



诗



恋 情



先秦至魏晋南北朝

诗·周南

关 雎^①

关关雎鸠^② 在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。参差荇菜^⑥ 左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。求之不得 寤寐思服^⑨。优哉游哉^⑩ 辗转反侧^⑪。参差荇菜 左右采之^⑫。窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。参差荇菜，左右芼之^⑭。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·周南》。本诗为《诗经》首篇，也是十五国风的第一篇。诗中描写一青年男子对一青年女子的追求。先以睢鸠和鸣起兴，比喻男女相爱；接着写男子对女子的思念；最后写这一对男女结合后的亲密和欢乐的情形。此诗主要表现手法是兴寄，寄托深远；双声叠韵的连绵字的应用，大大增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性；用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏和音乐美。 ② 关关：拟水鸟的叫声。

睢鸠：鱼鹰。 ③ 洲：水中的小块陆地。 ④ 窈窕：苗条美貌。

淑：善良贤慧。 ⑤ 好(hǎo)逌：好配偶。逌：配偶，伴侣。 ⑥ 参差：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水草，嫩时可食。

⑦ 流：选择，摘取；左右流之，忽左忽右地择取它。 ⑧ 寤：醒来。寐：睡着。求：求取，寻找；寤寐求之，意谓白天黑夜都在想着得到她。 ⑨ 思服：思念。 ⑩ 优哉游哉：意谓苦苦地思念啊苦苦地思念。悠：苦苦地思念。哉：语气词，相当于“啊”“呀”。 ⑪ 辗转：睡不安稳。反侧：翻来覆去睡不安稳。 ⑫ 采：采摘。

⑬ 琴瑟：名词用如动词，弹琴鼓瑟；琴瑟友之，意谓弹琴鼓瑟来欢迎她。 ⑭ 芣(fǒu)采：拔，揪。 ⑮ 钟鼓：名词用如动词，敲钟击鼓。乐：使动用法，使……乐，让……高兴；钟鼓乐之，意谓敲钟击鼓让她高兴。

诗·周南

汉 广 ①

南有乔木 ② 不可休思 ③。汉有游女 ④，不可求思 ⑤。汉

之广矣^⑥，不可泳思^⑦。江之永矣^⑧，不可方思^⑨。翘翘错薪^⑩，言刈其楚^⑪。之子于归^⑫，言秣其马^⑬。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其蒺^⑭。之子于归，言秣其驹^⑮。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·周南》。本诗为江边樵夫所唱的歌谣（依清方玉润说）。他迷恋一位美丽的姑娘，却得不到她；他明知愿望无法实现，却依然不能忘怀。全诗用重章叠句的结构形式，反复咏唱，把主人公不能自己而无可奈何的一片痴情，淋漓尽致地表现出来。

②乔木：高大的树木。

③休：休息。不可休

思，意即不能在它下面休息。思：句末语气词，无实义，以下“思”

同此。④汉有游女：即汉水边上春游的姑娘，为主人公所思慕的女子。

⑤不可求思：不能追求到手。

⑥汉之广矣：汉水广

阔无边。之：助词，用于主语与谓语之间，取消句子独立性。

⑦不可泳思：不能泅渡过去。

⑧江之永矣：长江水源远流长。

江：长江。永：指江水流得很遥远。

⑨不可方思：不能用木筏

渡过。方：用竹或木编排成筏以渡水称“方”（依清陈奂说，见其《诗毛氏传疏》）

⑩翘翘错薪：高高挺立杂乱丛生的草木。翘翘：众多的样子。错：错杂。薪：柴，此指可以作柴烧的草木。

⑪言刈其楚：即砍取荆条。言：助词，置于动词之前。楚：灌木名。

⑫之子：犹“那个女子”，此指文中之“游女”。于归：出嫁。

⑬言秣其马：指用草料饲马。连上句意谓，“汉之游女”倘若出嫁的话，我甘心情愿给她喂马。

⑭蒺：(luó)，柳蒿，可喂马。

⑮驹(jū)，小马。

標 有 梅^①

標有梅^②，其实七兮^③。求我庶士^④，迨其吉兮^⑤！標有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮^⑥！標有梅，顷筐塈之^⑦。求我庶士，迨其谓之^⑧！

【注释】

选自《十三经注疏·诗经·召南》。本篇是一首情歌，歌中主人公是一位少女。她从日见梅子稀少的梅树上感受到了时光流逝，青春难再的苦恼，因而她希望有“庶士”向自己求爱。真挚、动人，富于个性特征，唱出了人类共同关心的青春、爱情的主题，是本诗能够流传千古的原因。

②標(biāo)有梅：梅子熟了从树上掉下来。標：落，掉下来。有：助词，放在名词之前，无实义。梅：梅树。

③其实七兮：梅树上的果实（梅子）还有七个（一说是七成）。下文“三”，同此。其：代词，指梅树。实：果实。

庶：众多。士：此指年轻小伙子。⑤迨(dài)，趁着。其：句中语气词，表示希望。吉：良辰吉日；迨其吉兮，意谓趁着良辰吉日吧。

⑥今：今天；迨其今兮，意谓趁着今天这好日子吧！

⑦顷筐：一种形似簸箕、前低后高的筐子。塈(jì)，取，撮取。此句指梅子纷纷落地，被收拾到筐里去。

⑧谓：通“汇”，相会，聚会；迨其谓之，意即你开一开口，我就答应，我们就可以相约、聚会。

静 女^①

静女其姝^②，俟我于城隅^③。爱而不见^④，搔首踟蹰^⑤。
静女其娈^⑥，贻我彤管^⑦。彤管有炜^⑧，说怿女美^⑨。自
牧归荑^⑩，洵美且异^⑪。匪女之为美^⑫，美人之贻^⑬。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·邶风》。本诗内容是写一对青年男女幽会的情景。静女：即“淑女”。全诗以男子的口吻出之，生动而又风趣、深情地描绘了他们约会的经过。语言简练，构思灵巧，人物心理和形象刻画生动，富于浓郁的生活气息。②其：助词，用于主语与谓语之间，加强表述语气。姝：美丽，美好；静女其姝，意即文静的姑娘真美丽。③俟：(sì)，等，等候。隅：(yù)，角，角落；俟我于城隅，意即在城门的一角等着我。

爱：通“薳”，隐藏，躲藏；爱而不见，意即（她）躲藏起来，不让我看见。⑤踟蹰：(chí chú)，来回走，徘徊；搔首踟蹰意谓（急得我）抓耳挠腮原地转磨。

⑥娈：美丽。⑦贻：赠送。彤管：红色的有管的茅草，与下文的“荑”，同指一物。一说为红色之笔，一说为乐器，朱熹则言：“未详何物。”⑧有：助词，放在形容词之前。炜：(wěi)，红而有光；彤管有炜，意即彤管红红的，亮亮的。

⑨说：(yuè)，同“悦”；悦怿，即喜欢，喜爱。女：同“汝”，你；说怿女美，意谓（我）真喜欢你的美丽。⑩牧：放牧之处，指郊外。归：通“馈”，送，赠；自牧归荑，意即（她）从郊外回来送给我红红的茅草。

⑪洵：(xún)，确实，实在是。异：奇异。洵美且异，意即（她送给我的礼物）确实漂亮，与众不同。⑫之：助词，用于主语与谓语之间，取消句子独立性。为：是；非女子之为

美，意即并不是你茅草好看。 ⑬美人之贻：意即这是因为它是美人送我的礼物。

诗·邶风

柏舟^①

汎彼柏舟^②，在彼中河^③。髧彼两髦^④，实为我仪^⑤。之死矢靡他^⑥。母也天只^⑦，不谅人只^⑧。汎彼柏舟，在彼河侧^⑨。髧彼两髦，实为我特^⑩。之死矢靡慝^⑪。母也天只，不谅人只。

【注释】

选自《十三经注疏·诗·邶风》。本诗表现少女要求婚姻自主，冲破封建包办，坚决与意中人结合的坚强意志。全诗用的都是赋的笔法。旧说以为“共姜自誓”之作，或认为是一般寡妇的自誓之辞，不确。 ②汎：(fān)同“泛”飘浮，此处用作使动用法，使……飘浮，划；汎彼柏舟，意谓划着那柏木船。 ③彼：指示代词，那。中河：河中；在彼中河，即就在那河中间。 ④髧：(dān)，头发下垂的样子。两髦：古代男子未成年时，头发齐眉，垂于前额，将头发从中间分开，梳向两边，扎成两绺，称两髦；髧彼两髦，即那个两鬓垂发的小伙子。 ⑤仪：配偶；实为我仪，意即真是我的好对象。 ⑥之死：到死。矢：誓，发誓。靡：(mǐ)，没有。他：别的，其他的；之死矢靡，意即到死都誓不变心。 ⑦只：语气词，相当于“啊”、“呀”；母也天只，意即娘呀 爹呀！天：此处指父亲。 ⑧谅：体谅，理解；不谅人只，意即真不体谅人。

呀！ ⑨侧：边。 ⑩特：义同“仪”，配偶。 ⑪慝：(tè)，通“忒”，改变，更改。

诗·郑风

风 雨^①

风雨凄凄^②，鸡鸣喈喈^③。既见君子^④，云胡不夷^⑤。风雨潇潇^⑥，鸡鸣胶胶^⑦。既见君子，云胡不瘳^⑧。风雨如晦^⑨，鸡鸣不已^⑩。既见君子，云胡不喜。

【注释】

选自《十三经注疏·诗经·郑风》。本篇为一首情诗，它以热恋中女子口吻出之，景中含情，情中有景；情景交融，达到了水乳不分的高度。清方玉润在《诗经原始》中称此诗“善于言情，又善于即景以抒怀，故为千古绝调也”，其艺术评价是相当有见地的。

凄凄：寒冷的样子；风雨凄凄，言风雨交加，一片凄冷。 ③喈喈：(jiē)，鸡叫的声音。 ④君子：指女子所思念的男孩子。

云：句首助词，无实义。胡：何，怎么。夷：平静，喜悦；云胡不夷，连上句意谓，既已经看到了我的心上人，我的心情怎能不平静下来呢？ ⑥潇潇：风雨急骤声。 ⑦胶胶：鸡叫声。 ⑧瘳：(chōu)，原指病愈，此指原先心情郁闷，“既见君子”之后，心情豁然开朗。 ⑨晦：昏暗，不明。 ⑩已：停止。

九 歌 • 湘 君^①

君不行兮夷犹^②，蹇谁留兮中洲^③！美要眇兮宜修^④，沛吾乘兮桂舟^⑤。令沅湘兮无波^⑥，使江水兮安流。望夫君兮未来^⑦，吹参差兮谁思^⑧？驾飞龙兮北征^⑨，遭吾道兮洞庭^⑩。薜荔柏兮蕙绸^⑪，荪桡兮兰旌^⑫。望涔阳兮极浦^⑬，横大江兮扬灵^⑭。扬灵兮未极^⑮，女婵媛兮为余太息^⑯。横流涕兮潺湲^⑰，隐思君兮陲侧^⑱。桂棹兮兰枻^⑲，斫冰兮积雪^⑳。采薜荔兮水中^㉑，搴芙蓉兮木末^㉒。心不同兮媒劳^㉓，恩不甚兮轻绝^㉔。石濂兮浅浅^㉕，飞龙兮翩翩^㉖。交不忠兮怨长^㉗，期不信兮告余以不闲^㉘。鼉鼓兮鸂鶒^㉙，夕弭节兮北渚^㉚。鸟次兮屋上^㉛，水周兮堂下^㉜。捐余玦兮江中^㉝，遗余佩兮醴浦^㉞；采芳洲兮杜若^㉟，将以遗兮下女^㊱。岂不可兮再得^㊲，聊逍遥兮容与^㊳。

【注释】

选自王逸《楚辞章句》毛表本。《九歌》原是楚国南部流传已久的一组民间祭祀天地鬼神的乐歌，后经屈原的再创作而流传下来。研究者一般认为，“九”仅表示多数，《九歌》是由多数歌词组合而成的一套完整乐章。屈原创作的《九歌》共有《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》十一章。前十篇每篇各祭一神，末篇为送神曲。《九歌·湘君》与《九歌·湘夫人》为楚地湘水之神，反映出当时人们的自然崇拜信仰，这一崇拜信仰又和文献中

⑨
:(zhān)

⑩

⑪

⑫ : (sūn)

:(náo),

⑬

:(cén)

⑭

:(líng)
(chán yuán), “ 𠂔 ”

⑮

⑯

⑰ : (chán yuán),
(fěi cè)

⑱

⑲ (zhào), : (yì),

⑳ : (zhuó)

㉑

㉒ (qiān)

梢上去摘取，喻所求无功。 ②③心不同：指男女双方心愿不同。
媒劳：媒人徒劳无用。 ②④恩不甚：恩爱不深厚。甚：深厚。轻绝：轻易绝情。 ②⑤石濑：沙石上的湍急流水。濑：(lài) 水流湍急。王逸注：“濑，湍也。”浅浅：(jiǎn jiǎn) 水急流貌。 ②⑥飞龙：同上文，指湘夫人所乘飞龙之船。翩翩：船行疾速貌。 ②⑦交不忠：交友不忠厚。怨长：怨恨深长。 ②⑧期：约会。不信：不守信约。余：我，指湘夫人。不闲：没有空闲。此段言湘夫人乘船奋力寻觅湘君，终无结果，由爱产生埋怨、怨恨之情，埋怨湘君约会不守信、相交心不同、恩爱不深厚，怨恨湘君交友不忠厚，不如期赴约却推托没有空闲。 ②⑨鼉：同“朝”。骋骛：(chěng wù)，奔驰、奔走。江皋：江边。 ③⑩弭：(mǐ)，抑制。弭节：按辔徐行，指控制马 缰绳慢行，这里指湘夫人乘车缓行。北渚：北面水中小洲。渚：(zhǔ)，水中小洲。 ③⑪次：栖息。 ③⑫周：环绕。

③⑬捐：遗弃。玦：(jué)，佩玉，一种环形而有缺口的玉器。古人常以玦来表示决断、断绝、诀别之意。 ③⑭遗：丢弃。佩：玉佩。醴：(lǐ)，一作“澧”，水名，纳沅水而入洞庭湖。 ③⑮芳洲：生长香草的水洲。杜若：香草。 ③⑯遗：赠送。下女：指湘君身边的侍女。 ③⑰崑：‘崑(时)’的讹字。王逸注：“‘崑’一作‘时’。”崑(时)指湘君、湘夫人相会时的美好时光。 ③⑱聊：姑且。逍遥：漫游。容与：徘徊不前。指湘夫人不忍离开与湘君约会的地点。此段描写湘夫人清晨赶赴与湘君约会之处，等到暮色降临仍不见湘君，由对湘君的爱转到对湘君的恨，将湘君所赠的玦、玉佩信物抛弃于水中，气愤之余，湘夫人对湘君仍然是眷恋难舍，又采集香草准备送给湘君的侍女，以表示对湘君的爱，湘夫人徘徊于约会之地不忍离去，依然企盼着湘君的到来，反映出湘夫人对爱情生活的追求。

九歌 • 湘夫人

帝子降兮北渚^①，目眇眇兮愁予^②。嫋嫋兮秋风^③，洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望^④，与佳期兮夕张^⑤。鸟萃兮蘋中^⑥，罾何为兮木上^⑦？

沅有芷兮澧有兰^⑧，思公子兮未敢言^⑨。荒忽兮远望^⑩，观流水兮潺湲^⑪。

麋何食兮庭中^⑫？蛟何为兮水裔^⑬？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^⑭。闻佳人兮召予^⑮，将腾驾兮偕逝^⑯？筑室兮水中^⑰，葺之兮荷盖^⑱。荪壁兮紫坛^⑲，絜芳椒兮成堂^⑳。桂栋兮兰橈^㉑，辛夷楣兮药房^㉒。罔薜荔兮为帷^㉓，擗蕙櫨兮既张^㉔。白玉兮为镇^㉕，疏石兰兮为芳^㉖。芷葺兮荷屋^㉗，缭之兮杜衡^㉘。合百草兮实庭^㉙，建芳馨兮庑门^㉚。九疑缤兮并迎^㉛，灵之来兮如云^㉜。

捐余袂兮江中^㉝，遗余褋兮醴浦^㉞。搴汀洲兮杜若^㉟，将以遗兮远者^㊱。时不可兮骤得^㊲，聊逍遥兮容与。

【注释】

选自王逸《楚辞章句》毛表本。此篇祭歌名为《湘夫人》，实际上主人公为湘君。描写湘君来到与湘夫人的约会地点，此时湘夫人已经离开了，湘君惆怅不已，苦恋着湘夫人。全篇歌词以湘君赴约不遇时的情感活动为线索，将人物活动与景物变化融合起来，生动感人，为一篇语言丰富、情感深厚、富于浪漫色彩的爱情诗、抒情诗，在中国古代诗歌发展史上占有重要的地位。帝

子：湘夫人。传说湘夫人为帝尧之女，故称“帝子”。降：降临。

北渚：北面的水中小洲。指湘君、湘夫人的约会地点。此句描写湘君殷切盼望湘夫人来赴约。 ②眇眇：(miǎo miǎo)，极目远望、望眼欲穿貌。愁予：使我发愁。此句言尽管湘君望眼欲穿，但所望之人未来，故愁苦不已。 ③嫋嫋：(niǎo niǎo)，风吹树木貌。 ④登：《楚辞章句》毛表本无此字。王逸注：“一本此句上有登字。”《文选·湘夫人》五臣注本有“登”字。今据补。白蘋：水草名。蘋：(fán)。王逸注：“蘋草，秋生，今南方湖泽皆有之。”骋望：纵目远望。 ⑤佳：佳人，指湘夫人。期：约会。夕：黄昏。张：(zhāng)，陈设。以上两句言湘君站在生长着白蘋的地方盼望湘夫人的到来，在约会那天的黄昏之时做好一切准备，等候湘夫人的到来。 ⑥萃：聚集。蘋，水草。 ⑦罾：(zēng)，鱼网。木：树梢。以上两句以鸟聚集于水草中，鱼网张设于树梢上比喻事与愿违，暗喻湘夫人未来约会。 ⑧沅：沅水。茝：(zhǐ)，香草。醴：一作“澧”，指澧水。兰：香草，即兰草。句中以茝、兰喻湘夫人之美好异于众人。 ⑨公子：指湘夫人。未敢言：指蕴藏于内心无法倾吐的对湘夫人的深厚情感。 ⑩荒忽：即恍惚，渺茫不清貌。 ⑪潺湲：河水缓慢流动貌。以上两句言远望中只见沅水、澧水在缓缓流动，却不见湘夫人随水而来。

⑫麋：(mí)，鹿类动物。 ⑬蛟：传说中的一种龙类动物。水裔：水边。裔：(yì) 洪兴祖补注：“裔，边也。”以上两句言麋当在深山却在庭院中寻食，蛟龙当在深渊却来到水边，比喻追求湘夫人非常不顺利。 ⑭济：渡水。澍：(shì)，水边。王逸注：“澍，水涯也。” ⑮闻：听说。佳人：指湘夫人。予：我，指湘君。 ⑯腾驾：驾车奔腾。以上四句言湘君赴约北渚的行程及殷切盼望与湘夫人相见的心情。 ⑰因湘君、湘夫人皆为水神，故言筑室于水中。 ⑱葺：(qì)，以茅苇盖屋。此处泛指盖房。荷盖：以荷叶覆盖屋顶。 ⑲荪：香草。荪壁：以荪草装饰墙壁。王逸

注：“以荇草饰室壁。”紫：紫贝，产于水中的一种贝壳。坛：楚人谓中庭为坛。紫坛：指以紫贝铺砌中庭地面。②⑩ 𦵏：敷、涂，同“播”。洪兴祖补注：“𦵏，古播字。”椒：花椒。成堂：一作“盈堂”，满堂之意。此句言用芳椒涂饰于整个堂屋之壁。②⑪ 桂栋：以桂木制屋梁。兰椽：以木兰制屋椽。椽：(lǎo)，屋椽。②⑫ 辛夷：树名。楣：(méi)，门上横梁。辛夷楣：以辛夷木做门上横梁。药：香草名，即白芷。房：指卧室。②⑬ 罔：(wǎng)，同“网”，编结。帷：(wéi)，帷帐。王逸注：“罔，结也。言结薜荔为帷帐。”②⑭ 擗：(pǐ)，剖裂，分开。櫜：(mián)，屋联，即今室中隔扇。既：已经。张：陈设。②⑮ 镇：压坐席之物。古人席地而坐，常用玉石等为镇压住坐席四角。②⑯ 疏：分布、陈列。王逸注：“疏，布陈也。”石兰：香草，即山兰，一种兰草。②⑰ 葺：泛指盖房，见注⑩。芷葺：用香芷盖房，指用香芷覆盖荷屋。荷屋：以荷叶覆盖屋顶故称“荷屋”，见注⑩。②⑱ 缭：缠绕。杜衡：香草。指以杜衡缠绕于荷屋四周。②⑲ 合：集合、汇集。百草：各种香草。实：充实、充满。庭：堂前之地。③⑩ 建：设置。芳馨：指各种香花。庑：(wǔ)，堂下周围之屋。庑门：庑与门。这里的庑、门应是指堆积各种香花作为庑与门。③⑪ 九疑：九疑山，又名苍梧山，在湖南省境内，为湘君所居之处，这里指九疑山诸神。缤：盛多貌。③⑫ 灵：神，指九疑山诸神。如云：众多貌。此段描写居室内外瑰丽雅逸的陈设及九疑山众神迎接湘夫人降临的盛况，为湘君所设想的与湘夫人见面后的美好生活环境，然而，湘夫人约而未来，以上一切均为未实现的幻想。③⑬ 捐：丢弃。袂：(mèi)，衣袖。③⑭ 遗：舍弃。裸：(dié)，禅衣，即无内里之衣。醴浦：澧水之滨。③⑮ 搴：(qiān)，摘、取。汀：(tīng)，水边平地。杜若：香草。③⑯ 遗：(wèi)，赠给、赠与。远者：远方之人，指湘夫人。③⑰ 骤：多次、屡次。王逸注：“骤，数。”此段描写湘君因始终不见湘夫人来赴约思想感情所发生的不同变化，先是由“爱”转到

“恨”，便将湘夫人送给他的定情信物“袂”与“襟”丢弃于水中；后因留恋湘夫人之心无法割舍，便又摘取杜若香草准备送给湘夫人，仍然盼望着湘夫人能够前来赴约，故徘徊、漫步于与湘夫人见面的约会之地，久久不忍离去。

古诗十九首

客从远方来^①

客从远方来，遗我一端绮^②。相去万余里，故人心尚尔^③。文采双鸳鸯^④，裁为合欢被^⑤。著以长相思^⑥，缘以结不解^⑦。以胶投漆中^⑧，谁能别离此。

【注释】

选自《文选·杂诗》。本诗为汉代古诗十九首第十八首，为歌咏爱情的诗，诗中描写闺中女子收到“故人”（丈夫）于外地送来礼物时欣喜的心情。全诗富于民歌风味，其对民歌的学习和继承是很明显的。 ②一端：即半匹。《左传·昭公二十六年》注：“二丈为一端，二端为一两，所谓匹也。”绮：丝绢。 ③心尚尔：心意还是依然如故。 ④“文采”句：意谓布匹上面的文采不是别的而是一双鸳鸯。 ⑤合欢被：绣有合欢图案的被子。 ⑥著：在衣被中装棉称“著”，也作“楮”。长相思：丝棉的代称。“思”与“丝”谐音；“长”与“绵绵”同义。 ⑦缘：沿边装饰。结不解：以丝缕为结，表示不能解开的意思。 ⑧“以胶”二句：意谓彼此感情如胶漆结合在一起，不能分开。别：分开。离：离间。此：指固结之情。

司马相如

琴歌二首并序

司马相如游临邛^②，富人卓王孙有女文君新寡，窃于壁间窥之，相如鼓琴^③，歌以挑之曰^④：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。时未通遇无所将^⑤，何悟今夕升斯堂^⑥。有艳淑女在此方^⑦，室迩人遐独我肠^⑧。何缘交颈为鸳鸯？

皇兮皇兮从我栖，得托字尾永为妃^⑨。交情通体心和谐^⑩，中夜相从知者谁。双兴俱起翻高飞，无感我心使予悲^⑪。

【注释】

选自《玉台新咏》。这两首诗是求爱的情歌，是否为司马相如所作，尚有学者怀疑。但不管作者为谁，其深情优美、坦诚、热情的风格是其历来打动读者之处。诗人以情动情，以心碰心，感人至深，倘若此歌真出于司马相如之手，难怪文君要不顾一切委身于他。②临邛：(qióng)，地名，在四川省境内。③鼓：弹。

挑：挑逗。⑤将：依从，或理解为做、办。⑥何悟：哪里想到。升斯堂：登上这间客堂。⑦艳淑：指性情贤淑。⑧迩：近。遐：远。独：一作“毒”。⑨字：通“孳”。孳尾，指动物交配。妃：配偶。⑩体：一作“意”。⑪“无感”句：意谓你尚不能为我的真诚所感动，那会使我痛苦不堪的。