

绪 论

一、从传统散文到报告文学

各种文学体裁，都是在人类社会生活的发展过程中，也是在文学创作的发展过程中陆续出现的。任何一种文学体裁的产生，都可以在社会演变和文学演变中找到它的依据。在远古时代，人们为了配合劳动和抒发情感，最早创造了诗歌，在中国或外国都是如此。后来，为了适应记载史实和阐述观点的需要，散文发展起来。再以后，随着城市的出现和繁荣，戏剧和小说才得以产生和发展。于是，诗歌、散文、小说和戏剧文学就成了文学体裁中最基本的成员。在中国这种情况延续了上千年，外国的情况也大体如此。

十七世纪以来，欧洲走在世界历史的前列，资产阶级开始登上历史舞台。特别是十八、十九世纪，随着科学技术的发展，人们的生活不断发生剧变，各种矛盾纷至沓来，于是新闻事业应运而生。传统文学体裁中的散文，与新闻相结合，便产生了新的胎儿：报告文学。

据记载：世界最早的报纸是 1615 年德国法兰克福出版的《新闻报》和 1622 年英国伦敦出版的《新闻周报》。

后来，继起者越来越多，到了十九世纪，随着科学技术的发展，新闻出版事业越来越发达，报刊成了人们生活中一个重要的存在。

这些报刊，除了发表新闻外，又开始发表通讯。后来，一些记者和作家开始不自觉地互相吸收、借鉴，使传统散文与新闻互相融合，他们把旅行中的亲身经历和收集到的真实材料及时地、生动地描述出来，及时地在报刊上发表或出版，于是，报告文学在人们没有认识到它（更没有替它取个名字）的时候，便悄然地诞生了。

最早的一批报告文学大多采用纪游的形式。例如德国进步作家盖奥尔格·弗尔斯特先后写了《环游世界的旅行》（1772）和《莱茵河下游的景色》，以自己旅行中的见闻揭露了民族主义和殖民主义的残暴罪行。另一位德国作家高特弗利特·帅梅写了《徒步到西拉斯库》（1802）、著名德国诗人海涅写了《旅行札记》（1826—1831）；俄国作家拉吉舍夫写了《从彼得堡到莫斯科旅行记》（1790），普希金写了《阿尔兹鲁姆旅行记》（1892），谢德林写了《外省散记》（1856）；英国作家狄更斯写了《美国杂记》（1842）；美国作家马克·吐温写了《密西西比河上》（1883）等等，都不是一般的风光游记，而是以翔实的材料揭露了农奴制度的罪恶、种族压迫的严重、下层人民的苦难、统治者的残暴等等。虽然它们的文体特征还不够鲜明和典型，但应该说其中就包括着最早的一批报告文学作品。

随着资本主义社会内部矛盾的暴露和尖锐化，无产阶级革命运动日益高涨，报告文学的题材和主题都发生了明显变化。著名无产阶级革命家恩格斯在1848年写了《6月23日事件的详情》和《六月革命（巴黎起义）的经过》等作品，真实地、具体地纪录了巴黎工人起义的全过程。德国无产阶级的第一位诗人格奥而格·维尔特也在1848年写了总题为《不列颠人的社会和政治生活速写》的一组报告文学，共十四篇，描述英国工人的贫困生活和英勇斗争。法国记者沙加勒在1876年出版了《一八

七一年公社史》，记录了震动世界的巴黎公社革命斗争。从此，报告文学的历史进入了一个新阶段。

二十世纪初，在列宁领导下，俄国无产阶级革命斗争走向高潮。1905年，高尔基写了《一月九日》，揭露了沙皇政府的残暴，正面描写了人民反抗斗争的现实图景。后来，他又写了《列宁》、《英雄的故事》等，并且为报告文学的理论研究和编辑出版作出了多方面的贡献。

与此同时，资本主义国家的报告文学也取得进展。美国作家杰克·伦敦1903年写了《深渊中的人们》，普顿·辛克莱1906年写了《屠场》，从不同角度揭露了资本家剥削工人的丑闻和封建势力的罪恶，反映了工人的牛马般的痛苦生活，产生了很大的影响。

1917年，俄国发生了十月社会主义革命，美国记者约翰·里德及时写出了《震撼世界的十日》，这也是世界报告文学史上的重要收获。

第一次世界大战后，在十月革命影响和鼓舞下，德国工人运动蓬勃发展，无产阶级的新闻和文学事业都得到迅速发展。报刊上发表了真实反映工人运动的写实性文学作品，人们开始把这些作品称为“报告文学”。当时，还出现了一本包括二十九篇作品的报告文学集《通向奥尔菲德之路》（罗肯巴哈编），这是报告文学名称的正式出现。

在德国革命浪潮中，捷克记者、作家爱尔文·基希来到德国，并参加左翼报刊工作。后来，他曾跑遍世界五大洲，几乎到过所有主要国家进行了采访，先后写出了《布拉格冒险》等十几部报告文学集，热情描述人民革命斗争，揭露黑暗社会的种种丑恶，善于通过平凡现象显示重要社会问题。他的创作，为报告文学的发展作出了历史性的贡献，对我国报告文学的发展也产生了深远影响。

综上所述，报告文学是从传统散文中脱胎而来，是在资本主义上升时期诞生，在无产阶级革命时代成熟的。川口浩说：“报告文学始终是近代工业社会的产物。” 巴克说：“报告文学的物质基础就是报纸。” 都是很正确的。

二、报告文学的三血亲：纪实散文、传记文学、游记

中国报告文学的诞生，比欧洲晚。但中国报告文学在散文母体内的萌生，却比欧洲早得多。中国散文向称发达。在散文家族中，纪实散文、传记和游记都和报告有着明显的血缘关系，可称为报告文学的三位血亲，直到今天，还很容易发现它们在面貌上的相似之处。

中国的纪实散文历史最为悠久。远在两千多年前，《左传》、《战国策》的作者们，就以简练而生动的笔墨记述当时实际发生的各种重要事件。这两部书被郑振铎称为“有文学气味的历史”。以后历代“纪事本末”体的史书连续不断。除了官方的著作外，历代文人所写的“野史”、“笔记”中也不乏优秀的纪实之作。直到明、清之际的《五人墓碑记》、《扬州十日记》、《江阳守城记》、《狱中杂记》等等，其实都是在真实而生动地“报告”着什么。另外，有些抒情散文的作者们，把自己的感情寄寓在翔实的叙事之中，若所叙之事并非一己之琐事而是具有较重要的社会意义（如柳宗元的《永州八记》中的若干篇章），那么，它实际上也在向人们“报告”着什么。

传记文学在中国也是古已有之。司马迁的《史记》不但记述历史人物，也描绘了作者同时代人的栩栩如生的形象。不但内容真实确凿，而且文学水平十分高明，被鲁迅赞为“无韵之离骚”。它对后世纪实文学的影响十分深远，至今被许多报告文学

川口浩：《报告文学论》。

② 巴克：《基希及其报告文学》。

作者视为典范。在它之后，历代都有“纪传体”史书，其中不乏优秀篇章。此外，还有大量传记文学，如韩愈的《圜者王承福传》、柳宗元的《种树郭橐传》、袁宏道的《徐文长传》等都描述着同时代人的生动形象。

游记的历史也很悠久。在中国，至少从南北朝开始，就有谢灵运的《游名山志》等佳作出现。唐宋以后日渐繁荣，写法也有了变化，除了写山姿水态外，有些兼有考察因素。宋代陆游的《入蜀记》不但写自然风光，也记古迹，叙风俗，作考证，抒感慨，内容更加丰富，文笔也生动。后来徐霞客的《徐霞客游记》文笔清新又详实准确，并有广博的自然和社会方面的具体内容，已具有一定的“报告”成分。至于龚自珍的《己亥六月重过扬州记》，一方面描写了扬州一片虚假繁荣景象，一方面揭露官僚们醉生梦死的生活，其中“报告”的成分已不少。

上述三种传统散文作品，尽管已经有“报告”的成分，但在当时历史条件下，并不具备及时传播的手段。作者们写的这些作品，或是收入宫廷、书院，或是留在作者私人书房。作者们只希望“藏之名山，传之其人”^①，或“以俟夫观人风者得焉”^②。后来有幸传播开来，大多已在若干年月之后。这也就是说，它们毕竟与“新闻”二字无缘，因此，只能算是报告文学的远祖和前辈。

三、报告文学的“小家族”和左邻右舍

上述报告文学的孕育、诞生史告诉我们：它是传统散文与新闻相结合的产物，那就必然带有“杂交”的特点，和许多体裁“接壤”，甚至犬牙交错、难以划清明确的边界线。因此，人们对报告文学的认识（甚至名称）历来纷繁芜杂，甚至

司马迁：《报任安书》。

柳宗元：《捕蛇者说》。

互相抵牾。

几种有代表性的说法：

高尔基说：“特写是介于短篇小说和研究论文之间的作品。”^①

川口浩说：“报告文学是一种‘近代散文’的‘兄弟’。”^②

曹聚仁说：“它，并不是纯文艺，乃是史笔。”^③

黄钢说：报告文学是“以特定的新闻性内容为题材，以文学形象为手段”的作品。^④

刘宾雁说：“报告文学是介乎新闻与文学、科学与文学、政治与文学之间的一种边际文学。”^⑤

……

要弄清其中道理，先要对报告文学的“左邻右舍”作一番“勘定”。

请看下图：（见第7页）

本图可以说明这样两个问题：

第一、报告文学的“家族”。圆圈内的虚线是报告文学的分类。报告文学既渊源于散文中的“三血亲”，又吸收了其他体裁的特点，所以它本身就有不同的类型，从而形成了一个文学大家族中的小家族，这是首先要弄清楚的。那么，怎样分类呢？它既然是从纪实散文、传记、游记中蜕变而来的，那么，依照其血缘基因分为“记事报告文学”、“记人报告文学”、

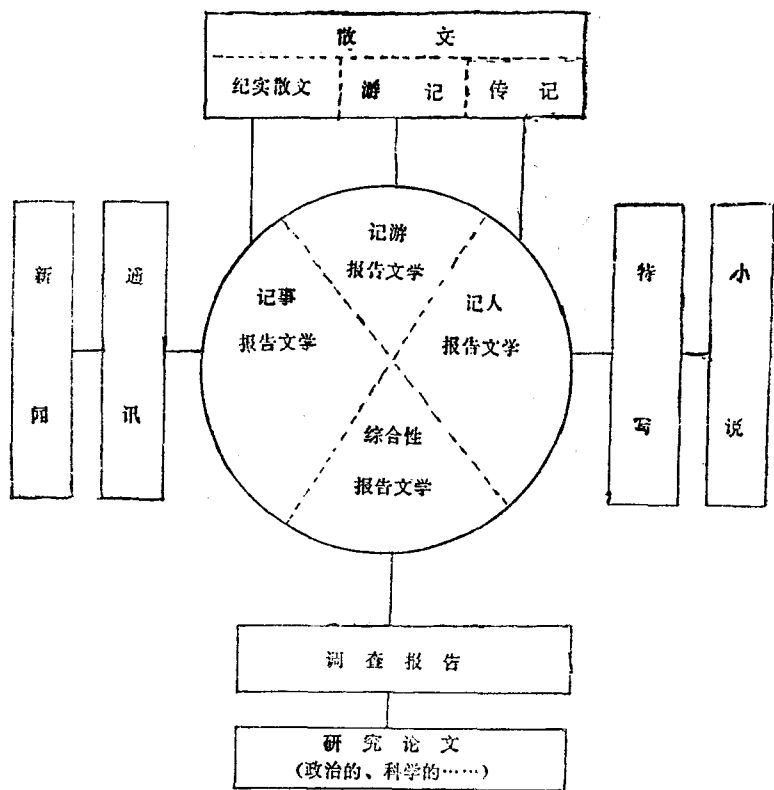
《高尔基与初学写作者》，载《回忆高尔基》。这里“特写”就指报告文学。

② 川口浩：《报告文学论》，载《北斗》第二卷第一期。

③ 曹聚仁：《报告文学论》，收入曹编《现代中国报告文学选》。

黄钢：《报告文学的时代特征及其必须严格遵守的党性原则》，载《文艺研究》1980年第1期。

⑤ 刘宾雁：《路子还可以更宽些》，载《文艺研究》1980年第4期。



“记游报告文学”(分别以“事”、“人”、“地”为中心线索)岂不最简洁明快?当然,近几年又引人注目地出现了一种新品种,它们以某一社会问题为中心线索,被称为集合式、集纳式、问题报告文学等。既然它们把人、事(有时也有“地”的因素)综合起来的剖析,不妨称为“综合性报告文学”。这样,报告文学就有四种基本类型。这种方法虽较粗略,但简明实用,概括力强。

第二、报告文学与相邻体裁的关系。

在认清报告文学类型的基础上，才好弄清它与其它体裁的关系。

上图内凡用直线连接的，都是相邻的体裁。例如，纪实散文若带有新闻性的特点，就成为记事报告文学；记事报告文学又与通讯相邻，其区别就在于文学性的强弱。同样，游记若具有新闻的特点，则成为记游报告文学；具有新闻性的传记文学则可列入记人报告文学。它们之间也是相邻的。记人报告文学若有虚构，便应称为特写^①，若虚构成分较大，就成了小说。综合性报告文学综合使用各种手法，信息量大，并作剖析，便接近于调查报告与研究论文，其分水岭就在于文学性如何。

看了这个图，可以对不少论争作出解答。比如前面所引高尔基等人论断，其实并不矛盾，他们的话都是从不同角度对报告文学进行观察所得出的结论。他们的说法各有其侧重点。高尔基、刘宾雁是从报告文学的杂交性这个角度谈的，但未道其详，看了这个图，当可一目了然。川口浩是就与散文的渊源谈的，曹聚仁是就它的新闻性谈的。角度不同、结论不同，然而并不互相排斥。黄钢是正面概括报告文学的特点的，比较简明扼要。

实际上，报告文学已成为一种成就斐然的独立的文学体裁。杂交可以产生新的优势。

四、报告文学的“三元色”

研究了报告文学的血缘关系和左邻右舍，再研究它的特征就方便多了。

根据上图，报告文学的周围有“四面三方”。“四面”即

^①“特写”这个概念在近几十年来被弄得十分混乱。有一种理解是把它与报告文学等同起来；另一种理解是指短小的、描述某个片断的小型报告文学；还有一种理解是用它专指一种带虚构成分的报告文学，即奥维奇金所说的“研究性特写”。这里指后一种（实际上，这一种“特写”应排除在报告文学概念之外）。

四种相邻的不同体裁；“三方”即新闻、文学、论文三种不同的要素。它们象“三元色”一样，通过不同比例的配合，可以产生无尽的色调，但最后，总可以从中分析出这三种基本要素。因此，新闻性、文学性、论说性，就是报告文学的三个基本特征。

这三个方面虽然早就被人指出过，但其中并不是没有可进一步研究的问题。

第一，新闻性。

既然报告文学是在获得了新闻性的基因之后才从传统散文的母体中诞生出来，那么，新闻性当然是它与生俱来的一个特征。

它的新闻性包含下面三个内容：

首先是真实性。既称新闻，当然要排除虚构。新闻和虚构二者永远是水火不相容的。基希把“严格地忠于事实”当作报告文学的第一个条件是很正确的。这里所说的真实，是指事实的真实。当然，它也应当表现生活本质的真实，但必须立足于事实的真实，决不能为了前者而背离后者。报告文学独特的威力正在于它的这种真实性。它的其它各种因素都必须受这种真实性的制约。对于新闻学所要求的五个W（何人、何事、何时、何地、何故），报告文学也许可以隐去其中之一二（如人名或地名），但决不可以真假混杂、移花接木、张冠李戴、无中生有。

报告文学是所有文学体裁中最贴近生活、最“实”的一种。在“再现”和“表现”这一对概念之中，报告文学永远侧重“再现”。报告文学作家的“自我”只能在真实地“再现”现实生活的过程中去流露。是否真实地、全面地反映了当时重要社会条件、提出了当时重要社会问题，是检验某一时期的报告文学成就的基本尺度。

只有辛勤的采访者、甚至是不畏艰险的探求者，才能得到成功。

第二是新颖性。新闻，当然要新。报告文学作者应该不失时机地写作并利用新闻传播媒介及时把自己采访得来的信息传播出去。当然，报告文学不必和新闻争先。它的时效性应比一般新闻要宽泛得多。因为新闻一般只能传播表层信息，通讯可以传播里层信息，而报告文学可以传播深层信息，即透过事情的表面揭示不为人们所知的内部情况，即使晚一些仍不失其新颖性。但终究不能过于滞后，否则便成了回忆录或史料。

新颖性，也与作者写作时所使用的“时态”有关。以“现在进行时”或“现在完成时”的时态去写，使读者有一种“现时感”，这是报告文学。以“过去完成时”的时态去写，使读者感到“这是追忆”，那便是回忆录。

新闻性还与时代性相联系，即所传达的信息应是该时代广大读者所关心的，有重要社会意义的人、事或问题。题材对于报告文学创作来说，其重要性远超过其它各种文学体裁。“凡人小事”必须具有不“凡”不“小”的社会意义时才有可能被当作报告文学的题材。写身边琐事、个人心境不是报告文学之所长。报告文学作家不能对当代生活中的重大事件、重要问题视而不见或绕道而行。否则，就是失职。当然，人们可以谅解在特定历史条件下未能充分尽职的作家，但更尊敬那些知难而进、以强烈的历史责任感而秉笔直书的当代“史官”。

传记文学与报告文学的分界线正在这里。必须是立足于当代、借当代人物提出当代问题的才是报告文学。

游记与记游报告文学的分界线也在这里：要看在作品中是否反映了当代的时代气息、社会动向。纯粹写自然风光的不是报告文学。

第二，文学性。

川口浩说报告文学是“纯然的文学”可能说过了头，曹聚仁说它“乃是史笔”又偏向了另一边。应该说，它是一种带特殊色彩的、有限制的文学品种。（这个限制就是前边说过的新闻性。）

报告文学作家确实是在“戴着镣铐跳舞”。其实，格律之于诗歌，舞台性之于戏剧，何尝不是“镣铐”？然而，有才能的作家会化不利因素为有利因素，创造出其他体裁不可能具备的独特的美，正如歌德所说：“法则能给我们自由，在限制中见出高手。”

报告文学的文学性表现在这样几个方面：

首先，是以生动的细节描绘、精确的现场感和必要的原始材料形成的无可置疑的纪实性和感人的形象性。

文学的基本特征在于形象二字。而形象的产生与一定的细节描写分不开。如果说新闻是“远镜头”，让人们知道事情的轮廓或骨架就行了，那么通讯就需要有“中镜头”，除了轮廓和骨架，还需要描绘一些肌肉；报告文学则除了上述两种之外，还需要有一些“近镜头”甚至“特写镜头”，不但要有骨有肉，有时还要描绘皮肤、五官甚至眉目间的细微之处和周围的环境气氛等。一定数量的、有典型意义的细节描写，是报告文学文学性的基础，也就是要造成一种“现场感”，使读者感到“自己就是目击者”。

为了做到这一点，报告文学作家除了需要辛勤的、细致的采访之外，还需要用想象来补充。想象是“在外界现实刺激的影响下，在人脑中过去形成的暂时神经联系的重新配合，从而产生事物的新形象的心理过程”^①，它是以已知的事物为根据，经过“揆情度理”，再现事物的完整面貌的心理过程。这有些像人类学家根据原始人遗骨造出“复原象”的过程。这与

^①《心理学》第78页，北师大心理学教研组编，北师大出版社1956年版。

虚构不是一回事。报告文学作家不能虚构，却决不应抛弃这种旨在重现真象的想象，正如别林斯基说：“忠实地复制事实，仅靠博识是不行的，还得有想象。”^①

各种原始材料：书信、日记、新闻、采访实录、会议记录等等，对于报告文学作家比对于其他任何体裁的作家都更重要，它们常常被直接引入作品，成为有艺术生命的细胞。甚至概括叙述、片断介绍、统计数据、人名、地名、品名等枯燥的东西，与作品的具体描述、抒情、议论一起，共同组成动人的旋律，成为不可缺少的音符。

报告文学的“美”，是既和“真”结合在一起又和“实”结合在一起的独特的“美”。

在一个相当长的时间里（现在仍有），人们把塑造人物形象当作报告文学文学性的主要的、甚至唯一的表现，这不能不说是一种偏狭的理解。报告文学当然可以写人，可以在真实基础上刻画（而不宜说塑造）典型人物性格，但这并不是唯一的途径。它也可以是轮廓画、浮雕像，还可以是群像，还可以“以事带人”，“以地带人”。没有理由划地为牢。

其次，报告文学的文学性还常常表现为激情的抒发与朴素的描绘所造成的艺术感染力与思想冲击力。

文学艺术总是以情动人的。报告文学不应该是纯客观的、机械地报导生活中的人或事，总是饱含着感情去揭露、去讴歌、去鞭挞、去同情，从而打动读者的心。基希把“强烈的社会感情”作为报告文学的三条件之一是有道理的。

然而这种激情必须与朴素的描绘融合在一起，总要以叙述、描写为基础，这种叙述、描写一般不使用夸张、变形、幻化等手段，以免失其真。“冷”的事实和“热”的感情的完美融合，会产生一种特殊的魅力。固然，报告文学在事实面前无

《别林斯基选集》第一卷：《184年俄国文学一瞥》。

可奈何，然而当他调动起感情的“魔杖”，就可以大有作为，某些枯燥冰冷的东西，经过报告文学作家感情的熔炼与化合，可以成为有生命的血肉之躯。

当然，报告文学作家也常常情不自禁地站出来直抒胸臆，但这种抒情也需附丽于叙事。

再次，在真实的基础上，由丰富的想象产生多姿多彩的结构和从其他文学体裁吸取而来的多种多样的表达手段，也是报告文学文学性的主要表现。

一般新闻，有相对固定的结构形式。一般通讯也大多采取平实的结构和语言。报告文学却不一定，需要讲究结构艺术。正如高尔基所说：“用桦木可以制成斧把，也可以巧妙地雕刻出优美的人像。”报告文学作家可以借自己的想象力对材料作出巧妙的安排：跳跃、对比、象征、映衬……，只要不损伤真实感，这里存在着广阔的天地。

当作家把生活中若干看来平常的人或事集中起来，使读者从纷乱中看出联系、从零散中看出规律，就会给读者一种新的审美感受。在这里，组合本身就是一种艺术。

至于表现手法，它完全可以向文学大家族中的“长辈”们吸取。它可以从诗歌吸取诗情；可以从散文中吸取意境；可以从小说中吸取人物刻画；可以从戏剧文学中吸取通过对话写人；可以从电影文学吸取“可视性”和蒙太奇技巧；从杂文吸取形象化议论等等，从而不断丰富自己的表现手法。

最后，报告文学的文学性还与文学语言的运用有密切关系。

无论叙事、状人、写景、抒情莫不需要精妙的语言来呈现。语言不但要求准确、鲜明、生动，而且还要有独创性。当然，过于花哨、怪诞、朦胧的语言容易与真实感发生抵触，装腔作势更是大忌。形式主义文论家把语言与文学性几乎等同起来，这固然不妥，但无论如何，语言毕竟是衡量一部作品文学

性的重要标志之一。

总之，报告文学的文学性，表现在这一切的综合效果之中。有的同志认为“深刻的思想就是美”，这是不准确的，因为这里所说的美，应指艺术美。否则，一切理论著作也都是文学作品了。有人说真实性与文学性根本无法结合，甚至说从来没有出现过二者完美结合的报告文学，之所以得出这样的结论，不是对报告文学史欠熟悉，就是衡量“文学性”的尺子有问题。

第三，论说性。

欧洲早期报告文学，无一不在揭露和谴责当时社会上种种不合理现象。基希干脆明确把报告文学称为“艺术地揭露罪恶的文告”。在十月革命后的苏联，高尔基又要求作者们反映社会主义建设成就，把鼓动性当作对报告文学的要素。从此，歌颂就成为社会主义国家报告文学的正宗。

实际上，揭露问题和歌颂先进都是报告文学的社会功能。几十年的历史证明：报告文学这种文体，既善于揭露问题，也善于赞扬先进。在今天，我们既不应仍把报告文学局限于“赞扬”的范围而阉割其揭露的功能，也不应反过来只把揭露视为正宗而否定另一面。只要它真实地报告并正确地“评论是非”，都是应该受到肯定的。

高尔基说“大多数特写充满了政论性”，当然，对此应作广泛的理解，因为有些报告文学是从经济学、社会学、生态学、环境保护学等角度进行评论的，即带有“学术性”。

巴克在以基希为例谈报告文学时说：“在小说里，人生是反映在人物意识上。在报告文学里，人生却反映在报告者的意识上。”前一句话未必严密，后一句话却很有道理地说明了论说性、倾向性、理性思维对于报告文学作家的重要性。

报告文学就是要“文以载道”。这个“道”不是那种错误

见谢咏：《回到基希》，载《百家》1989年第2期。

的、僵化的、自身感受之外的“道”，而应是正确的、新颖的、自己从生活中观察思考而得之的“道”。那种超然的、出世的、淡远的、闲适的感情和态度，与报告文学无缘。优秀的报告文学总是适应历史的发展而有所褒贬，并推动它的发展。对于报告文学作者和读者来说，社会功利总是先于审美。恩格斯曾说文学作品的倾向“愈隐蔽愈好”，“不要特别指出”，这对于大多数文学体裁是适用的，但报告文学不在此列。报告文学作者不但可以把自己的观点——倾向，渗透在叙述描写之中，而且可以以犀利、深刻的议论直接介入生活、干预生活。

这种议论并不限于政治议论，举凡道德、文化学术等等，都在作者的思考范围之内。优秀的报告文学作家，不但是文学家，还应当是政论家、思想家、学问家。一向被文学理论界推重的形象思维，对于报告文学作家来说是不够用的。理性思维在报告文学创作中绝非无足轻重。因此，现代主义所主张的反理性、写本能、写潜意识等等与报告文学创作难以融合。西方的报告文学也天然地倾向于现实主义，对于现代主义，最多吸取其若干手法而已。

当然，报告文学作家的思考和议论总应附丽于“报告”，为之画龙点睛、锦上添花，而不是各自的游离或喧宾夺主。这种与报告融为一体的议论，本身也往往具有审美价值。

以上所谈新闻性、文学性、论说性，就是报告文学的基本特征，也是区别于其他文学体裁的主要标志：以新闻性区别于散文、小说和研究论文；以文学性区别于新闻、通讯；以论说性区别于新闻通讯，也区别于一般文学作品。

本书对各时期报告文学作品的评价，就将基于以上的各点认识①。

① 这是本书的绪论，因此，对有关报告文学的各种理论问题只能作粗略的表述。全面详尽地讨论报告文学的理论问题将是另一部拙著的任务。

第一编 诞生期（1898—1919）

第一章 晚清报告文学的孕育

一、报刊——报告文学的接生婆

中国散文的发达远较欧洲为早，但中国报告文学的诞生却晚于欧洲。这是因为：中国在近代落后了，社会发展缓慢。在这种情况下，报刊无从出现，报告文学也没有存在的基础。

到了十九世纪，封闭的中国开始受到欧洲资本主义越来越强烈的冲击，社会开始了缓慢的变化，新闻事业也在艰难中逐渐萌芽。

中国古代，虽然早就有“邸报”、“京报”之类，但实际上都是官方文件，并非新闻事业。清朝后期，一些欧洲人来到中国经商、传教。为了开展活动，他们试图在中国创办报刊。但这种尝试却受到清朝政府的坚决制止，于是他们不得不在靠近中国的海外创办报刊，然后设法输入中国境内散发。

最早创办的这类报纸是1815年在马六甲出版的中文《察世俗每月统计传》，它共存在了六年，开始受到中国知识界的注意。这类报纸后来又出现了几种，其内容除传教外，兼登新闻及科学知识。

后来，清朝政府允许外国人在中国创办供在华外人阅读的外文报纸。于是，1827年，在广州出现了英文《广州纪事报》，后来在上海、香港等地也出现外文报纸，但出版中文报纸仍受

到严格限制。1833年，在广州曾出现中文《东西洋考每月统计传》，但不久就被迫迁往新加坡。

1840年爆发了鸦片战争。腐败的清朝政府遭到严重失败，被迫打开了国门。各种外文报刊开始在沿海和内地纷纷创办，中文报刊也开始出现。1853年，在香港出现了《遐迩贯珍》月刊，1854年，在宁波出现《中外新报》半月刊，这是最早的中文刊物。1857年在上海又出现《六合丛谈》，1872年，连一向拒绝外国人活动的北京也出现了《中西见闻录》月刊。报纸方面，1861年和1872年在上海先后出现《上海新报》和《申报》。这些报刊的内容已不限于宗教宣传，它们虽不敢涉及政治，但常刊登社会新闻、商业新闻及介绍文化科学知识。然而所有这些报刊全是在华的外国人创办的。

中国人自办的报纸，开始于1873年出版于汉口的《昭文新报》和1874年分别出现于上海香港的《汇报》、《循环日报》，主办者都是主张改革的知识分子。特别是《循环日报》主编王韬，利用香港的特殊地位，在报上大力宣传民主改革，产生了较大的影响。

不久，文学刊物也陆续出现。从1872年起，《瀛寰琐记》、《侯鯖新录》、《海上奇书》等先后在上海、广州创刊。所载大部分是小说，也兼载诗词、戏曲。接着，这类刊物在沿海各城市纷纷创刊。各种书局、书社也活跃起来，这些，都为报告文学的诞生和发展准备了一定的物质条件。

二、鸦片战争后中国报刊之所见

鸦片战争之后，中国社会开始剧烈震荡。内忧外患频繁发生，敏感而富有爱国心的知识分子们忍不住把他们在剧变形势中的所见所闻用具体生动的文字及时记录下来，发表于报刊，从而在一定程度上反映了时代的变化。