

第一章 绪 论

护理美学是 20 世纪 80 年代以来逐渐发展起来的一门新兴学科。近年来，在我国正日益引起学术界特别是护理教育工作者的重视。护理美学的基本理论既涉及到护理学又涉及到美学范畴，有许多基本理论问题尚在研究探讨之中，它的逻辑体系也正在探索之中。根据当前的研究水平，本章就护理美学的界定、它的研究对象、内容、任务和方法等做一个简要的阐述。

第一节 护理美学概述

一、护理美学的界定

什么是护理美学？在理论界和护理教育界，大家的认识并不完全一致。

一种意见认为：护理美学是以马克思主义美学的基本原理为指导，研究护理实践中的美学问题与护理人员审美观的科学。

一种意见认为：护理美学就是运用美学的基本原理、原则及观点，研究护理工作的美学现象以及护士的审美观，护理美的培养与训练等问题的理论。

一种意见认为：护理美学就是美学与医学、护理学的相

关理论相结合，研究护理实践中的美学问题与美学现象及护理审美规律的一门新兴学科。

一种意见认为：护理美学是研究临床护理过程中的一切审美因素的科学。

以上介绍的是理论界对护理美学界定的理解，应该说都有一定的道理。那么，到底应该如何理解护理美学这门学科呢？

首先，从护理的价值看。美国护理教育联合会于 1937 年出版的《护理学校课程指南》一书所采用的护理意义是“护理是协助个人，使个人于平时维护其健康，生病时恢复其健康。”美国护理界领袖古德利奇（Goodrich）女士则称：“护理为社会活动之一。这种社会活动须于适宜的指导下，藉行动来解释医学与社会科学在治病与防病上各种有关个人与环境因素的发现，并使此种发现能够促成预期的目的——健全的公民。”从上述两个护理定义可以看出，护理作为一门专门职业，对社会负有特殊的责任，在人类健康中占有很重要的地位。也就是说护理在人类社会中有着十分重要的价值和意义。

其次，从护理的目的看。美国护理学家罗克斯认为，护理的目的是帮助人们获得可能达到的最高健康水平，预防疾病、恢复、保持和促进健康，凡涉及到人的地方都应该是护理涉及的范围。“其目的是在尊重人的需要和权利的基础上，改善、维护或恢复护理对象的生理、心理、社会各方面的健康”。护理工作是为“人”的工作，如何使健康者保持增进健康，伤残者达到最大程度的功能恢复，临终者得以安宁

去世，这是护理工作永久研究的课题。

再次，从护理实践看。护理学是一门应用科学，实践性较强，它融汇了自然科学、社会科学、人文科学的理论，形成了护理理论体系与护理技术。护理工作要实现预期的目的，必须通过护理实践来完成。

从护理的价值、护理的目的、护理的实践中，我们可以更清楚地了解到，护理是医学科学的重要组成部分，是科学和艺术的完美结合。它是科学，因其本身具备独立的知识体系。它是艺术，因其护理的对象是“人”与其他自然科学不同。美学理论认为，凡是人类本体进行的，显现人的肯定价值和创造这一价值的一切活动，都可以进行审美。

基于上述认识，我们认为，护理美学是站在护理学的角度，运用美学的基本原理，研究护理领域中美的现象和审美规律的一门新兴的交叉性应用学科。护理美学具有广义、狭义两方面意义。广义的护理美学，泛指护理领域中一切理性、感性的美的总和；狭义的护理美学，是指护理理论体系中所表现出来的系统化、规范化、层次化等理性美以及护理人员在护理实践过程中所体现出来的感性美。

二、护理美学的学科性质

护理美学的形成，已经为确定它的学科性质提供了依据。一方面，护理美学是护理学和美学相互渗透的产物；另一方面，它又是美学理论在护理领域的应用和落实。因此，应该从这两方面去考察和确定它的学科性质。

就护理学与美学的相互渗透来说，护理美学是医学科

学与社会科学的交叉性学科。

从美学角度看 护理学本身就是美的产物 是科学与艺术的高度结合，具有美的价值。主要表现在以下两个方面：第一，护理理念中蕴涵着美。护理理念强调具有人文色彩的存在主义。存在主义强调人是一个整体，相信每个人都有独特性。“人”因此成为所有护理活动的中心。在这里美体现在对人的价值的重视上。第二，护理实践体现着美。护理工作整体化、程序化、规范化、多样化的统一原则 使普通的护理工作成为和谐美和节奏美的表现形式。医院病室床铺的摆放整齐划一，柔和的色彩，明亮的光线，使病人在视觉上感到和谐、圣洁；听觉上感到安宁恬静；情感上感到亲切温暖，从而产生良好的愉悦生理，达到康复所需的最佳身心状态，体现了环境美。另外，护士端庄高雅的仪表，轻巧娴熟的动作，洁白整齐的服饰，和蔼亲切的目光，真诚友好的微笑，礼貌得体的语言，使病人从中得到美的享受，从而产生舒适轻松的心态，体现了护士的形象美。因此，护理美学渗透在护理工作的每一个环节。借助美学的审美理论，有意识地发挥审美因素的作用，并把审美因素作为护理工作不可缺少的内容，创造性地实施护理，使病人在视觉、听觉、感觉上都得到美的感受。

从护理学角度看 美学在护理中不单纯是审美活动 更重要的是美学对护理学科的发展起着促进作用。美学作为护理知识形态的一个组成部分，最大的贡献就是要让人们了解护理工作是一种美的形式以及护理对象的个人的特质。这种现象来源于“经验的直觉”，是护理活动中一项非

常重要的美学内容。因此美学应该利用护理学提供的原则、方法,有意识地将其规律、概念、理论运用到实践中,以获得最佳的审美效果。

护理学与美学相互借鉴,相互渗透,反映出护理美学的交叉、重叠的性质。随着护理实践及护理理论的不断深入,这门学科越来越趋向于独立的发展。

总之,护理美学是美学与护理学相互渗透的结果,是美学在护理实践中的体现,是一门交叉性的应用学科。

三、护理美学学科的形成与发展

(一) 护理美学学科的形成

护理美学作为一门新兴的学科,它的形成不仅是护理学科发展的需要,而且是历史的必然。

1. 护理学科的发展历程为护理美学的建立奠定了基础

自有人类以来即有护理。因为有了人类就免不了有生、老、病、死,也就有了抚育幼小、援助老弱、保护伤患、照顾残疾、处理死亡等。护理正是基于人类此种需要而产生的。远古时期虽无“护理”这一名词,但实际已有了护理的活动表现。若干世纪以来护理事业一直受到人类同情心及宗教的影响,“博爱”、“牺牲”、“为人服务”成为护理精神之信条。该信条中本身就蕴涵着美的价值。13、14世纪以后受文艺复兴、工业革命、宗教革命的冲击,护理事业进入停滞时期,长达300年之久。直到1860年南丁格尔女士(Florence Nightingale)创立护理学起,护理事业才又进入新的境界。南丁格尔认为:爱心的照顾,是医疗过程中最重要

的一环，力谋护理之改良与病人之舒适。积极为病人创造条件 使病人舒适 是明显的护理美感的反映。

随着社会的进化和人类生活水平的提高，社会更加重视人的价值，重视人的健康和生活质量。医学模式的转变及护理学科的发展，赋予护理工作更多的内涵，护理学科的发展更需要美学支持。也就是说，自古至今护理美学的实践体系已经积累多年，只是尚未形成系统理论，但是已为我们构筑护理美学的学科奠定了基础。

2. 美学研究领域扩大，为护理美学的形成提供了条件

诸多相邻学科向美学的横向渗透，已经是当代美学的一大发展趋势。这主要有两方面的原因：第一，20 世纪以来，一些过去不为美学所关注的问题陆续进入美学的视野。第二，当代科学的发展常常使某一门学科有一种超越原有视野去拓宽研究领域的趋势。可以说当今每一门社会科学甚至某些自然科学对审美活动都有强烈的兴趣，诸如心理学、社会学、语言学、人类学、教育学、技术工艺学、医学等等，于是 无数美学分支学科相继出现 如工艺美术、信息论美学、教育美学、商品美学、劳动美学、医学美学、建筑美学等纷纷登上美学的舞台。护理作为医学科学的重要组成部分，也必然要建立自己的美学理论体系，这不仅关系到促进和维护人类的健康问题，也关系到护理学科的发展和地位。

再者 各美学分支学科的建立和有关自然学科、社会人文学科的现代成果，已为护理美学的建立提供了坚实的理论基础和可供借鉴的成功经验。例如，现代护理心理学研究成果为研究护理美学提供了新的科学论点、论据；技术美

学为护理美学中技术美理论树立了结构模式；文化人类美学（社会美学）为护理美学提供了重要的启示性理论等等，使护理美学具备了迅速形成的条件。

3. 现代护理观念，向护理美学提出新的问题

现代护理观念认为：①人具有生物属性和社会属性，是由生理、心理、社会等综合因素组成的整体的人；②人具有生理的、心理的、社会的多层次的需要；③人包括个体，也包括家庭和社区的群体，包括病人，也包括健康人。因此，良好的护理应建立在对人的整体认识的基础上。

对人的本质的重新认识，导致了社会对护理美的追求。人的本质应该是在自然中实现自我，而自我的最高境界则又是超物质的精神世界。所谓‘超物质’是指对物质的精神性超越，它恰恰又是借一定的物质形式作为载体的。因此，在人类物质生活得到满足之后，唯一可以无止境地追求的便是精神生活。可以肯定，人的‘人化’程度越高，护理工作对美学的要求将越高。因而，必须尽快研究护理的美学规律，用以指导现代护理实践。

4. 护理高等教育的发展，使美学成为一门不可缺少的专业理论课程

1984年教育部和卫生部联合召开会议决定恢复护理本科教育，1985年后在全国有12所高等医学院校开设了护理专业，学制五年，每年毕业300名左右本科生，部分学校还培养少量的护理硕士生。社会经济的快速发展和卫生科技的进步，带动了护理教育水平的提高，培养高层次的护理人才已成为卫生事业发展的迫切需要。于是，护理高等

教育像雨后春笋般蓬勃发展，由原来 12 所医学院校开设护理专业迅速发展到了 66 所。

当今护理学科深刻变革的标志之一，就是人文社会学科已成为与医学、自然科学并重的主干学科，系统化整体护理要求护士要有较好的人文学科的素质。因此，随着各种护理教育体制的创立和教育体系的完善，护理美学就如同中文专业的文艺理论、美术院校的艺术概论、建筑学院的建筑美学、工业设计专业的技术美学一样，已成为一门必修课程。

（二）护理美学学科的发展

护理美学思想是随着人类护理活动的产生和发展而展开的，但是作为护理美学思想的观念以及护理美学观念的理论表述则是始于 20 世纪 80 年代末。护理美学属于医学美学范畴，可以说它几乎与医学美学学科发展同步。下面从医学美学学科发展的三个阶段来考察护理美学学科的发展概况：

第一阶段：孕育阶段（1981 年～1986 年）。此阶段国内有关学者陆续发表一些与医学和美学相关的文章，尚未发现护理与美学相关的文章。

第二阶段：医学与美学的理论联姻阶段（1986 年～1989 年）。在这一阶段医学界和美学界的一批志士仁人共同努力，迅速建立“医学美学”。1988 年 6 月中国第一部以“医学美学”命题的学术专著由天津科学技术出版社出版。1988 年 7 月在一些专家学者的通力合作与支持下，在江西庐山共同举办了首次全国医学美学讲习班，培养了国内第

一批医学美学学术骨干，为促进医学美学学科的发展奠定了基础。随后各种版本的《医学美学》、《护理美学》、《口腔医学美学》等十余部专著陆续出版。护理美学作为独立学科也应运而生。1989年3月黎正良等主编的《实用护理美学》由四川科学技术出版社出版。这是我国护理界首次新编的理论联系实际的美学专著，该书的出版促进了美学在护理中的应用和普及。

第三阶段：医学美学理论与临床实践相结合的发展阶段（1989年至今）。这一阶段是医学美学理论与临床应用相结合，主要表现在美容医学学科的建设与发展。另外在医学美学理论的导向下，全国许多高等及中等医学院校开办美容医学专业，培养了大批美容医师、医士、护士等美容专业人员，这是我国医学教育事业的一项重大成果。医学美学学科迅速发展，带动护理美学学科的发展。在此期间护理美学的研究内容逐步扩展、深化，学科的理论也日趋丰富。因而有众多关于护理美学的论述见诸报刊。如2000年第16卷第2期《实用护理杂志》发表了李传俊的《护理实施中的审美活动》。同年在《实用护理杂志》第16卷第3期发表了顾海杰的《现代护理艺术性简论》。在其他有关杂志上还发表了《护士审美素养在护理中的意义》（谢红岩，1994年），《护理美学与护理继续教育》（李潮，王咏梅，1996年）筹文章。

自从《实用护理美学》于1989年出版到护理美学研究的深入，已有11个年头。护理美学学科基本形成，并需进一步完善。

四、学习和研究护理美学的现实意义

(一) 护理学科的发展需要美学

随着人类社会、经济、文化、科学迅速发展 现代医学已由单一的生物医学模式转变为生物、心理、社会医学模式，新的医学模式赋予护理工作更多的内涵。新的护理模式要求把“人”看做整体，要利用美感的生理—心理效应使“人（病人、健康人）”在生理、心理、社会、灵性上达到最愉快的状态，也就是说护理人员通过房间温度、湿度、亮度、颜色及操作姿势、语言、音乐、按摩等使所有的“人”达到最舒适的效果。这就迫切需要护理美学理论的指导和完善，护理学科的发展呼唤着护理美学的诞生。

(二) 卫生保健事业的发展需要美学

随着生活水平的提高 社会更加重视人的价值 重视人的健康和生活质量。人们对于生命健康已经有了新的认识：“优生优育”、“健康长寿”、“生活高质量”已成为人们的普遍要求。我国古代墨家学派的创始人墨翟曾说：“食必常饱然后求美，衣必常暖而后求丽，居必常安然后求乐”。的确是这样，对于饥寒交迫的人，他首先要解决的问题是吃穿，这时的审美处于低级阶段。当人们一旦得到了温饱以后，爱美的天性便立刻显现出来。今天，人类已进入“科学时代”、“电子信息时代”衣、食、住、行基本得到解决 人们对美的追求愈来愈强烈，愈来愈全面，愈来愈高级。正是从这个意义上 马克思说：“社会的进步 就是人类对美的追求的结晶”。

社会的需要，就是人的需要。而人有与生俱来的愈来愈强烈的审美需求 在现代社会里 健康审美愈来愈成为人们的重要投资动机之一。于是 保健业迅速发展 现代医学美容学的创立 皮肤护理 音乐胎教 色彩疗法 健美运动等应运而生。正因为如此，医护人员应高度重视并认真研究人的爱美天性 学习美学知识 努力提高自己的审美文化修养，创造健康美来满足人民对保健事业的需求。

（三 护理人员完善自身素质需要美学

在护理工作中 护理人员审美修养水平的高低 决定了他护理服务质量的高低。作为一名护士，不仅要具备高尚的职业道德意识 精湛的技艺 同时还要具备现代护理人员职业素质和审美修养。众所周知 美 不仅可以“引善”；“导真”还可以“健体”。

“引善”指美的欣赏不仅令人赏心悦目 而且还能使人感情得到纯化 性情得到陶冶 思想得到升华 从而培养起人的高尚情操和完善人格。“导真”指在美的欣赏过程中把理性寓于情感中 把概念寓于形象中 把艰苦的护理工作寓于美的自由创造之中。“健体”是指在美的欣赏过程中达到身心愉悦。因此 护理人员应努力学习美学知识 提高自己的审美文化修养，塑造美好的护士形象。

（四 创造良好的医院人文环境需要美学

所谓现代化医院意味着一种理想的社会生活方式的构成部分 它不仅是经济、物质、医疗技术的代名词 更重要的是一种人文精神的体现。要充分发挥审美文化的作用，使医院医护人员在美的享受中塑造更为完美的人格。人的素

质全面提高，可以影响人的行为变化，人的行为变化可以为医院的发展创造良好的人文环境，又可以为医院带来一定的社会效益和经济效益。

第二节 护理美学研究的对象、内容、任务与方法

一、护理美学的研究对象

每一门学科都有它自己独特的研究对象，从而构成一门独立学科。护理美学就名称看，不言而喻是护理学和美学两方面汇合而成的一门新的学科。因此，它和传统的美学不同，即不以哲学思辩的探讨为主，而是把注意力集中于护理实践领域，探讨整个护理实践领域中一切美的现象和审美的规律性问题。概括地说，护理美学研究的对象是护理美、护理人体美、护理美感、护理审美等，对其护理活动中体现出来的一切美的现象及其发生、发展和变化的规律性进行研究，探讨如何依照这种规律性进行护理审美实践。

护理专业的精华之处，在于服务于“人”，所以护理美学研究的中心是“人”，是能够提供给“人”服务的功能和精神的功能。研究护理方面的功能，必须把护理、人、环境、健康问题联系起来综合考虑。也就是说，护理美学要围绕“人”这个中心去研究。研究中要具体考虑服务对象的生理的、心理的、审美的、文化的需求。始终把握住护理与人的关系这个中心。这样的护理美学才是有价值的。

二、护理美学的研究内容

护理美学研究对象所涉及的范围，大致可分为基本原理、护理实践和护理审美教育与评价等三个部分。

（一）护理美学基本理论

护理美学基本理论是由三个部分构成的，一是对护理美学的界定 包括对象、内容、基本任务及方法 护理学科的学科性质以及与相关学科的关系；护理美学学科的形成与发展 学习护理美学的现实意义。二是美学的基本理论 包括美的属性、本质和特征 美的基本形态和形式规律。三是护理审美规律研究 其研究的核心是护理审美主、客体及其相互关系。

护理美学的这些理论研究 涉及的学科范围很广泛 除了主要依靠美学和护理学之外，还必须借助哲学、社会学、心理学、伦理学、体育学、艺术学、形象学的帮助。由此说明，护理美学基本理论的研究，是一种多学科的综合研究，涉及广泛学科领域，这也反映出护理美学研究对象的复杂性、综合性、交叉性。

（二）护理审美实践

护理审美实践是将护理美学理论具体应用于护理活动中 它包括护理人体美、舒适护理、临床护理和健康教育中的美学要求；护士审美修养及形象塑造等。护理审美实践必须依赖于护理美学理论，采取相应的美学技术手段和方法，指导护理审美活动为人类健康提供最佳的服务。护理美学在现代护理领域中具有十分广泛的应用价值。

（三）护理审美教育与审美评价

护理审美包括护理审美教育的基本内容和审美评价两方面内容，护理审美教育是护理人员的护理美行为的一种规范性教育，其教育效果如何，要通过护理审美评价的实施来总结经验，不断拓展护理审美实践的技术和技巧等。

三、护理美学的基本任务

任何一门学科的任务，都应根据其研究对象和一定时代的社会的需求来确定。护理美学作为一门应用学科，不仅要从护理美学实践中总结、概括出一个理论知识体系，而且要为护理审美实践提供技术和方法。基于这种认识，护理美学基本上可以包括理论构筑和实践应用两大任务。

（一）理论构筑

护理美学是否能成为一门独立学科，除了依据它的研究对象的客观性之外，关键在于护理美学自身研究的深入和扩展。在一定程度上揭示出护理审美规律和调整护理审美关系，并用理论形态表达出来，构筑成一个理论知识的逻辑体系。这个护理关系的逻辑体系，必须以护理审美实践经验为基础。另外，在构筑护理美学体系的同时，除要把握“护理理论与美学理论相互贯通”这个原则外，还要对美学的各个重要的、影响较大的流派进行系统分析，把其中合理的、有价值的东西加以适当改造，构成护理美学知识体系。

护理美学研究的每一进展，必然会充实、丰富基础美学和护理学的体系和内容，也会给相关学科，如审美心理学、护理心理学、护理伦理学等以新的助力。因此，护理美学的

理论构筑，无论就它本身来说，还是就科学文化事业来说，都是一大贡献。

（二）实践应用

作为一门应用学科，护理美学与美学的理论探索不同，也与护理学的理论研究不同，护理美学必须同护理审美实践相结合，回到护理实践并指导护理审美的实施。例如，为实现护理美学所要求的目标，提供理论指导和实践手段；为护理审美教育提供教材和培养师资；为实施护理审美评价提供理论依据。

随着护理学科的发展以及应用美学理论研究的深入，护理美学的内容和理论体系也必将进一步完善和成熟。

四、护理美学的研究方法

护理美学就其学科属性而言，可以采取多种学科研究方法。即一般科学的研究方法、社会科学的研究方法、具体科学的研究方法。

（一）一般科学的研究方法

对于一般科学，或者说对于整个自然界、人类社会和人的思维现象来说，最根本的方法就是唯物辩证法。它是在生产实践、科学实践的基础上产生的，是物质世界、人类社会和思维的发展中概括起来的最完整、最深刻的关于发展的学说。显然在护理美学的研究中，也必须自觉地掌握和运用唯物辩证法。

控制论、系统论和信息论是新技术革命的重要成果，对许多新科学的建立和发展提供了重要的方法。对许多具体

科学都有一定的指导意义，如果我们运用得当可以补充和丰富护理美学的研究方法。

（二）社会科学的研究方法

护理美学在研究中除了运用唯物辩证法的方法外，还要采用社会科学的研究方法。首先，要运用历史的方法，只有运用历史的逻辑方法，才能对历史上各种护理美学思想作出科学的、实事求是的评价，才能使护理美学的内容得到丰富、充实，更具科学性。其次，要坚持理论联系实际的方法。护理美学的研究课题来自于护理实践，它的研究结果是否正确，还必须回到护理实践中去检验。也就是说不仅要研究和阐述护理美学理论的基本原理和基本概念，而且要研究具有直接实践意义的护理审美价值和对护士的审美修养的要求等等。

（三）具体科学的研究方法

方法论原则指导护理美学的宏观研究，而具体科学研究的方法是多种多样的，归结起来，可分为两大类：经验的搜集与描述、理论的分析与综合，即经验的方法和理性的方法。经验的方法，包括观察法、实验法、调查法（问卷法、个案法、谈话法等等）理性的方法，是借助哲学、社会学、心理学、美学、护理学、医学的观点去分析、综合概括护理审美经验，使其上升为理论的方法。

概而言之，在护理美学研究中，始终要把一般科学方法、社会科学方法和具体科学方法结合起来，统一运用，反复进行，并借助各种学科知识进行综合研究，才可获得丰硕的果实。

第三节 护理美学与相关学科的关系

护理美学作为一门独立的学科，有其特殊的研究对象，是其他学科所不能代替的。但却与其他一些学科有着密切的联系，了解它们之间的关系，有助于进一步把握它的研究对象和范围。

一、护理美学与护理心理学的关系

护理心理学是研究人的心理因素在人类健康与疾病相互斗争转归过程中的规律以及个性心理特征。护理美学是研究护理活动中的审美活动规律。而护理审美活动是一种特殊的、复杂的社会心理活动，是诸多心理因素综合活动的结果。因此，护理美学的研究必须借助于护理心理学的研究成果。护理心理学的大量研究成果表明，心理因素与疾病的发生、发展和转归有很大关系。这就要求护理人员在护理过程中配合心理护理，积极创造和建立良好的审美环境，激起病人的美感，利于疾病康复。所以护理心理学为护理美学提供了重要的科学基础。

护理美学与护理心理学都是研究人的心理变化规律，但两者在研究对象、范畴、方面有所不同，不能把它们等同起来。

二、护理美学与护理伦理学的关系

护理美学与护理伦理学之间的关系既有联系，又有区