• 中外传统美德教育文库 •

诚　　实

袁伟华　主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中外传统美德教育文库．27，**诚实**/**袁伟华主编**．—2 **版**．
延吉：延边大学出版社，2006.12
ISBN 7—5634—1480—0

Ⅰ．**中…** Ⅱ．**袁…** Ⅲ．①**品德教育—青少年读物**
②**诚实—青少年读物** Ⅳ．D432.62—49 B825—49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**（2006）**第** 143181 **号**

中外传统美德教育文库

诚　　实

袁伟华　主编

延边大学出版社出版发行
（**吉林省延吉市延边大学院内**）
徐水精美印刷厂印刷

850×1168 **毫米** 1/32　　**印张**：131　**字数**：4192 **千字**
2002 **年** 6 **月第** 1 **版**　　2007 **年** 1 **月第** 2 **版第** 1 **次印刷**

ISBN 7—5634—1480—0/G・251
定价：460.00 **元**（1—29 **册**）

内容简介

《中外传统美德教育文库》,是一套介绍中外名人美德故事的专集。全套书共29册,分别收录了古今中外名人贤者在爱民、诚实、聪明、悔过、机智、家教、俭朴、健身、敬老、敬业、礼貌、立志、廉洁、律已、纳贤、谦虚、勤劳、勤学、求索、善良、顽强、为公、惜时、献身、修身、英勇、友爱、正直、尊师等方面的故事共1000多篇。这些故事,内容健康丰富,情节具体有趣,语言形象生动。从各个不同角度,表现了这些名人贤者的优良美德,是对广大青少年进行美好道德品质教育和文史知识教育的优良读物。

目　录

魏惠王认错求贤 …… (1)
敢讲实话 …… (5)
诚实不欺事迹感人 …… (9)
实事求是地写历史 …… (11)
班超光明正大 …… (14)
曹操退兵 …… (20)
皇甫绩自愿挨打 …… (22)
矮裴度诚归玉带 …… (25)
严郢坚持正义 …… (30)
魏元忠智禁拍马屁 …… (33)
真话真说 …… (36)
诚实不欺的晏殊 …… (39)
司马迁写《李广列传》 …… (44)
清官义士双守约 …… (46)
核桃是谁剥的 …… (50)
陈省华教子心正 …… (55)
刘伯温勇改错案 …… (58)
李贽反虚伪 …… (61)

傻朱锐背黑锅 …… (65)
尊重事实的郑板桥 …… (69)
林则徐严惩舞弊 …… (71)
李大钊用生命保卫信念 …… (74)
刘志丹不说假话 …… (77)
恽逸群尊重事实 …… (79)
刘少奇为国家人民讲话 …… (81)
罗荣桓是个老实人 …… (84)
元帅种试验田 …… (87)
陈毅登门道歉 …… (89)
邓颖超同志审稿 …… (91)
谁砍了樱桃 …… (93)
马寅初敢说真话 …… (95)
不瞒真相 …… (98)
一张车票 …… (100)
偷竹事件 …… (102)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

魏惠王认错求贤

有那么一阵子，魏惠王老是打败仗，他的上将庞涓让齐国的孙膑用乱箭射死在马陵道上，他自己的儿子也被秦国的商鞅俘虏去了。

魏惠王心里好难过，想当年魏国有多威风，周围的齐、秦、赵、韩几国谁也不敢小看它。可现在，不但要向人家上贡求和，还连国土都被人家抢去了一大片。不行，我一定要重振旗鼓，恢复昔日的威风！可是，要想富国强兵，该从哪一步开始呢？

大臣们听了惠王的想法，纷纷提出了各自的意见和建议。其中一位大臣的意见最让惠王受震动，他说："当年，商鞅在咱们魏国做官，大家都劝您重用他。可您就是不信，结果怎么样呢？商鞅被人家秦国请去了，他帮着秦王变法革新，使秦国由弱变强，现在反倒来欺负咱们。后来，您又听信庞涓的话，把孙膑这么个天下奇才害成残废，到头来，孙膑也帮着齐国打咱们。我看，您要富国强兵，第一是要善于识别、任用贤良的人才。"

一席话说得惠王满面羞惭，他说："寡人知错了，国家弄到这一步，都是由于我贤愚不分、黑白混淆所造成

的啊！好吧，从今日起，寡人要洗心革面，礼贤下士，希望大家多多推荐贤才。”

从此，魏国的大臣奔走于各国，用最谦卑的语气、最厚重的聘礼邀请天下的人才到魏国来，像邹衍、孟轲等人就都是这样被请去的。他们到了魏国，与惠王倾心交谈，真心地指出魏国的缺点，讲述治天下的道理和方法，使惠王很受启发。

一天，惠王听大臣们提到，齐国的淳于髡先生正在各国游历。这位淳于（复姓）先生上通天文，下知地理，有了不起的才干，连当年的管仲、晏婴都不能和他相比。惠王一听就叫起来：“他既然有如此的才干，你们为何不请他来呢？”

大臣们答道：“淳于先生现在已经在给齐国效力呢。”

惠王一瞪眼睛：“我们可以给他更优厚的待遇嘛！”停了一下，惠王又说：“就算请他做官他不来，至少也可以请他来谈谈，给寡人指点一些治国之道呀！”

大臣们你看我，我看你，好像都有点为难的样子。最后一位大臣说道：“我们确实去请过淳于先生，可他就是不愿来，我们也闹不清是为什么。”

“不管怎么难也要去请，至少也要请他到魏国来做做客。”惠王下了死命令。

魏国的大臣们费了好大劲儿，还真把淳于髡给请来了。惠王高兴极了，把淳于请到王宫中，摆下宴席款待他。可是，这位于髡先生坐在那里，光是吃，或者侧耳听听惠王与大臣们谈话，自己却什么都不说，就连惠王

问他问题，他也哼哼哈哈的，不做正面回答。

送淳于髡去客馆休息以后，惠王心里挺生气。他把大臣们找来问道："你们都说淳于髡有管、晏之才，可我看他傻乎乎的，像个木头人，哪里像个人才的样子啊！"

大臣们赶紧说："大王可不要以最初的印象来下结论，别忘了过去对待商鞅、孙膑的教训啊。"

"对，对，寡人又差点犯错误。不过，他那个样子真叫人摸不透，难道我这样尊敬他，他还是不屑于同我谈话吗？请你们中一个人去客馆里见见他，看看他到底有什么不满之处。"

一位大臣奉命而去，当天晚上就来报告说："淳于先生讲，他过去曾经找过大王两次，可大王当时都无心同他谈话，他不知道大王现在是否真心想要了解治国之道。"

惠王莫名其妙地说："没有的事啊，我什么时候见过他呢？"

大臣说："大王好好想想，过去有不少无名的隐士来投奔过您，他会不会是其中之一呢？"

"唔，让我想想，这倒是有可能。"说着，惠王就把宫里管理记事的官员找来，让他查一查。果然，查出淳于髡曾两次来见过惠王。那时，淳于髡名气不大，刚巧两次都碰上惠王正在接受别人送的礼物，根本没顾上和淳于髡讲话，所以惠王一点印象也没有。

"我当时并非有意伤害他，难道他还同寡人记仇吗？"惠王仍然有点不服气。

“大王又错了，淳于先生并非记您这点小过，他是要试试您是否真心求贤。您不如诚实地承认自己的过错，这样才能赢得天下贤才们的敬重。”大臣劝导惠王说。

次日，惠王又把淳于髡请来，并且走下宝座，向淳于髡作了一揖，说道：“寡人曾两次失敬于先生，这真是寡人的大错。您第一次来，正赶上有人进献好马；第二次又遇上有人送来一位善于弹琴唱歌的乐工。我虽然叫人招待您，可心思全在名马和乐工身上，没顾上向您讨教治国的大道理。这说明寡人将声色享乐置于治国安邦之上了。为此，得罪了先生，真是惭愧，望先生能够原谅！”

淳于髡见惠王能这样放下架子，向自己认错，觉得是和他谈论治国之道的时候了。于是就坐下来与惠王倾心交谈起来，两人谈得十分投机，一直谈了三天三夜。

虽然淳于髡最后还是没有在魏国做官，但是魏惠王礼贤下士、勇于认错的名声却传了出去，后来就有不少有才之士慕名前来投奔他。

（袁子勇）

敢讲实话

东晋时期有个德高望重的文人，名叫庾亮。他才华横溢，精通诗赋，善于作诗行令，文人们都很敬佩他。经他评阅的好文章，不久便会不胫而走，身价百倍。每天庾府门前都车水马龙，许多人前来登门拜访，或拜师学习作诗的奥妙，或送来近日佳作，恳请庾亮评点，景象好不壮观。

一日，庾亮刚刚送走一批来府“取经”的学者，看门的老管家就跑来禀报说：“亲族子弟庾仲初求见。”庾亮心想：“庾仲初平日不学无术，从不动用笔墨纸砚，他来找我做什么？”

不大一会儿，庾仲初走了进来，他掏出一个手稿请庾亮评阅。庾亮拿过手稿，但见《扬都赋》三个字，接下去看时，却是一篇诗不诗、词不词，完全是生搬硬套前人章法的文章，仔细审阅，庾亮觉得，这篇文章。内容空洞，结构松散，只是机械地模仿。

读罢，庾亮有心当着庾仲初的面指出此文的疵处。但又转念一想，庾仲初是自己的亲族，自己这样做，岂不丢了庾氏家族的脸面，也枉费了庾仲初的一片心机。

于是，庾亮来了个一百八十度大转弯，昧着自己的良心，大肆赞扬了这首《扬都赋》一番。最后还说："此文主题鲜明，文笔流畅，语意深刻，可以同大文学家张衡的《两京赋》和左思的《三都赋》媲美……"

事隔不久，庾亮为庾仲初评阅《扬都赋》的消息像长了翅膀一样传遍了每个角落。《扬都赋》一文也随之身价骤增，在文人中间广为传颂，争相抄赠。

文人们读起庾仲初的《扬都赋》都觉得有些拗口，词不达意，纯粹是生搬硬套。但有碍于庾亮的威信，便个个为庾仲初的《扬都赋》拍手叫绝，庾仲初的大名也因此鼓噪一时。更有一些人，为了讨好庾氏家族，竟将《扬都赋》张贴到街头。于是，每天在街头都可以看到一些人吟诵《扬都赋》。

这天，东晋有名的政治家谢安饭后漫步在街头。他发现前面不远处紫藤花前黑压压地聚集了一堆人，里三层外三层。有的在摇头晃脑地吟诵着什么，有的似乎在聚精会神倾听，有的则在凝神默记。谢安心想："这肯定又是什么佳作出世，不然的话，不会招致这么多人的青睐的。"于是，谢安赶紧走几步来到了跟前。

"你们读的是什么文章呀？"谢安走到一个人面前问道。

这个人正吟诵到劲头上，所以没有听到谢安的问话。谢安想："这无疑是一篇绝世佳作了，竟会如此使人走火入魔，连我问话都没有听到。"

谢安提了提嗓门，又问了一遍，那个人才像刚刚醒

需要全本请访问 www.ertongbook.com

悟过来一样答道："你没听说过吗？这是庾仲初的近作《扬都赋》，庾亮老前辈曾给予很高评价。如今，可谓家喻户晓，人人皆知。真是妙极了，妙不可言啊……"没等说完，那个人又继续摇头晃脑地诵读下去了。

谢安听后心想："《扬都赋》？我怎么没读过呢？既然得到庾公赏识，那一定是篇不错的诗赋。"于是，谢安也认真地读了起来。

读完一遍后，谢安紧锁眉头，心中顿生疑窦，想："这只不过是一篇抄袭他人的愚作，内容杂乱，语意不畅，缺少文笔章法。庾亮为什么给这样的文章以很高的评价呢？人们又为什么会如此欣赏这等劣作呢？!"

这时，人们正在纷纷议论着刚刚吟诵完的《扬都赋》。有的说："如此诗赋，琅琅上口，真可谓妙笔横生啊！"有的说："庾仲初能写出如此文章，可称得上是诗坛上的新秀啊！"有的则恭维地说："庾老前辈德高望重，真是慧眼识真金啊！"这时，有人对谢安说："谢公，谈谈您的看法吧！"

谢安心想："这些人这样昧着良心说假话，无非是有畏于庾亮的权贵与威望。做人就应该做一个光明磊落、不畏权贵、敢讲实话的人。想到这儿，谢安神情淡然地问众人："你们是想让我说实话呢，还是让我和你们一道唱颂歌呢？"

略停一下，谢安接下去说："庾公评价过高了，这首《扬都赋》只是生硬地模仿前人的作品，语言并不流畅，无创新之外。和《两京赋》、《三都赋》怎么可以相提并

论?!写文章，应讲究独创精神，形成自己独特的风格才是。如果一味地生搬硬套，则是学识浅薄、才力疏弱的表现啊！诸位心里都明白这个道理，只是不愿意说罢了！”

这些话说到了人们的心底，不少人连连点头称是，都感到谢安是个敢讲真话的人。

诚实不欺事迹感人

我国历史上，有一些诚实不欺的故事，很能给人以启迪，这里只说说后汉、东晋和北宋的三个故事。

后汉时，名士陈寔是个很有学问的人，他有两个儿子，大儿子陈纪。字元方，二儿子陈湛，字纪方，都是品学兼优的人物，当时，人们称他们父子三人为“三君”。他们的特点是道德高尚，学识渊博。

陈纪在东郡有一所房子，打算卖掉。家人找好了买主，向买主介绍房子的建筑材料如何好，工程质量如何好，价钱如何公道，等等。买主察看后，觉得实际情况和所介绍的一样，便决定买下来。正当双方谈妥，拍板成交的时候，陈纪突然走了出来，对买主说：“这房子的确不错，但有一个很大的缺点，就是没有出水之处，每当天下大雪，积水便很难排泄出去，这是个很伤脑筋的事情，你要好好考虑。”买主一听，便不买了。家人埋怨陈纪，说：“买卖已经谈妥，你又把缺点讲出来，人家就不买了。”陈纪很不以为然，训诫家人说：“为人应诚实，宁肯房子不卖出去，也不能为了一己私利，而去欺骗别人。”家人听了，羞惭满面。东晋时，征西将军庾亮，字元规，鄢陵人。他有一匹常骑的马，全身毛色乌黑，从

额顶到嘴唇有一撮白毛，英骏异常。这种样子—的马，人们管它叫“的卢”，但它的名声不好。传说，古时候骑“的卢”马的人，没有一个不被摔死在路上的。因此，后世的人，一看到这种马，便认为不祥之物。庾亮的友人殷浩迷信这个说法，劝庾亮赶快卖掉，以免发生不幸。

庾亮听了，却严肃地说：“如果此马真是不祥之物，我若卖了它，就一定有买它的人，这不是把自己的祸水，泼给别人吗？这种不道德的事，我怎么能做呢！”庾亮始终不肯卖马，知道这事的人，都很敬佩他的为人。

无独有偶。北宋也有一个卖马的故事，它发生在北宋初年：那时有个谏议大夫，名叫陈省华，他的三儿子陈尧咨做翰林学士，陈尧咨酷爱骑马，家里养了许多的马。有一天，他又买了一匹马，这匹马体型高大，银白色的毛，油光发亮。但这是一匹劣马，又咬又踢，谁也制服不了它。陈尧咨不得已，只好将它卖了。

陈省华却喜欢养马，公余之暇，常到马厩里去转转。这天，他没有看见那匹劣马，就问养马的。养马的说：“学士卖给一个商人了。”陈省华听了很不高兴，便训斥陈尧咨说：“你是朝中大臣，身边骑手很多，谁也制服不了那匹劣马，你卖给一个商人，商人能制服得了吗？你这是嫁祸于人，是不道德的行为。”陈尧咨听罢，顿觉惭愧，便叫人取钱去找那商人把马赎回来，那商人正因为训服不了那匹劣马，感到很懊丧，忽见陈尧咨派人来收回劣马，并说明原委，商人感激不已。

（杨晓阳）

实事求是地写历史

《三国演义》这部小说大家都很熟悉，可并非谁都知道：它是根据史书《三国志》改编加工而成的，所以《三国演义》的全名叫做《三国志通俗演义》。

写作《三国志》的，是晋朝杰出的史学家陈寿。他写《三国志》的过程中，还有过一个有趣的小插曲呢。

陈寿在开始写《三国志》之前，曾做了大量的调查研究工作。他翻阅了原先三国留下的各种文献记录，又搜集了大量的私人笔记资料；还到许多重大事件发生的地点做过现场勘察，决心把这段历史写得真实、准确。由于他准备得充分，所以，到正式动笔时，写作的速度非常快，没有多久，就写成了数十卷。朋友们读后，都异口同声地称赞他写得简朴实在，准确生动，希望他这部宏伟的历史著作能够尽快问世。

可是，有一段时间，陈寿忽然停笔了。人们看见陈寿在书房中来回踱步，常常陷入沉思，大家都很奇怪：到底出了什么事呢？

原来，不久前一个亲戚来看过陈寿，发现陈寿正写到《诸葛亮传》这一章，就问陈寿打算如何写诸葛亮这

人。陈寿犹豫了一下，说诸葛亮当然是一位功不可没的历史人物。亲戚听了很生气，责备陈寿忘记了家仇。

陈寿一家在三国时是蜀国人，他父亲曾是诸葛亮手下的一员将官。一次，他父亲办事犯了错误，被执法严明的诸葛亮狠狠训斥了一顿，还按军法惩罚了他父亲。陈寿的父亲愧悔交加，从此再没有振作起来。慢慢地，他郁郁成疾，终于一病归天了。后来，陈寿又受到宦官的迫害，处境十分凄凉。为此，陈寿一家认为是诸葛亮使他们落到这步田地的，心中十分怨恨。

现在，陈寿被这位亲戚一说，不禁也彷徨起来。他想，诸葛亮一生励精图治，公而忘私；而且南征北战，百战百胜，的确是位了不起的人物。按理说，应该实事求是地把这些写出来。可是，自己一家人的遭遇又使他在感情上对诸葛亮有些别扭。而且，如果照实写了，亲戚们也不会原谅他。到底该怎样写呢？他心里很乱，所以干脆停下笔来，想理清自己的思绪。

这天，一位朋友来看他，陈寿憋不住，就把心里的苦恼讲给朋友听。朋友听后，没多说什么，只讲了一句话。他说："人们都赞司马迁的《史记》，说'其文直（正直公允），其文核（准确无误），不虚美（不假意赞美），不隐恶（不隐瞒丑恶的东西）。你这部《三国志》是否也能做到这些呢？'

朋友的话一下子让陈寿醒悟过来。是啊，作为一个历史学家，第一要做到的就是诚实无私，当年，司马迁宁肯得罪皇上，也要尊重事实，秉笔直书。现在，我难

需要全本请访问 www.ertongbook.com