

巧记汤头

贾天安 贾文利 编著

河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书主要由三部分组成。第一部分主要介绍本书中的方歌与原方歌相比有哪些改进,并详细介绍了方歌的16种具体编写方法。第二部分介绍500多首方歌的具体内容。第三部分为不需编歌即能记住组成的方剂。除中医药类规划教材《方剂学》中的18剂外,又增添了妇、儿、外、骨伤科专用剂及一些经验方和其他方。全书共收录方剂600个,信息量大又容易记忆,可充分满足中医药工作者及学生的需要。

图书在版编目(CIP)数据

巧记汤头/贾天安,贾文利编著. —郑州:河南科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5349-3187-8

I. 巧… II. ①贾…②贾… III. ①方歌-汇编②方剂-汇编
IV. R289

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第045229号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65714379

责任编辑:仝广娜

责任校对:徐小刚

封面设计:张 伟

版式设计:栾亚平

印 刷:河南省辉县市文教印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:130mm×185mm 印张:9.125 字数:187千字

版 次:2005年6月第1版 2006年12月第3次印刷

定 价:15.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。

前 言

方剂也称汤头，是祖国医学的重要组成部分，也是临床医生施治的主要工具。学方剂的主要内容是记组成、功能及主治，三者以记组成最难。记组成的方法自古以来都是背汤头，所以熟记汤头又是学好方剂的重要一环。

古代所编的汤头以清代医家汪昂所编的《汤头歌诀》为例，基本上是以七绝的形式为主，学起来单调、呆板。药物与药物之间无任何联系，须复读数遍才能记住，所以不好学，不易记，还浪费时间。我们初学中医时背汤头歌诀（以下简称方歌）就有亲身体验，所以从那时起我们就想找一条快记方歌的路子，使学习者能用较少的时间记更多的方歌，于是就萌发了要对方歌编写进行改革的念头。

数十年来，我们绞尽脑汁，想尽一切办法不断总结和增加编写方歌的方法，扩大编写方歌的范围，增加新编方歌数目，并反复进行修改，现已初步摸索出一条改编方歌的新路子，解决了学生与广大中医爱好者记忆方剂难的问题。

截至目前，我们已用16种编歌方法编出500多首方歌，除补益剂数量多且用途广放在剂首外，第2~18剂均按中医药类规划教材《方剂学》（第六版）的次序排列。第19~22剂分别是妇科专用剂、儿科专用剂、外科专用剂、骨伤科专用剂。第23剂是经验方，来源有三：一是本人的部分经验方（有些曾发表在省内外医学杂志上）；二是老师的部

分经验方；三是从书籍中、他人处收集的，经临床证实有效的经验方。我们在此也将其编成方歌供同道参考。最后还收录了一部分无需编歌的方剂。

为保持传统、经典方剂处方的原貌，对于国家有关法令、法规禁止使用的犀牛角、虎骨等药材，仍在文中列出，但大家在临床应用中应加以变通，如使用替代品等。

因笔者水平有限，又是新的尝试，定有不足之处，望广大读者能提出宝贵意见。

编者

2005年元月于洛阳

目 录

第一章 方歌的编写方法	(1)
第一节 方歌编法的改进	(1)
第二节 方歌的编法	(4)
第三节 编写方歌应注意的事项	(10)
第二章 有歌部分	(11)
第一节 补益剂	(11)
第二节 解表剂	(30)
第三节 泻下剂	(42)
第四节 和解剂	(49)
第五节 清热剂	(54)
第六节 温里剂	(68)
第七节 固涩剂	(72)
第八节 安神剂	(78)
第九节 开窍剂	(82)
第十节 理气剂	(82)
第十一节 理血剂	(89)

第十二节	治风剂	·····	(103)
第十三节	治燥剂	·····	(111)
第十四节	祛湿剂	·····	(115)
第十五节	祛痰剂	·····	(126)
第十六节	消导剂	·····	(131)
第十七节	驱虫剂	·····	(134)
第十八节	涌吐剂	·····	(135)
第十九节	妇科专用剂	·····	(136)
第二十节	儿科专用剂	·····	(184)
第二十一节	外科专用剂	·····	(197)
第二十二节	骨伤科专用剂	·····	(211)
第二十三节	经验方	·····	(223)
第三章	无需编歌的方剂	·····	(246)
第一节	药物过少的方	·····	(246)
第二节	方名即全部组成的方	·····	(251)
第三节	基础方加基础方	·····	(258)
第四节	其他方	·····	(260)
方剂索引		·····	(273)

第一章 方歌的编写方法

..... ,
..... ,
.....
.....
.....
.....

第一节 方歌编法的改进

.....、.....
.....

一、内容的改进

..... ,
.....、.....、.....、.....
..... 《.....》.....

二、特殊编法

(一) 趣味编法

- , ○
- ; ○
1. ,
 ○ 6
 , 5 ,
 1 , ,
- ○
2.
 ○
- , , ,
 ○
3. ,
 ○ :
 ○ : ○ : ,
 ○
4. ,
 , ○
 ○ ○
5. ○
 , ,

6.

7.

3

(二) 基础方加减式编法

() ,

_____ ; _____ +

、 = _____

(三) 同类药合并式编法

_____ (+ _____) , _____ (_____)。

第三节 编写方歌应注意的事项

1. 方歌的编写，应遵循“方名、组成、功效、主治”的顺序，力求简洁、明了、易记。
2. 方名应简明扼要，能概括方剂的组成、功效、主治。
3. 组成应列出方剂中的全部药物，并注明剂量、炮制、煎服法。
4. 功效应概括方剂的主要作用，如“清热解毒、消肿止痛”。
5. 主治应列出方剂的主要适应证，如“咽喉肿痛、目赤肿痛”。
6. 方歌的编写，应注重韵律，力求朗朗上口，便于记忆。
7. 方歌的编写，应注重实用性，力求简洁、明了、易记。

第二章 有歌部分

第一节 补益剂

1 四君子汤

《 》

- [助记歌] 1) ,
2) ,

[药 物]

[功 能]

[主 治] , , , ,

- [注 解] 1) ,
2) ,
.