

科学育儿知识丛书

婴幼儿教育 (四)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

科学育儿知识丛书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5634-1732-X

I. 科…

II. 韩…

III. 婴幼儿—保健—基本知识

IV. R174

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111169 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 495.75 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 1504.00 元(本卷 16.00 元)

目 录

◎0-5 岁宝宝应该如何接触音乐.....	1
◎开发音乐智能：乐器与即兴曲.....	5
◎哆来咪提升宝宝音乐智能.....	11
◎宝宝为什么喜欢在墙上涂鸦.....	13
◎音乐与儿童智力开发的关系.....	17
◎用音乐培养孩子心灵的美感.....	18
◎幼儿的音乐潜能如何开发.....	20
◎对幼儿音乐教育不必太刻意.....	23
◎兴趣不同让艺术活动多起点.....	24
◎海外育儿：音乐使宝宝聪明.....	29
◎开发宝宝音乐智能的小游戏.....	33
◎给孩子一个自由涂抹的天空.....	37
◎在玩唱画做演的体验中学习.....	39
◎环境与儿童音乐智能的发展.....	43
◎家庭中音乐与舞蹈教育.....	47
◎开发音乐智能：律动与吟诵.....	50
◎尊重宝宝情感的 7 种做法.....	55
◎测一测宝宝有无特殊才能.....	61
◎尊重情感给才艺学习减负.....	66

◎六种最有用的另类数学教具	70
◎小提琴才女的成长道路	76
◎孩子眼光：12 条腿的鸡	85
◎英文盲教出双语宝宝	87
◎整理“大作”的 7 个建议	93
◎孩子淹没在自己的梦想之中	96
◎和孩子蹦蹦跳跳一起玩音乐	100
◎亲子习题：远近高矮我知道	103
◎小鸡宝宝出壳了	104
◎让画笔帮孩子认识事物	106
◎宝宝的涂涂画画里大有学问	108
◎让你的宝宝认识图形和色彩	113
◎画家爸爸解读宝宝涂鸦	115
◎孩子练琴收成篇：严母出高徒	119
◎孩子练琴时要做到开心就好	121
◎孩子学琴的方式方法最重要	123
◎钢琴别恋：你们准备好了吗	124
◎循序渐进引导三岁小孩画画	128
◎送给孩子们一匹真正的马	130
◎涂鸦，孩子才有的创新意识	132
◎舞姿翩跹小琪儿	135
◎涂鸦乐无穷	141

◎正确引导幼儿的涂鸦行为.....	149
◎让孩子与科学亲近	153
◎让宝宝轻松“触电”	155
◎如何选择一款合适的油画棒	159
◎五个问题启发数学思维	166
◎音乐能促进智力发展.....	169
◎您会教宝宝学数学吗.....	174
◎爱好太多要懂选择学会取舍	178
◎让儿子成为“小提琴冠军”	180
◎涂涂画画的心事.....	191
◎不会读写，就让他们画出来	194

◎0-5 岁宝宝应该如何接触音乐

一、婴儿依靠听觉和其他音乐感觉体验音乐，他们应该每天接触音乐。承认可以通过下述途径鼓励婴儿的音乐发展。

给婴儿哼唱。

模仿婴儿发出的各种声音。

让他们广泛接触各种音响，包括身体的、嗓音的、乐器的和环境的。

提供经选择的音乐录音。

听音乐时，随音乐的拍子、节奏型和旋律进行方向摇、拍、抚动婴儿。

提供婴儿能够摆弄的、能发出乐音的安全玩具。

二、2-3 岁幼儿的音乐经验

2-3 岁幼儿需要包含着各种声源的环境。如：有选择的音乐录音，即兴歌唱的机会以及歌曲曲目的积累。恰当的使用多种材料，以探索为主要方法，可以使他们打下一种丰富的基础，以便将来发展对音乐概念的理解。对这个年龄段来说，各种个体的音乐经验甚为重要，所以不必强调幼儿的一致性集体表演的音乐活动。

2-3 岁幼儿(至 4 岁时)应能够：

表演/读谱

游戏时自由即兴式地唱歌。

唱民歌和创作歌曲，允许有时与他人合作时不合拍，不入调。

自由敲打简单节奏乐器，探索节奏乐器和环境中的音响。

随成人对幼儿动作的击乐伴奏走、跑、跳、奔、拍手、停。

知道乐谱为何物，称之为音乐。

创造

探索它们自身噪音的各种表现可能性。

游戏时即兴编唱。

在乐器上和环境声源中创造音响。

听/描述

注意倾听经选择的音乐曲目。自发地随各种类型音乐做律动。

认识唱与说的不同。

通过律动和动作的静止表现对声音及休止的意识。

用即兴律动表现对拍子、速度和音高的意识。

价值

喜欢听音乐和环境中的其他音响。

喜欢听其他人歌唱。

喜爱在游戏时唱歌。

喜爱用环境的身体的和乐器声源来尝试音乐活动。

三、4-5 岁幼儿的音乐经验

4-5 岁幼儿的社会意识逐渐得以发展。恰当的音乐活动经验包括各种小组活动，如唱歌、歌曲游戏和课堂简易乐器的演奏。另外，对噪音、身体、自然界和乐器音响的个体探索活动机会也应包括在内。律动是这一年龄阶段儿童表达他们音乐经验的最有效手段。他们喜爱用自己的思想、律动、语言和音响进行游戏。突出自由探索的各种音乐活动可以为他们日后的创造性音乐成长打下最积极的基础。

4-5 岁幼儿(在结束幼儿园教育时)应能够：

表演/读谱

运用歌唱噪音，并有别于说话噪音。

在他们的自然音域内唱歌时基本上音准。

在律动和课堂简易乐器的演奏中，表现出对拍子、速度、力度、音高及分句异同的意识。

喜爱唱无意义音节歌、民歌和歌曲游戏。

运用图片、图形和其他符号来表示音高、时值

型和简易曲式。

创造

在课堂简易乐器上探索各种音型。

在各种课堂和游戏活动中，自发的即兴唱歌。

用歌唱和乐器为未完成的旋律乐句创编“答句”

用乐器、环境的及身体的音响来表达思想和情绪。

听/描述

注意短小的音乐选段。

注意倾听更广的音乐曲目。

通过律动或课堂简易乐器，对音乐的要素(如音高、时值、响度)和音乐的风格(如进行曲、摇篮曲)做出反应。

用律动或语言描述音乐中的异同，如强弱、快慢、上一下一同、长短、级进跳进、相似对比。

根据外形、尺寸、音高和音色对课堂简易乐器和一些传统乐器进行分类。

用一些简单的音乐术语来描述声音

价值

表现出对音乐是日常生活一部分的意识。

喜爱独自或与他人唱歌、律动及演奏乐器。

尊重音乐和音乐家。

◎开发音乐智能：乐器与即兴曲

对 3 岁以内的宝贝而言，学习乐器的弹奏还为时尚早，听听乐器的声音，学会分辨乐音的特质，体验丰富的音乐层次则是宝贝可以接受的方式。无论宝贝多小，都有自己创作音乐的天赋，在宝贝敲敲打打乐器的过程中，创新的能量被充分地释放出来，而宝贝也在这样的活动中获得更多的乐趣……

奏乐——发掘乐器的奥秘竖琴、吉它、五弦琴、手风琴、钢琴等和声乐器通过伴奏的加入，产生一种协调的旋律。宝贝可以从中体会到音乐繁杂的层次感，同时也能感受到音乐独特的质感。而像吉它、竖琴、曼陀铃等弦乐器则能够让宝贝用肉眼看到震动音。琴弦越粗越松则音越低，弦越细越紧则音越高；手指按在弦上的时间越长则音越低，按弦时间越短则音越高。虽然对宝贝来说，学习和声乐器的弹奏较为困难，但通过聆听各种乐器所产生的不同乐音，可以让宝贝学习分辨乐音的特质，比如竖琴、吉它、五弦琴，粗弦与细弦的对比等等。这些对宝贝都是一种极好的音乐启蒙教育。一般而言，很少有 5 岁以下的宝贝能够技术熟练地掌握各类成人乐器，所以切勿强迫宝贝非学好不可。认识

这类拥有特别音色的乐器，让宝贝听听小提琴、喇叭、风琴、萨克斯、苏格兰琴等发出的声音，找来录像带、唱片、音乐教学录影带和文字图片等资料，让宝贝了解各种乐器。带宝贝参加各种音乐活动也可以培养宝贝对乐器的浓厚兴趣：

1、观看庆祝日所举办的游行活动或参与各种民俗活动。

2、有机会参加世界各国在国内举行的民俗文化交流展，观看各国传统的民族音乐的表演。

3、去一些音乐教室或少年宫等儿童活动场所，给宝贝提供参观的机会。

4、参加社区所举办的小型音乐活动。

5、和宝贝一同到图书馆或书店寻找有关乐器的资料。

6、带宝贝逛逛乐器商店。

7、邀请会弹奏乐器的亲朋好友，举行家庭音乐会，分享心得与经验。

8、到音乐厅去欣赏管弦乐队的演出。

自制乐器的游戏给宝贝机会和父母一同制作小乐器，不仅是一项宝贝喜欢的手工活动，而且也能使他们更有机会通过这些活动发掘乐器的奥秘，对宝贝的身心发展极有帮助。当那些不起眼的生活用

品，在宝贝手中变成一个好听又好玩的乐器时，那对宝贝来说实在是一件极其美好的事情。创造一件具有个人色彩“独一无二”的乐器，是极具吸引力又富于挑战的活动。应该多多鼓励宝贝利用日常用品制作简易的乐器，如锅盖、沙纸、咖啡瓶、钉子、箱子、竹筒、皮带等材料，都有可能成为潜在的乐器材料。打击乐器：用以敲击的打击棒，像汤勺、刷子、尺子、筷子等可用来敲击桌面或其他物体，发出各种不同的声音；把几个金属制衣架用绳子系起来，有间隔地拴在一块，会产生风铃的效果。

摩擦乐器：用铅笔或者筷子在锉刀板或其他粗糙表面上来回刮动；两张沙纸相互摩擦。弦类乐器：许多人小时候玩过的“弹弓子”也可以用来做一种弦乐器；找来火柴盒，在上面绑上几根粗细不同的橡皮筋，用手指弹拨会产生不同的声音。吹奏乐器：找来大小不同的喝饮料用的吸管，让宝贝吹。用的力气大，声音也大，用的力气小，声音也小；大小不同的细口瓶，对着口吹，会产生奇妙的声音效果。

玩转乐器 6 诀窍乐器可用来创造有趣的声音与美妙的音乐。不同的乐器有不同的使用方法和维护

方式，必须避免将不同性质的乐器，一古脑儿地丢在一起，这可能会因一时疏忽而损坏了乐器。鼓励宝贝把乐器当做自己的朋友来对待，懂得尊重乐器，是懂得音乐的前提。在给宝宝提供乐器时，父母可以遵循以下要点：

1、一次只介绍使用一种乐器。2.若利用乐器伴奏时，尽量挑选宝贝熟悉的歌曲，以便更好地引起宝贝的兴趣和注意。

3、在家里设置一个音乐区，将各种乐器进行分类，让宝贝走进音乐区就沉浸在音乐的海洋里。

4、给宝宝自由演奏的机会，并鼓励他说说他究竟要表达什么意思。

5、爸爸妈妈不要把宝贝演奏乐器看得过于功利，演奏乐器的目的不是为了学习音乐，而是让宝贝掌握一种表现音乐的方式。

6、教育宝贝要好好珍惜乐器，让宝贝养成用完乐器后，随时清理，放回原处的好习惯，如果宝贝有损坏乐器的倾向，爸爸妈妈应立即制止，并收走乐器。

测评榜喜欢探索各种乐器的声音。好能在爸爸妈妈的帮助下自己制造一种小乐器并演奏。很好爱惜乐器，能自觉地将乐器放会原处。

即兴曲——创作音乐的乐趣任何学习只有综合探险的勇气、实验的精神和即兴的尝试练习三种因素，才会有突出的创造表现。越早让宝贝接触不同的乐器音乐越好(并不特指乐器演奏)，这可以帮助他们熟悉来自各种乐器不同的声音特质。创造是宝贝对音乐了解程度的一种回馈。音乐能够成为激发灵感的源泉，启发宝贝的音乐意向和感受。当宝贝在进行音乐创作时，他创新的能量被充分释放出来，并在丰富、熟练而有深度的创作中，享受到更大的乐趣。

宝贝的音乐经验越是丰富，他的创造越是大胆成熟。对于比较小的宝贝，应当强调创意的价值，让他们做“即兴曲”；稍微大一些的宝贝，可以让他们尝试在现有的音乐中作些改变，可以填词也可以改编；对于更大的宝贝，可以加入其他的艺术活动并鼓励宝贝创造自己的音乐。

哼唱即兴曲(难度系数低)父母会发现自己的宝贝有时会自言自语随意哼唱，听不出是什么调，什么节奏，什么词，其实这种哼唱也是一种即兴创作。而且宝贝喜欢听自己的声音，也非常喜欢模仿、回应各种声音。所以应该大量地给宝贝听音乐，然后给宝贝机会对各种音乐做自由哼唱式的回

答。比如，可以用任意即兴的曲调发问，宝贝也可以用任意曲调，即使是近似旋律的说话来回答。妈咪：小宝贝穿好鞋，去锻炼。宝贝：妈咪，我穿好了。妈咪：小宝贝穿好衣，去锻炼。宝贝：妈咪，我穿好了。

哼唱伴舞蹈(难度系数中)宝贝的哼唱往往和舞蹈分不开，他们更愿意用身体和动作表现音乐。应该为宝贝选择好相应的生动有趣的反应形式。比如：歌曲《闪烁的小星星》，在每个乐句的第一拍做一个表现小星星闪烁光芒的动作；歌曲《我是一只小青蛙》，在每个乐句的最后一拍做一个表现小青蛙跳跃、歌唱或打鼓的动作。

即兴弹奏音乐(难度系数高)家里有钢琴的宝贝可能喜欢模仿成人在琴键上乱弹，而且弹得特别投入，特别陶醉。从高音到低音，再从低音到高音，从黑键到白键，再从白键到黑键，每次弹的都不一样，甚至还有停顿，强弱，长音，短音，其实这就是宝贝的即兴创作。尽管宝贝的音乐经验有限，很难听出“即兴曲”的旋律和节奏，但这样的创造萌芽是不能被抹杀的。可以给宝贝一些自由弹奏的机会，让宝贝自由发挥，享受创作的乐趣。

测评榜喜欢哼唱“即兴曲”。好能用即兴的动

作表现歌曲的内容。很好能用一种乐器做即兴表演。

◎哆来咪提升宝宝音乐智能

开发孩子的音乐智能，应该是越早越好，这里说的“早”不是说一开始就非要孩子学弹琴、学声乐什么的，而是给他一个音乐的环境，因为音乐智能的养成是一个潜移默化的过程，任何急功近利的行为都是不可取的。

音乐从胎教开始

这个时候可是开发你宝宝音乐智能的第一个契机，千万不要错过了对宝宝进行音乐胎教的好机会。前依斯特曼音乐学院名誉教授多拉德·谢特勒做了一个著名的胎教实验。这个实验持续了 14 年，最后得出结论：音乐胎教组儿童比没有音乐胎教组的儿童拥有更多的音乐天赋，学习也更好，所以对宝宝进行音乐胎教对以后宝宝在音乐方面的认知力发展有显著的影响。

培养音乐的感知力和领悟力

0~1 岁是培养宝宝对音乐的感知力和领悟力。尤其是让孩子多听，听一切优美的音乐，并可以从观察到他是不是有音乐方面的天赋，或他对音乐

有没有兴趣。

有音乐天赋的幼儿在这一阶段主要表现出对音乐的敏感性、极易被音乐所吸引。比如在他吵闹哭泣的时候听到一段优美的乐曲，他会突然停止哭闹，注意力会转移到音乐那方面去。如果你的宝宝出现这种对音乐的兴趣，那么恭喜你，你的宝宝可能拥有很强的音乐智能等着被开发呢！

音乐节奏感

2~3 岁阶段其实是前一阶段的延伸和巩固，这时候宝宝听到音乐可能要不由自主地随着音乐手舞足蹈。此时你要特别培养孩子的节奏感，给他听的音乐可以是节奏性比较强的，这样更能引起宝宝对音乐的兴趣。

同时，你还要注意宝宝是不是可以准确地跟着音乐的节奏翩翩起舞。

旋律和音准

3~4 岁可以让孩子从单纯的节奏练习向旋律、音准方面过度，并可以让他配合乐曲接触乐谱。学习电子琴是这一时期不错的选择，因为电子琴在节奏、旋律、音准以及培养孩子音乐兴趣方面都有很大的作用。