

唐宋金元名医全书大成

张元素医学全书

主编 郑洪新



中国中医药出版社

北京

张元素医学全书编委会



主 编 郑洪新

副 编 任艳玲 任路 李敬林

编 委 （按姓氏笔画为序）

任路 任艳玲 李敬林

张海萍 尚德阳 郑洪新

胡静

内容提要



《张元素医学全书》收集了现存的金·张元素所编撰之三部医学著作。张元素，字洁古，生卒年不详，易州（今河北易县）人。本书汇集《医学启源》《珍珠囊》《脏腑标本药式》猿部著作。相传尚有《药注难经》《医方》等，惜早佚失，未得收录。

本书主要内容为系统辑录了张元素对脏腑病机和辨证的认识、根据脏腑苦欲特性及虚实寒热提出药物补泻温清范例、以药物气味厚薄的升降浮沉为纲指导遣药制方、首创药物归经与引经报使理论等，并设专题论述张元素学术思想研究，书末附相关论文题录。

本书首次系统整理校注张元素所著医籍三部，为简化字、横排本。可供中医药专业工作者以及学习和研究中医药人员阅读。

校注说明



《张元素医学全书》收录《医学启源》、《珍珠囊》、《脏腑标本药式》猿部著作，体现和代表了张氏的学术思想和临床经验。

一、校注选用主要版本

猿部《医学启源》采用任应秋点校 员德年人民卫生出版社铅印本。该点校本以明成化刊本（员成化年）为底本，并据《中藏经》、《灵枢经》、《素问玄机原病式》、《宣明论方》、《汤液本草》等书仔细点校，又据元刻本进行补校而成。任应秋点校本《医学启源》为迄今为止最佳的版本。

圆部《珍珠囊》采用《济生拔萃·洁古老人珍珠囊》员德年上海涵芬楼影元刻本为底本。以《医学启源》任应秋点校 员德年人民卫生出版社铅印本、据明嘉靖万卷楼抄本《东垣珍珠囊》王今觉点校辑补本 员德年中国医药科技出版社为他校本。

猿部《脏腑标本药式》采用《周氏医学丛书·脏腑标本药式》员德年福慧双修馆藏版影印本为底本。他校本主要有：

李时珍著《本草纲目序例·脏腑虚实标本用药式》人民卫生出版社 员德年影印 员德年张绍棠味古斋重校刊本；

赵术堂编辑《医学指归·本草脏腑虚实标本用药式》清同治元年（员同元年）旌孝堂藏版，“本草脏腑虚实标本用药式”分别载于十二经各经之中；

陈侠君编《中西医学群书·脏腑标本药式》清光绪三十三年（员同元年）上海六艺书局石印本。

二、校注具体方法

凡底本与校本有所不同，而文意均通者，一般不出校，均从底本；校本义长者，则出注说明。

全书使用简化字，中医学特殊用字则仍使用底本原字。版式为横排本，原文中的方位词“左”、“右”径改为“上”、“下”。

文中明显的错别字及常见的异体字、古今字、俗字、通假字，一律径改，不出注。



书中引据经文之处，凡文意通者，一般不出校，不作改动。引用书名，用书名号；引用篇名，则用引号。

对文中难懂、难读的语词，适当加以注释，以利阅读，但不出书证。

校注者

圆年 圆月

张元素传



《金史·本传》

张元素，字洁古，易州^①人。八岁试童子举^②。二十七试经义进士，犯庙讳^③下第。乃去学医，无所知名。夜梦有人用大斧长凿，凿心开窍，纳书数卷于其中，自是洞彻其术。河间刘完素病伤寒八日，头痛脉紧，呕逆不食，不知所为。元素往候，完素面壁不顾，元素曰：“何见待之卑如此哉。”既为诊脉，谓之曰脉病云云。曰：“然。”“初服某药，用某味乎？”曰：“然。”元素曰：“子误矣。某味性寒，下降走太阴，阳亡，汗不能出。今脉如此，当服某药则效矣。”完素大服，如其言遂愈。元素自此显名。

元素治病不用古方，其说曰：“运气不齐，古今异轨，古方新病不相能也。”自为家法^④云。

① 易州：地名。今河北省易县。

② 童子举：为 员 岁以下者所设的童试。

③ 庙讳：古时有不直称君主或尊长名字的“避讳”习惯。庙讳，即避讳使用已故皇帝之名。

④ 家法：一家之言。

总摇目摇录

医学启源	(员)
珍珠囊	(远)
脏腑标本药式	(缘)
张元素医学学术思想研究	(愿)
张元素医著研究论文题录	(怨)



医学启源

金·张元素 原著
任应秋 点校

点校叙言



—

我学医伊始，先师苦不得入门的善本书。继闻人言，张元素曾编写过一本《医学启源》来教李杲，杲的医学竟得大成。于是我随时都向往着这部著作，垂三十年，未获一见。

一九五七年来到北京，北京图书馆藏有这书，始得初次浏览，但属善本，借阅不甚方便。继又在中医研究院图书馆见到一部，系伪南满医大的摄影本，才得以借回家来仔细地阅读一遍。当时工作甚忙，仍于夜里且钞且读，大约经过两个多月，才钞完了。这时我才知道《医学启源》不仅是一部入门书，且足以完全反映出张元素毕生的学术思想。

据范声山《杂著》说：“张元素并无著书，所有《内经类编》、《难经注》、《医学启源》诸书，乃其高弟李明之承师说而笔之者。”似乎这书并不出于元素之手。但卷首兰泉老人张吉的题序明明说：“洁古治病，不用古方，当时目之曰神医。暇日辑《素问》五运六气、《内经》治要、《本草》药性，名曰《医学启源》，以教门生，及有《医方》三十卷传于世。真定李明之，门下高弟也，请余为序，故书之”云云。张吉的序文，曾为《金史·本传》所引据，则范声山之说，未必可以尽信。

二

张元素，字洁古，金之易州人。由于科举不利，二十七岁后，便潜心于医学，经历二十多年，临证疗效很高，但他于《内经》的探颐索隐，越发下苦工夫。曾有这样一个传说：一夜，元素梦人凿开了他的胸窍，把几卷叫做《内经主治备要》的书，填进窍里，惊醒转来，犹觉心痛。这就充分说明张元素对《内经》的钻研，竟至梦寐以求，未曾稍懈的境地。后来他又医好了刘完素的伤寒病，声名大噪，不在刘下。李杲和王好古都是他的入室弟子，发皇他的学说，他便成为易水学派的开山了。《华笑庵杂笔》引《王祯忠文集》云：“张洁古、刘守真、张子和、李明之四人者作，医道于是乎中兴。”子和传守真之学，



明之传洁古之学，则四人者，实即是易水学派、河间学派的师承授受。乃后人竟去元素，列入丹溪，谓为金元四大家，实不如王氏识得当时医学演变的大体。

张元素的学术思想，可得而言者有两个方面：首先应该肯定说，他是以《内经》的理论为主要依据的。例如本书上卷，主要在条析脏腑病机，而附以有关脏腑诸病主治的用药心法。其言脏腑病机，当然是录自《中藏经》，而《中藏经》实汇集于《素问》诸篇，元素犹以为未备，再补辑《灵枢·经脉篇》是动、所生诸病。至三才、三感、四因、五郁、六气等，亦皆见于《素问》诸大论。下卷讨论对药性的认识和运用，一以《素问·阴阳应象大论》气味厚薄、寒热升降的理论为主要，并辅以至真要大论酸、苦、甘、辛、咸五味，于五脏苦欲之旨而发挥之，卓然成为研究药性最有系统的专篇。换言之，元素从病机的探讨，一直到制方遣药的自成家法，无不本于《素问》、《灵枢》之所言，而自能化裁于其中者。

诸家对元素的影响，则以《华氏中藏经》、王冰《素问释文》、钱乙《小儿药证直诀》、刘完素《素问玄机原病式》为最。《中藏经》分辨脏腑虚实寒热、生死逆顺脉证法诸篇，是以脏腑辨证，自成系统的著述。元素对这种辨证方法，是很欣赏的。因此不仅把它全部著录，列为书中的首要，并另成《脏腑标本寒热虚实用药式》的专篇，构成其独特的药法体系。所以元素在这方面的发挥，较孙思邈的脏腑虚实辨证、钱乙的五脏虚实辨证，都要系统而精细得多。王冰著《素问释文》，对七篇大论五运六气诸理的发挥，最有成就，而元素对王冰在六元正纪大论中治疗五郁病的见解，以及在至真要大论中“病生四类”之说，都完全吸收了。五郁之发和四类病生，都是关乎“气”之为病，说明元素对“气”的机制，是十分重视的。元素一向是以“不用古方，自为家法”自许的，但于钱乙的地黄丸、泻青丸、安神丸、泻心汤、导赤散、益黄散、泻黄散、泻白散、阿胶散等，竟列为五脏补泻的标准方剂，则元素于钱乙的临证治法，可谓取法独多。刘完素医学的成就，较元素为早，因而刘完素运用五运六气分析六淫病机的思想方法，对元素是很有影响的，所以他不仅全部吸收了刘完素《素问



玄机原病式》的内容，同时更把五运六气的理论扩大到制方遣药方面去了。言方则分风、暑、湿、火、燥、寒，六气也；言药则分风升生、热浮长、湿化成、燥降收、寒沉藏，五运也。最后还从肝木、心火、脾土、肺金、肾水等假设五行制方生克法，并举当归拈痛汤、天麻半夏汤两个方例来说明。可见刘完素运用五运六气，是专从六淫病机来发挥的；而张元素运用五运六气，则专从制方遣药的理论来发挥。刘张相较，自有各别；虽互为影响，却不尽相侔。然则，从脏腑寒热虚实以言病机辨证，从五运六气之化以言制方遣药，已足以概见元素学术思想的大体了。

但是，必须指出，张元素的学术思想亦受到历史条件一定的限制。如他常片面地运用“亢害承制”的理论来分析劲急、拂郁、衄蔑、暴卒、坚痞、飏、惊、悲、癥等复杂的病机，结果并不曾完全说明这些病变的机理。甚或还用些夫妻、子母、鬼贼、妻财星相家的迷信术语参杂其间，这些都是无益于医学理论的探讨的。不过从张元素的整个学术成就来说，毕竟不是主流，仅属于“白圭之玷”而已。

三

张元素在祖国医学中是一位卓有成就的医学名家，但他的著述却已不可多见。传说的《药注难经》、《医方》三十卷，均已早佚；李时珍谓《病机气宜保命集》是元素作，亦无根据；杜思敬辑《济生拔萃》录有《洁古家珍》和《珍珠囊》均残缺已甚。惟有这《医学启源》和《脏腑标本寒热虚实用药式》，才比较完好地存在着。《用药式》李时珍既录之于《本草纲目》，赵双湖又刻之于《医学指归》，阳池周学海尤有较精的刻本，刊入其《丛书》中。《医学启源》截至目前止，我所见的都是明成化八年刊本，书尾刊有“岁次壬辰孟秋吉旦安正堂刊行”字样；听说还有元刻本，但没有见到，北京图书馆所藏的，卡片和标签都标明金刻本，一经查对，仍然是明成化刊本。明人刻书，除了诸藩府所刻的较好外，无论官刻私刻，都是马虎的多，脱漏错误，习见不鲜。即如这部书脱误之多，实足以想见明代一般刻书的水平。我为了要使多数人都有机会读到张元素这部书，又仅见着这样



坏的一个刻本，不得不勉为下一番点校工夫，尽量使大家能通顺地读得下去。

我的点校过程是：先把全书慢慢地钞录一遍，随钞随发现问题，即随手做好标识。钞完后再细读一遍，仍然继续发现问题，继续做好标识。然后检出校雠需用的书籍，大体上卷多借助于《中藏经》、《灵枢经》、《素问》、《儒门事亲》；中卷多借助于《素问玄机原病式》、《宣明论方》、《和剂局方》、《卫生宝鉴》；下卷则借助于《汤液本草》、《本草发挥》等。

标点符号照一般用法。最主要是方括弧 [] 和圆括弧 () 两种，与一般使用不同。凡补夺和改误的字、句，都标以方括弧 []；虽有疑问，不曾径改的字、句，都标以圆括弧 ()。例如：

“ [天地六位脏象图] ”

这个标题为原书所无，是我新补的，便于题的上下都标以方括弧 []。

又如：

“小肠未君火手太 [阳]，包络戌相火手厥阴，三焦 [亥] 相火手少阳。”

[阳] 原误“阴”，[亥] 原误“玄”，今既改正，故亦各标以方括弧 []。

又如：

“若非诊 (切)，无由识也。”

(切)《中藏经》作“察”，两俱可通，不能遽判为误，故仍保留之，仅标以圆括弧 ()，示其尚有别义。

又如：

“肝与胆为表里，足厥阴 (少 [阳]) 也。”

[阳] 原误“阴”，这里言肝为主，实无提出足少阳的必要，故其言胆经时，亦仅曰：“足少阳是其经也”，并不言相互表里的足厥阴。若从删，下几篇还有类似的例子；不删，似非所应有，因仍保留，仅标圆括弧 () 以识别之。但 [阳] 为正误之字，故圆括弧 () 中包以方括弧 []。



亦有极例外的，如上卷之首“天地六位脏象图”，原来是倒顺都念不通的几行文字（见书影三），今据《儒门事亲》勘定，改为图表式，便无从标以方括弧〔〕了。

本来前人校讎书籍，期于不妄改，不妄增削，一仍其旧，俾读者自己去审定。故郑玄校群经，虽于文字有显然讹误的，亦仅注云某当为某，不曾轻出己意来更改它。阮元《校刻宋本十三经注疏书后》也说：“刻书者最患以臆见改古书，今重刻宋板，凡有明知宋板之误字，亦不使轻改，但加圈于误字之旁，而别据校勘记，择其说，附载于每卷之末，俾后之学者不疑于古籍之不可据，慎之至也。”可是，前人亦有勇于校改的，如段玉裁，人都知其为治《说文解字》的巨匠，他对于许慎书则改易颇多。他在答顾千里的书中说：“夫校经者，将以求其是也，审知经字有讹则改之，此汉人法也。汉人求诸义，而当改则改之，不必其有左证。”问题就是在当改与不当改，当改则改，不当改则不改，这是我们校书实事求是的态度。我这次校本书，勘定改补之处，凡一千二百有余，不可谓不多了，但基本上都几经查对，据证改补，绝没有臆断为之。而且虽是据他书以校正本书，究竟仍是以本书为主体，不能字字句句都去牵就他书，完全失去了本书作者的面貌。如五脏六腑除心包络十一经脉证法肝之经云：

“肝中热，则喘满多嗔，目痛，腹胀不嗜食，所作不定，梦中惊悸，眼赤，视物不明，脉左关阳实者是也。”

与《中藏经》相较，则有许多出入的地方。《中藏经》云：

“肝中热，则喘满而多怒，目疼，腹胀满不嗜食，所作不定，睡中惊悸，眼赤，视不明，其脉右关阴实者是也。”

这相互间的差异，我并不曾全部把它校同《中藏经》，理由有二：张元素编辑此书，自有元素本人的见解在其中，不能一字一句与他书强同。其次《中藏经》的多种刻本，亦互有出入，元素所据之本与我所选用的版本，不会是一致的。因此，只要他文字本身是通顺的，意义是可以理解的，就不必强作校勘了。至于说由于版本的错讹，字有不可读，义有不可训，非勘正不可者，即为勘定，便不管其多或少。我所校的，大半都属于这一类。



本书原是极劣的刻本，经过校正，不仅全书通顺可读了，反过来还可以据本书以校正有关他书。例如卷中凉膈散方云：

“喉痹目赤……痘黑陷欲死者……小儿可服七分、八分。”

而《宣明论方》“痹”作“闭”，夺“痘”字，“分”误“钱”，都是绝大的错误。

又三一承气汤方云：

“怫热内盛，痲癖坚积，黄瘦疟疾。”

而《宣明论方》“盛”误“成”，“痲”误“疹”，“疟”误“痛”，不据本书校定，便不可卒读了。

点校既竟，拉杂述我胸臆如上，非有意为叙，盖欲白诸读者，知我点校本书的经过如此而已。

任应秋

一九六四年一月于北京

补校略言



这书的初校，是在一九六四年完成的，当时因未得到元刻本，迟迟未能付梓。一九六五年在上海图书馆见到元刻本了，并即摄制胶卷带回北京，准备作第二次校勘。卒因教学任务的羁绊，没有来得及进行。岁月如流，十二年的时光弹指间过去了，国家亦经受了巨大的变化，打倒了四人帮，举国上下，坚持党的十一大路线，紧跟以英明领袖华主席为首的党中央的战略部署，抓纲治国，继续革命。在这样的大好形势下，我亦应当振奋余力，提起笔来，尽快地完成这书的补校工作，促使早日出版，籍供广大中西医同志的参考应用。通过这次补校，又校出四百多条来了。凡校注中称“元本”的，都是这次所勘定。元本与明本相校，亦互有优劣，元本刻的坏字，如丸误元、荷误苛、躁误燥、瘦误瘠、苓误岑之类，层见不鲜。而明本的最大缺点，是成篇成段的遗漏，如上卷的“五脏补泻法”，中卷的“调胃承气汤方”，下卷“用药备旨”中的甘草、当归、熟地黄、诃子、缩砂仁等全漏刻了，重校一遍，殊足骇异。这书经过几翻雠校以后，基本上可以与读者见面了。但由于我的学养不深，精力日衰，其中错误的地方，必然存在，敬希读者惠予指教，以便继续订正是幸。

任应秋

一九七七年十月于北京



张序

先生张元素，字洁古，易水人也。八岁试童经，廿七经义登科，犯章庙讳出落^①，于是怠仕进，遂潜心于医学，廿余年虽记诵广博书，然治人之术，不出人右^②。其夜梦人柯斧长凿，凿心开窍，纳书数卷于其中，见其题曰《内经主治备要》，骇然惊悟，觉心痛，只为凶事也，不敢语人。自是心目洞彻，便为传道轩岐，指挥秦越也。河间刘守真医名贯世，视之蔑如也。异日守真病伤寒八日误下证，头疼脉紧，呕恶不食，门人侍病，未知所为，请洁古诊之，至则守真面壁不顾也。洁古曰：何视我直如此卑也？诊其脉，谓之曰：脉病乃尔，初服某药犯某味药乎？曰：然。洁古曰：差之甚也。守真遽然起曰：何谓也？曰：某药味寒，下降，走太阴，阳亡，汗不彻故也。今脉如此，当以某药服之。守真首肯大服其能，一服而愈，自是名满天下。洁古治病，不用古方，但云：古方新病，甚不相宜，反以害人。每自从病处方，刻期见效，药下如攫^③，当时目之曰神医。暇日辑集《素问》五运六气，《内经》治要，《本草》药性，名曰《医学启源》，以教门生，及有《医方》三十卷传于世。壬辰遗失，□□□存者惟《医学启源》。真定李明之^④，门下高弟也，请余为序，故书之。兰泉老人张吉甫序。

摇摇^①犯章庙讳出落：因违犯避讳使用已故皇帝之名，而被罢黜落第。

^②不出人右：古时尚右，右指较高的地位。

^③药下如攫：攫，疾取。药下如攫，即服药后病邪很快被排除。

^④真定李明之：即金元四大家之一李杲。李杲，字明之，晚号东垣老人，河北真定（今河北保定）人。



卷 之 上

一、天地六位脏象图

天地六位脏象之图					
属上二位天	太 虚	金 金火合德	燥金主清	肺上焦象天	下络 大肠
属	天 面	火	君火主热	心包络	下络 小肠
属中二位人	风云之路	木 木火合德	风木主温	肝中焦象人	下络 胆经
属	万物之路	火	相火主极热	胆	
属下二位地	地 面	土 土水合德	湿土主凉	脾下焦象地	下络胃
属	黄 泉	水	寒水主寒	肾	旁络 膀胱