

明清中医临证小丛书

四 诊 抉 微

清·林之翰 编著

李占永 张晓梅 校注

中国中医药出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

四诊抉微 / (清) 林之翰编著 ; 李占永等校注 . — 北京 :
中国中医药出版社 , 2002.3
(明清中医临证小丛书)
ISBN 7-80156-282-8

I . 四... II . ①林...②李... III . 诊法
IV . R241.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070761 号

中国中医药出版社出版

发行者 : 中国中医药出版社

(北京市朝阳区东兴路 7 号 电话 : 64151553 邮码 : 100027)

印刷者 : 北京市卫顺印刷厂

经销者 : 新华书店总店北京发行所

开 本 : 850 × 1168 毫米 32 开

字 数 : 181 千字

印 张 : 7.375

版 次 : 2002 年 3 月第 1 版

印 次 : 2002 年 3 月第 1 次印刷

册 数 : 5000

书 号 : ISBN 7-80156-282-8/R·282

定 价 : 10.00 元

校 注 说 明

林之翰，字宪百，号慎庵，别号荅东逸老，浙江乌程人。林之翰学医，年轻时即专精笃嗜，博极群书，寒暑不辍，并游历四方，遇岐黄宿硕名流，虚心请教。学成后行医，求治者甚多，“户外之履恒满”。先生医德高尚，对待患者一视同仁，且不计报酬，总以济世为务。先生医术高明，对疑难疾病，常有真知灼见。著《四诊抉微》、《嗽证知原》等。

《四诊抉微》为林之翰代表作，流行较广。全书共8卷，是中医诊断学专著，主要讨论望、闻、问、切四种诊法及主病。作者着重指出，中医望、闻、问、切四诊并重，不可偏废。

《四诊抉微》最早刊于1723年，流行版本较多，仅《中医图书联合目录》收录的即有8种。此次校注以清雍正四年丙午（1726年）玉映堂刻本为底本，以所引书目如《濒湖脉学》等为校本。

因《明清中医临证小丛书》以简洁为特色，故对底本中的明显错讹字、异体字、繁体字均以标准的简化字改正，不出注。书中药名，一律改为规范药名。书中引文较多，凡不影响文义者，皆不作改动。书中方位词，依通例改正，不出注。

书中《管窥附余》目录原附于卷八之后，此次校注移到书前目录。

校注者

2001年10月

柯 序

乌程林子宪百，著《四诊抉微》成，邮寄问序于余，余不知医，何以序林子之书为？虽然，余固不知医，余窃久知林子之志于医。盖林子为余桐岗徐夫子之族甥，昔年侍侧，夫子每向余啧啧道林子之医，少即专精笃嗜，博极群书，寒暑不辍，且遨游四方，遇岐黄宿硕名流，虚怀咨询，不弃一得，迨业成行世，远近敦请者，户外之履恒满。林子志存济世，不计酬报，贵贱贫富，惟一体视。每遇疾病危急之家，诸医盈座，唯相向束手无策，或且唯唯诺诺，随人可否，林子独凭几出定见制方，病者立起死回生。以故夫子视学中州，日延林子至署，一时当路公卿，争聘无虚日，艺术之神，吾里士大夫迄今能道之。噫！林子之医，其学业彰彰若是，其所著述，不即可决其信今而传后哉，故不敢以不知医辞，而为之序。

固始柯乔年拜手题

《四诊抉微》自序

夫诣泰华者，非济胜之具，不能以登其巅；涉江汉者，非舟楫之用，未足以达其源。是以师旷不废律吕以作乐，般倕难舍绳墨以成器。在宗匠亦必借资于物，而成其工巧；技艺之士，又岂能舍规矩而成方圆者哉！余尝游于艺，因维医之为道，先哲往往比类于盐梅，此无他，以其调燮之功，与操鼎鼐者埒耳。上古有熊御极，咨询六臣，阐微穷奥，首重于诊，谆谆三复，亦以其审阴阳，察虚实，视表里，莫不由于此也，如临河问津，舍梁筏又乌能飞渡耶。然诊有四在，昔神圣相传，莫不并重，自典午氏以后，作述家专以脉称而略望闻问，后人因置而不讲，大违圣人合色脉之旨矣。殊不知望为四诊最上乘功夫，果能抉其精髓，亦不难通乎神明，闻问亦然，终是缺一不可，譬如人之行立坐卧，何者可废耶！余因不揣固陋，翻绎往籍，搜剔先圣之微言，造诣期登于神圣，钩致往哲之精华，指趋希抵于工巧，取义理之精确而有据，明白易晓者，汇而成帙，间附一得之愚，颜之曰《四诊抉微》，出以问世，使后之习是业者，有所凭藉，庶足以操司命之权，而拯斯世之诸疾苦，或未必无小补云尔。

雍正元年嘉平月荅东逸老林之翰书于玉映堂中

凡 例

—四诊为岐黄之首务，而望尤为切紧。后贤集四诊者，皆首列切诊，而殿望闻问于后，简略而不能明辨，使后学视为缓务，置而不讲久矣。今余辑是编，先集经文，继附先哲之神髓，复分部而详之，于望遵《素》《难》之次序，用望为四诊之冠，欲学者，知所重而深求其义，则超上乘而进乎技，又何难哉！

—望诊在儿科尤为切要，口不能言，古称哑科，以其无从发问，而穷诘病因，惟赖望色察纹以验证，实难事也。临证之际，啼号躁扰，亦难聆音声之清浊长短，以究病情。至于切脉，更为难言。从古相沿，小儿半岁之际，《心鉴》有按眉端之法，兼辨脉纹以断病，三岁以下，始以脉诊焉，然亦不过以一指按高骨，分其三部，定其息数而已，外此无可凭藉。至前人有谓小儿肌肤嫩薄，浮络易以呈形，以察虎口三关，为非是，必如其说，使业儿科者，何从下手而活幼乎？钱仲阳曰：小儿若凭寸口之浮沉，必横亡于孩子，盖亦有见。余因搜采小儿望诊而详其说，使来裔有所依倚而为之范，则非蛇足也。

—听声审音，可察盛衰存亡，并可征中外情志之感。《乐记》云：其声噍以杀者，哀心之感；其声啍以缓者，乐心之感；其声发以散者，喜心之感；其声粗以厉者，怒心之感。情志动于中，而声应于外者，有若桴鼓之捷也。顾声音之道理亦渊深，义复宏邃，讵可不讲之有素乎？见先哲次于望而名之曰圣，洵非虚称，攻是业者，不可视为细务而忽略之。若能深自体察，则心领神会，超凡入圣之基，阶于此矣。噍，音焦。杀，音帅。言音之燥清而低怯。注云：噍则竭而无泽，杀则减而不降可见矣。啍，音阐，宽绰之音又舒缓也。

一问为审察病机之关键，病家皆讳疾忌医，而不告医者，避嫌耻问而缄默，均失之矣。苏长公云：吾有病悉以告医者，不以困医为事。旨哉言乎！若不问则无以悉病之因，多问则病者生烦而取厌。即有能问者，而所问皆泛，亦与不问者等耳。近代惟张景岳先生著《十问篇》，详略得中，纲举目张，有体用兼该之妙，可为后学之程式。余喜其切要，故录其全篇，学者果能熟玩而深思，则病之阴阳表里虚实，朗然炳照，已思过半矣。

一切诊前人往往编成歌，以括其要，无非便初学之诵读，由浅入深也。诸家歌诀，未惬人意，惟李濒湖《脉学》，包括义理，可称美善，固为诸家之翘楚，余因取以弁之首，重挾往哲之精微，次第递附，前后互印，相得益彰。由是而深造，则何难登轩岐之堂奥，而入四氏之室哉？

一卷中多采取四言诀附入，亦便初学之记诵使然也。

—《管窥附余》于后者，以一己之臆见，或理有未当，欲质正于时贤，故不敢混厕先哲之嘉言，恐遗珣玕乱玉之讥，以取戾也。

目 录

卷一

望诊.....	(1)
察形气.....	(1)
察神气存亡.....	(3)
察五色.....	(4)
合色脉诊病新久.....	(4)
察五官.....	(5)
部分内应五脏四言诀.....	(5)
五色见于面审生死诀.....	(7)
五色兼见面部诀.....	(8)
五色外见面部审虚实生死诀.....	(8)
寒郁面赤.....	(8)
补遗	(11)
青色主病吉凶诀	(11)
黄色主病吉凶诀	(12)
白色主病吉凶诀	(13)
黑色主病吉凶诀	(13)
面目五色杂见生死诀	(14)
妇人女子活法全在望形察色论	(15)
察眼部	(16)
察鼻部	(19)
察唇部	(20)
察口部	(21)
察耳部	(21)

卷二

望诊	(23)
察舌部	(23)
白苔舌	(23)
黄苔舌	(26)
黑苔舌	(27)
灰色舌	(30)
红色舌	(31)
紫色舌	(33)
蓝色舌	(33)
霉酱色舌	(34)
妊娠伤寒观面色舌色法	(34)
妊娠辨分男女外验有四	(35)
女人受孕内外皆有征验者七	(35)
验胎贵贱寿夭法	(35)
虚里跳动	(36)
诊血脉	(36)
诊毛发	(37)
诊额	(37)
诊日月角	(37)
诊眉	(37)
诊项	(38)
诊爪甲	(38)
诊齿	(38)
诊诈病	(38)
五脏绝证	(39)
六腑绝证	(41)
诊阴阳绝证	(42)

《内经》死症	(42)
六经死症	(43)
补遗诸死证	(44)
卷三	
附儿科望诊	(45)
病机	(45)
入门审候歌	(47)
观面部五色歌	(47)
审虎口三关法	(47)
三关脉纹主病歌	(48)
手指脉纹八段锦	(48)
虎口三关脉纹图	(48)
小儿死候歌	(49)
八段锦歌	(50)
辨虎口纹十三形	(50)
《心鉴》按眉端法	(52)
审小儿六证	(53)
面部形色诸证之图	(54)
玉枕腧穴之图	(55)
肢节见于面部之图	(56)
五脏六腑见于面部之图	(57)
经证考	(57)
足太阳膀胱经	(58)
足阳明胃经	(58)
足少阳胆经	(58)
足太阴脾经	(58)
足少阴肾经	(59)
足厥阴肝经	(59)

手太阴肺经	(60)
手少阴心经	(60)
闻诊	(61)
听音论	(61)
声审阴阳清浊新久	(61)
失守变动五脏之应	(62)
六腑之应	(62)
声审寒热虚实	(62)
脏诊	(63)
诊内外	(63)
诊诸痛	(63)
诊坏证	(63)
诊诸风	(64)
诊神志	(64)
诊形体上下诸证	(64)
诊息	(64)
问诊	(64)
人品起居	(65)
嗜欲苦乐	(65)
十问篇	(66)
卷四	
切诊	(75)
原脉体用	(75)
脉取寸口之义	(75)
释寸口气口脉口	(76)
析寸关尺	(76)
三部九候	(77)
附十二经动脉	(78)

六部脏腑分属定位	(78)
存疑	(80)
下指法	(80)
下指有轻重	(81)
诊视大法	(81)
七诊	(82)
脉审上下来去	(82)
推求上下内外察病法	(83)
因形气以定诊	(84)
脉审阴阳顺逆	(84)
脉有五逆	(85)
四塞脉	(86)
脉贵有神	(86)
脉贵有根	(87)
脉无根有二说	(87)
浮中沉候五脏说	(88)
诊足脉	(88)
脉以胃气为本	(88)
五脏平脉	(89)
时脉	(90)
脉逆四时	(91)
五脏平病死脉	(92)
脉有溢覆关格	(93)
脉有伏匿	(93)
禀赋脉	(94)
肥人脉沉瘦人脉浮	(94)
反关脉	(94)
反诊脉	(95)

南北政司天在泉不应之诊	(95)
不应有尺寸反左右交	(96)
外感辨风寒风热凭证略脉说	(96)
脉有五邪	(97)
诊新病久病脉法	(97)

卷五

切诊	(98)
病分新久易治难治不治	(98)
脉无胃气	(99)
无脉	(99)
祟脉.....	(100)
痰证似祟脉.....	(101)
怪脉.....	(101)
真脏脉.....	(102)
阴阳绝脉.....	(103)
行尸内虚脉.....	(103)
脉证不相应从脉从证论.....	(103)
方宜脉.....	(103)
脉分男女.....	(104)
脉以左右分阴阳气血说.....	(105)
假阴假阳脉.....	(105)
奇经八脉.....	(106)
《内经》脉决死期	(109)
仲景脉法.....	(111)
仲景辨脉体状.....	(111)
残贼脉.....	(112)
厥脉.....	(112)
损至脉法.....	(112)

妇人妊娠诊分男女脉法.....	(113)
预辨男女阴阳算法诀.....	(116)

卷六

切诊二十九道脉析脉体象主病.....	(118)
提纲挈领说.....	(118)
脉分纲目说.....	(119)
浮.....	(119)
沉.....	(121)
迟.....	(123)
数.....	(125)
滑.....	(128)
涩.....	(130)
虚.....	(132)
实.....	(134)
长.....	(136)
短.....	(137)
洪.....	(139)
微.....	(142)

卷七

切诊.....	(144)
细.....	(144)
濡.....	(146)
弱.....	(148)
紧.....	(150)
缓.....	(153)
弦.....	(154)
芤.....	(157)
革.....	(159)

牢.....	(160)
伏.....	(162)
动.....	(164)
促.....	(166)
结.....	(167)
代.....	(169)
疾.....	(172)
散.....	(173)
清附浊	(173)

卷八

切诊.....	(175)
病脉宜忌.....	(175)
运气要略.....	(176)
六气之脉应节候之诊.....	(176)
五运六气图论.....	(177)
总论.....	(178)
天干之生，五行之位，五音之运，生成之数， 太过不及，平运总图.....	(180)
每年司天在泉正化对化之图.....	(181)
每年主气客气之图.....	(182)
子午岁气热化之图.....	(183)
丑未岁气湿化之图.....	(184)
寅申岁气火化之图.....	(185)
卯酉岁气燥化之图.....	(186)
辰戌岁气寒化之图.....	(187)
巳亥岁气风化之图.....	(188)
每年交六气时节日图.....	(189)
先天八卦后天八卦九宫分野总图.....	(190)

九宫八风图.....	(191)
运气十一法.....	(192)
六气司天所主天时诗.....	(193)
六气司天所主民病诗.....	(194)
主运诗.....	(194)
客运诗.....	(194)
司天在泉诗.....	(194)
主气诗.....	(194)
客气诗.....	(195)
二十四气七十二候生旺可推运气盛衰章.....	(195)
管窥附余	
原脉体用.....	(196)
存疑.....	(198)
订人迎气口分左右牵合之失.....	(200)
六纲领对待主治.....	(203)
浮脉主里须知.....	(203)
沉脉主表须知.....	(204)
迟脉主热须知.....	(205)
数脉主寒须知.....	(206)
数脉治有难易.....	(207)
滑主血蓄须知.....	(208)
涩主气滞须知.....	(209)
代脉生死之辨.....	(211)
代脉有二须知.....	(212)
天禀似代脉.....	(213)
缓脉主热.....	(213)
跋.....	(215)

卷 一

望 诊

察 形 气

《素问·玉机真脏论》曰：凡治病察其形气色泽，脉之盛衰，病之新故，乃治之，无后其时。形气相得，形盛气盛，形虚气虚。谓之可治；色泽以浮，明也。谓之易已；形气相失，谓之难治；形盛气虚，气盛形虚。色夭晦恶也。不泽，枯焦也。谓之难已。

《素问·三部九候》云：形盛脉细，少气不足以息者危；形瘦脉大，胸中多气者死；形气相得者生，形肉已脱，九候虽调犹死。

《灵枢经》曰：形气不足，病气有余，是邪盛也，急泻之。形气有余，病气不足，急补之。形气不足，病气不足，此阴阳俱不足也，不可刺之，刺之则重不足，重不足则阴阳俱竭，血气皆尽，五脏空虚，老者绝减，壮者不复矣。形气有余，病气有余，此阴阳俱有余也，急泻其邪，调其虚实。

慎庵按：邪盛正虚，当泻其邪，以扶正气，治若轻缓，迁延时日，使病邪日炽，真元日削，病必不治。今人多犯此，经文下一急字，最有关系，读者须著眼，毋轻看过。

东垣曰：病来潮作之时，精神增添者，是为病气有余。若精神困乏，是为病气不足。不问形气有余不足，只取病气有余不足