去子逃^⑥？”水深激激^⑦，蒲苇冥冥^⑧。枭骑战斗死^⑨，弩马徘徊鸣^⑩。梁筑室^⑪，何以南，何以北？禾黍不获君何食^⑫？愿为忠臣安可得^⑬？思子良臣^⑭，良臣诚可思。朝行出攻，暮不夜归^⑮。

【注释】

选自《乐府诗集》。这是一篇反对战争、哀悼阵亡士卒的汉代乐府民歌。全诗从乌鸦啄尸、蒲苇冥冥、骏马战死、弩马徘徊等场面描写中，透露出战争的惨酷，也衬托出阵亡将士的悲壮和人民的苦难。本诗描写战争的场面与描写整个社会场面相互交织；既有战争场面的直接描写，又有战争恶果的形象体现；二者交替出现，更加揭示了人民遭受灾难的深刻原因。 ②郭：外城。 ③乌：乌鸦。相传乌鸦嗜腐肉。 ④我：诗人的自称。

客：指战死者。豪：同“嚎”，即“嚎哭”的“嚎”。本句意谓，请（乌鸦）先为死在异乡的战士号哭招魂吧。 ⑥子：指乌鸦。 ⑦激激：水清澈的样子。 ⑧蒲苇：蒲和苇都是水草。冥冥：昏暗幽寂的样子。 ⑨枭：通“骁”；枭骑，指善战的骏马，喻战死的英雄。 ⑩弩马：弩钝拙劣的马，喻庸庸碌碌的在世者。 ⑪“梁筑室”三句：意谓战后的情景一片混乱，河桥筑着房子，交通被堵塞，人们又怎能南来北往呢！梁：桥。 ⑫“禾黍不获君何食”句：意谓壮丁们不能在家乡从事农田活动，君主也就无从得食。 ⑬“愿为”句：意谓在这样混乱时世中，即使想作忠臣为国家出力，又哪能够呢！ ⑭子：指那些战死者。 ⑮“朝行”二句：意谓战者一

早就出征，但直到晚上也不见回来。

左延年

从 军 行^①

苦哉边城人^②，一岁三从军^③。三子到敦煌^④，二子到陇西^⑤，五子远方去^⑥，五妇皆怀身^⑦。

【注释】

选自唐徐坚《初学记》。《从军行》为乐府《平调曲》名。《乐府解题》曰：“皆军旅苦辛之辞。”本诗以一个家庭为背景，写出边地之人民被朝廷频繁征兵的苦况，反映了当时人民遭受荼毒的悲惨遭遇，也从一个侧面控诉了当时兵役政策的腐败。全诗运用铺叙手法，语言极其质朴自然，很像一首早期的汉乐府五言诗。

边城：边地之城邑。 ③“一岁”句：意谓一年之中多次被征兵。“三”是概数，极言征兵次数之频。与杜甫《兵车行》中“道旁过者问行人，行人但云点行频”句同义。 ④三子 第三个儿子，即老三。下文“二子”、“五子”分别是老二、老五。敦煌：今甘肃敦煌县西。 ⑤陇西：今甘肃陇西县。 ⑥“五子”句：此言第五个儿子从军以后，杳无音信，连转战戍守之地也尚不得知。 ⑦怀身：即怀孕。

唐 代

王之涣

凉 州 词^①

黄河远上白云间^②，一片孤城万仞山^③。羌笛何须怨杨柳，春光不度玉门关^④。

【注释】

选自《全唐诗》。凉州词：唐乐府曲名，歌唱凉州一带生活的歌词。凉州：治在姑臧县（今甘肃武威）。《凉州词》是王之涣的名作，描写了边塞的风貌，气势壮阔，韵味苍凉。②黄河远上：一作“黄沙直上”。③仞：古一仞八尺。④杨柳：指北朝乐府《折杨柳枝》，歌词云：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”古人送别，有折柳枝相赠的习俗，因柳、留谐音，表示留念。玉门关：在今甘肃敦煌西，是通往西域的要道。春光：清蘅塘退士（孙洙）《唐诗三百首》等作“春风”。这里依《唐诗纪事》、《乐府诗集》及《全唐诗》作“春光”。羌笛吹奏《折杨柳》，声调悲怨，似怨杨柳，其实不必哀怨，因为玉门关的杨柳得不到春光的抚慰，暗示戍守边塞的将士得不到朝廷的关心与安抚。

李 颀

古 从 军 行^①

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河^②。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多^③。野云万里无城郭^④，雨雪纷纷连大漠。胡

雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮^⑤，应将性命逐轻车^⑥。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家^⑦。

【注释】

选自《全唐诗》。从军行：乐府曲名，本诗拟古题，所以叫《古从军行》。古题描写的多是边塞征战生活。这首诗也是如此，借汉喻唐，风格激昂悲壮，描写了边塞征战的艰苦，暗讽了唐统治者轻易用兵，致使将士惨死沙场、骨抛荒野。②交河：故址在今新疆吐鲁番西北。③刁斗：军用铜炊具，夜间用作更柝。公主琵琶：相传汉武帝以江都王刘建之女刘细君为公主，远嫁乌孙王，为解她途中的思乡之情，令人马上弹奏琵琶相送，故称公主琵琶。这两句是说风沙刮得天昏地暗，使人难以行走，夜间听到的不是报夜的刁斗声，就是幽怨的琵琶声。④野云：一作野营。⑤据《史记·大宛传》载：汉武帝令贰师将军李广利领兵攻大宛，欲求善马，攻战不利，为此李广利上书说：“道远多乏食，且士卒不患战，患饥。”请求罢兵。汉武帝闻之大怒，“使使遮玉门曰：‘军有敢入者辄斩之！’”，这句所指正是此事。⑥轻车：汉有轻车将军，唐有轻车都尉，这里泛指将领。这句是说，罢兵不成，只得舍出性命，跟随将帅征战下去。⑦蒲桃：即葡萄。汉家：汉宫，暗指唐廷。

王 翰

凉州词（其一）^①

葡萄美酒夜光杯^②，欲饮琵琶马上催^③。醉卧沙场君莫^⑪

笑，古来征战几人回？

【注释】

选自《全唐诗》。原为二首，这里所选为第一首。凉州词：唐乐府曲名，歌唱的多是凉州一带的边塞生活。凉州：今河西一带，治在今甘肃武威。这是一首充满豪放格调的诗，征战未死，放怀畅饮，即使醉了，又有什么要紧！②夜光杯：据东方朔《海内十洲记》载：周穆王时，西胡献夜光常满杯，“杯是白玉之精，光明夜照”。这里指制作精致的酒杯。③催：这里是催饮之意。

王昌龄

从军行（其四）^①

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关^②。黄沙百战穿金甲^③，不破楼兰终不还^④。

【注释】

选自《全唐诗》。从军行：古乐府曲名。所作计七首，这是其中第四首。这首诗以长云暗雪山展示了西北边塞的形势，表达了将士驱敌守土的坚强决心。②青海：今青海以西地区。暗：使暗之意。雪山：今祁连山。玉：一作“雁”。这两句说站在玉门关上遥望，青海一带云层密布，使雪山显得暗淡无光。暗：一作“漠”。

穿磨穿。④楼兰：汉时西域的鄯善国，在今新疆鄯善县。西汉时，楼兰国王勾结匈奴，杀害汉使臣，阻断了西汉通往西域的交通。汉臣傅介子奉命出使西域，计杀楼兰王，恢复了通往西域的交通。这里以楼兰指侵犯西北的敌人。终：一作“竟”。

王昌龄

出塞（其一）^①

秦时明月汉时关，万里长征人未还^②。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山^③。

【注释】

选自《全唐诗》。出塞：乐府旧题，属横吹曲辞。原作二首，这里所选为第一首。全诗四句，极有概括性。由明月、关隘联想起长期抗击匈奴的历史，并对历史上抵御匈奴的名将给予了高度的赞扬。②抗击匈奴的入侵，自秦汉就已开始。明月还是秦时的明月，汉时的关隘也仍旧存在，但抵御匈奴的战争至今仍未结束。长征人未还：一作“征夫尚未还”。③龙城飞将：指汉代名将李广。龙城：一作卢城，由宋刊本王安石《唐百家诗选》改。龙城：位于匈奴腹地，是匈奴祭天之所。汉时李广曾任右北平太守，足智多谋，作战勇敢，故使匈奴不敢犯边，称其为飞将军。据清·阎若璩在《潜邱札记》卷二中考证：龙城应为卢城。汉时的右北平到唐代改为北平郡，治在卢龙县。所以“‘龙城’明明在匈奴中，岂得冠于飞将上哉？”阎若璩的考证确有道理。阴山：起于河套西北，横亘内蒙南部，向东北与内兴安岭相连。是古代抵御匈奴侵扰的天然屏障。这两句是说：如汉代李广还在，绝不让胡马跨过阴山。感叹了当时边将的无能。

王 维

观 猎^①

风劲角弓鸣^②，将军猎渭城^③。草枯鹰眼疾^④，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营^⑤。回看射雕处^⑥，千里暮云平^⑦。

【注释】

选自《全唐诗》。诗题注云：“《纪事》题曰《猎骑》、《乐府诗集》、《万首绝句》以前四句作五绝，并题曰《戎浑》。”这是一首描写将军打猎的诗，格调激昂雄健，全诗充满了动感，飞鹰跃马，拉硬弓、射大雕，显示了猎手的雄姿。 ②劲：一作“动”。角弓：用牛角作装饰的弓。角弓鸣：风吹弓弦所发出的响声。 ③渭城：咸阳故城，汉改名渭城。 ④疾：锐利。 ⑤忽过：瞬间经过，形容马跑得很快。新丰市：今陕西临潼县东。细柳营：汉将周亚夫驻军之地，这里指军营。 ⑥射雕：一作“落雁”，一作“失雁”。 ⑦这两句说，将军回头看看刚才打猎的地方，一片暮云沉沉，距离已经很远了。

王 维

出 塞^①

居延城外猎天骄，白草连天野火烧^②。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕^③。护羌校尉朝乘障，破虏将军夜

渡辽^④。玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚^⑤。

【注释】

选自《全唐诗》。诗题注云：“题下一有‘作’字。”这首诗是王维为监察御史时，赴西北边塞宣慰时所作。写得气势昂扬，通过汉与匈奴的对抗，暗示唐对吐蕃的斗争。意在告诫守边将士，在对吐蕃的斗争中虽有小胜，但仍不可掉以轻心。②居延：古县名，西汉置，在今甘肃张掖县西北。这里泛指匈奴。天骄：匈奴。《汉书·匈奴传》：匈奴派使臣致汉书云：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。”③碛：(qì)，沙漠。以上四句写匈奴地域的荒阔，及匈奴的骁勇强悍。④护羌校尉、破虏将军：汉时设置的武官名称。这里泛指唐军的将帅。乘障：乘，登。障，障碍、堡垒。渡辽：辽，辽河。渡过辽河。这里非实指，而是借用。这两句主要写面对匈奴的变动，应时刻提高警惕，暗示唐军应加强防守，以防吐蕃的突然进攻。⑤玉靶：玉柄的剑。角弓：用牛角装饰的弓。霍嫖姚：指汉将霍去病。汉武帝时，霍去病曾任嫖姚校尉。借指当时河西节度副使崔希逸。崔希逸在西北边塞曾大败吐蕃军。这两句说，朝廷将奖给有功的将帅玉剑，角弓及戴有珠勒口的宝马。

李 白

塞下曲（其一）^①

五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看^②。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰^③。

【注释】

选自《全唐诗》。塞下曲：唐乐府题。原题六首，这里所选为第一首。全诗主要在于写边塞征战生活的紧张与艰苦。②折柳：指《折杨柳》的曲子。③斩楼兰：楼兰：为汉时西域的鄯善国，在今新疆鄯善县一带。西汉时楼兰国王勾结匈奴，屡杀汉使。汉臣傅介子受命出使楼兰，用计刺杀了楼兰王，打通了汉与西域的交通。这里泛指侵扰边界的敌人。

李 白

关 山 月 ①

明月出天山 ②，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关 ③。汉下白登道 ④ 胡窥青海湾 ⑤。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜 ⑥。高楼当此夜，叹息未应闲 ⑦。

【注释】

选自《全唐诗》。关山月：属乐府《鼓角横吹曲》十五曲之一。这首诗以苍劲的笔调，描写了西北肃杀、荒凉的战场，写出了久戍难归将士们的艰辛，以及后方思妇的愁苦。②天山：即祁连山。在匈奴语中祁连即天，在今甘肃省境内。因戍边将士驻扎在天山以西，故月从天山升起。③玉门关：关名，是古内地通往西域的必经之地。在今甘肃敦煌县阳关西北。④白登：山名，在今山西大同东。汉高祖刘邦曾率兵北击匈奴，被围困此山达七日之久，后陈平施计才安全脱围。⑤青海湾：即青海湖，