

大话人体

人体的万千世界

Dahua Renti

丁文召 编著

中国对外翻译出版公司



目 录

第 一 章 智慧之塘——眼睛	2
看的过程	2
人类原有三只眼?	5
暗送秋波和怒目相对	6
发现美的眼睛	7
健康之窗	8
色盲的发现	9
夜盲和立体盲	9
进化的产物	10
“老年花似雪中月”	11
第 二 章 美妙的声音——耳朵	16
高山与流水	16
耳朵里的平衡器官	17
击“骨”传花	18
鼓膜薄如一张纸	18
耳廓是不能转动的“天线”	19
“连叩四下，还是丧音”	20
耳环与女权	22
迷惑我们的声音	24
耳朵的日常保健	26
“不敢高声语，怕惊天上人”	27
第 三 章 芝兰之香——鼻子	30
拿破仑十分钟爱自己的鼻子	30
退化的嗅觉	31
寻香的哥伦布	33
鼻子还可以传递爱情的密码	36
轮流呼吸的鼻孔	37
“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”	37

鼻子与艺术	38
鼻子的生理构造和生理功能	39
逐臭之夫	44
第 四 章 纵横捭阖——唇、齿、舌	47
红色风景线	47
唇的成长	48
亲吻的源起	49
充满吸引力的双唇	50
“武装到牙齿”	51
女人的牙齿比男从少?	52
牙齿是鱼类的硬鳞变化而来	53
牙齿的组成	53
牛顿没有“智齿”	55
“早逝”十年	56
“鸡初鸣，咸盥漱”	58
“大肉硬饼如刀切”	59
“滑铁卢义齿”	62
人与动物的发音结构	63
酸甜苦辣尽在口中	65
拼死吃河豚	67
“金津玉液”	68
铅中毒的罗马帝国	70
“小甜密”与“苦涩”	71
从舌头看健康	73
第 五 章 人体包装——皮肤	77
人身的最大器官	77
27天一次“新衣”	78
人体的第一道防线	78
人种的标志	79
皱纹，岁月的刻痕	81
触摸疗法	82

“头上长角，身上长刺”	84
自然的“画布”	85
有“痣”之士	87
汗如雨下	88
阳光，皮肤的杀手	89
弹性与皱纹	92
战“痘”岁月	94
星光灿烂	95
注意发痒	96
“脸红什么？”——“精神焕发”？	98
勇敢的标记？	99
第 六 章 人体统帅部——大脑	101
“髓海”	101
“灵魂的王座”	103
“灵魂所在之地”	104
“水床”	104
“脑子越大越聪明”？	105
男女有别	106
“望梅止渴”	107
人体内的“钟”	107
爱情生长的地方	109
时速 250 公里的思想	109
“刀不用要生锈”	110
人的聪敏才智是怎样来的？	111
“吃一堑、长一智”	112
睡掉的 1/3 人生	115
梦话连篇	120
第 七 章 永动机——心脏	124
“心为君主之官”	124
精密的构造	125
“心儿啊，你为何而跳？”	128

“眉头一皱，计上心来”	130
“养生之道，一张一弛”	132
“不可侵犯的禁区”	134
全世界约有 1/4 的人有心脏病	139
第 八 章 呼吸“生命之精”——肺、 咽喉	145
呼吸是生命的象征	145
肺活量大小，影响人的健康	147
肺的“清道夫”	147
“活命之精”	149
思睡的“前奏曲”	151
人工呼吸	152
变色“肺”	153
浪漫主义的“宠物”——肺结核	155
“咽喉要地”	159
咽与食管相连	160
扁桃体的是与非	161
喉与气管相连	162
“鸭公嗓子”	163
闻其声而知其人	164
咆哮与啼鸣	165
第 九 章 水谷之海——胃	168
“仓廩之官”	168
情绪之窗	170
“民以食为天”	172
营养加工厂	174
胖有胖的好处	176
病从口入	176
“大肚汉”与“小鸡肠”	177
第 十 章 钟摆与节奏——肠	181
“九曲回肠”	181

“断肠人在天涯”	181
其实有用的阑尾	182
肠子的“歌唱”	184
人体“垃圾”处理厂	185
“十男九痔”	186
“尾气”排放	187
第十一章 “化工厂”“梨子”“过滤器” ——肝、胆、脾	190
肝胆相照	190
“子龙一身都是胆也”	191
脂肪克星	192
胆道里的石头	193
“吓破了胆”	195
血液“过滤器”	196
第十二章 两粒“蚕豆”——肾	200
阳气与阴气	200
排泄的关键	200
“左肾，右命门”	201
神奇的肾上腺	202
换肾	203
第十三章 临时“储水池”——膀胱	205
膀胱的“历史功劳”	205
“蓄水池”的构造与功能	206
观尿知病情	208
“久坐不忌喝，起身先上厕所”	209
第十四章 宝宝的“粮仓”——乳房	213
美与实用的结合	213
非凡之物——乳汁	216
“有奶便是娘”	217
致命的杀手——乳腺癌	218
爱的重要角色	220

做女人“挺好”	220
第十五章 阳刚之美——男性生殖器	223
不会害羞的“生殖器”	223
生殖崇拜	224
“刑莫大于宫刑”	225
“雄起”	226
割礼	228
弹丸之功	229
“一滴精，千滴血”	232
爱的接触	234
第十六章 生命的源泉——女性生殖器	238
“男女授受不亲”？	238
源泉探幽	239
“倒霉”的日子	243
脆弱的区域	245
生男生女都一样	248
新生命的孕育	249
胎儿的智慧	251
喝了子母河水的猪八戒	251
第十七章 青丝美髯——毛发	256
擢发难数	256
“我只信赖……”	257
“白发三千丈”	259
牵一发而动全身	260
一发千钧	260
“愁一愁，白了头”	261
“几回染了又成丝”	262
曹操的“割发代首”	263
女性的“第二生命”	265
眉毛传情	266
“问你眉毛有几根”	267

眼睛的“窗帘”	268
堂堂须眉	268
毫毛春秋	272
第 十 八 章 “生命就是血”——血液	275
“血即生命”	275
造血功能	276
不同颜色的血	277
“环游世界”的血	278
酒量的奥秘	280
血液家族	281
人体警卫	283
矿产丰富	285
超等牛奶	285
“滴血认亲”	288
第 十 九 章 变“猿”为人——手	291
万能的双手	291
心灵与手巧	292
十个指头长与短	294
健康窗口——指甲	296
手指“识”字	299
“左撇子”	300
手的“语言”	301
第 二 十 章 迈出步伐——脚	305
千里之行，始于足下	305
脚的特殊结构	306
“左倾现象”	307
“三寸金莲”	310
被遗忘的角落	312



皮特·保罗·鲁本斯

布鲁塞尔英法塔·伊莎白拉皇宫一位年轻贵夫人的肖像

第一章 智慧之塘——眼睛

看的过程

看的过程开始很简单。在古代的海洋中，生物形体发展出几片脆弱的皮肤，对光很敏感使它们能区分光亮和黑暗以及光源的方向。这是生物学上的条件反射，但仅此而已。历史上最古老的眼睛是三叶虫的眼睛。5亿年前，它生活在海洋中，通常是斜视，而且不能向上看。此时，原始的视觉器官只是一种特殊的感光细胞。后来达尔文告诉我们：生物的进化从单细胞开始。而且简单的技巧和结构在漫长的历史中起了相当大的推进作用。一些看似简单的动作反应是相当有用的：随之演化出来的眼睛逐渐能判断动作，然后是形体，最后能辨明令人眩目的多种细节与色彩。地球已经诞生了40多亿年。地球上的生命，是在和煦的阳光下产生和发展的，人类和其它动物的视觉器官也是在阳光普照、昼夜更替的环境中形成和进化的。早期的眼睛仍只能机械地分辨什么是明与暗。到后来，眼睛外面逐渐地形成一层避免光线从各个方面射入眼睛的覆盖物；同时，又渐渐凹陷到里面，被“框框”保护起来。许多动物的眼窝比较深，对眼睛这一娇嫩的器官也保护得很好。这时，眼睛已进化得能辨别光的方

向了。但这仍是不够的，人的眼睛经过进化后能自由转动，有立体感、能够通过改变光的折射率的折射系统和调节系统对物体的大小、远近、形状和厚度进行描述。这就是医学上统称的“视觉能力”。

启蒙时代的哲学家中有人认为：人是从镜子里或画家绘画的像上得到关于“我”的印象的。也曾经有人认为：人的眼睛是一团用薄膜包着的火。火从薄膜中的许多细孔穿过和外面的火交流，从而使外面的火射到我们的眼睛，于是产生视觉。这种“流射说”是不正确的。德国著名诗人歌德说：“若不是我们的眼睛像太阳，谁还能欣赏光明”。事实的结果给了这话一个科学的回击，人类发明了最新的“眼睛”，如电眼、照像机、镜面望远镜。另人惊叹的是，有一种真菌，它有一块对光敏感的区域，能控制芽胞，朝向它所能找到最光亮的点。这可以说明：进化的眼睛和光是分不开的。

一件很有意思的事情是，眼睛能看见东西，无法看见它们自己。《封神榜》里的比干据说眼睛长在心里，和心的结构连为一体。也许这是最早把眼睛描述为“心灵的窗口”的实例了。但是眼睛的结构到底是怎样呢？

所有的一切都源于一束强壮的肌肉，这一束肌肉把每一外表层以及形成眼窝的眼眶骨连结起来。这些小而强壮有力的肌肉不断地而且非常迅速地聚集并调整眼球。整个眼球是这样的，它在产生时不是一个球，出生后一年内，才逐渐长成球形，约在20岁左右停止生长。眼球的具体结构并不很复杂：前面覆盖着透明的角膜，往里有虹膜；再往里，是晶状体；最里边则是一块碗状的“屏幕”，它就叫视网膜。在眼球内部充满了透明的胶状玻璃体，角膜和晶状体之间还流动着清澈的房水液，这有利于眼球的转动。当你把目光对准

某一物体，比方说一只蝴蝶或是一种艳丽的衬衣，光波穿过角膜（这是一层覆盖在眼球前部的半球形透明膜），然后再穿过瞳孔——虹膜中央的一个黑圈。这一过程中，眼球周围的肌肉就像一个不断调节焦距，不断摁快门的人，它一直在小幅度地调节眼球的晶状体的角度。相机可以控制进入镜头光线的多寡，眼睛的虹膜也有相同的动能。虹膜也是一条肌肉，能改变瞳孔的大小，而光线乃由瞳孔进入眼球。

视网膜在眼睛这一多媒体系统当中充当了大屏幕显示器的作用。它含有两种神经细胞，这就是：视网膜杆，视网膜锥。视网膜杆对暗光十分敏感，而视网膜锥对亮光十分敏感，它帮助视网膜杆完成成像过程，然后把光线转译为神经信号。视觉脉冲以一种神经能的形式，以每小时423公里的速度从眼睛传递到大脑。这些脉冲首先到达大脑背部，在这里有关物体形状以及景物的空间组合一类的信息被大脑接受。这种快捷的传递方式从功能学上说是相当完备的，而且这种视觉分析器还有一个奇怪的特点，就是当某种刺激停止后，分析器引起的冲动并不立即消失。因为这个特点，才使我们看到连续不断的景物。明明只有三四个叶片的电风扇，当它高速运转起来就像连在了一起；一张张互不相连的胶片，经过放映机以后，就变成了电影中活生生的形象了。这些现象都与视觉暂留有关。视觉暂留现象是比利时年轻的物理教授约瑟夫·普拉多于1829年的一天中午发现的，也叫视后像。就是说，外界发光物通过眼的结构刺激眼球反应后，可使眼睛兴奋。而且这种兴奋并不随着刺激的消失立即消失，它还有一个“暂留”过程。例如，你注视一串礼花升空后，礼花瞬即消失，你却还能看到这个发光体。视网膜上的视锥细胞还能使眼睛起到“调色盘”的功能。1802年，英

国科学家杨格就说，世界上那么多五彩缤纷的颜色，可能都是由红绿蓝三种基色调演绎而来。而人类的视网膜恰恰有能区分这三种颜色的“感光色素”，而且还可以以其为基础演变出多种混合色彩来。后来日本一学者通过色觉研究证明：视锥细胞有三种类型，它们分别对红、绿、蓝光最敏感，从而证实了杨格在 100 多年前的说法。

人类原有三只眼？

民间传说涉及眼的有很多。《荀子》上说舜是“重瞳”——每个眼里有两个瞳孔。《史记》里说项羽也是“重瞳子”。清代的《格致镜原》一载：有重瞳者鱼俱罗，生于隋朝。因为其从娘胎里带来的重瞳“为炀帝所忌”竟被斩于东都市。《封神榜》内有个比干，眼睛长在心里。被纣王手下掏出心脏后还能行走如初。《三国演义》里说“张飞每睡不合眼”，以致于两叛徒不敢下手以刃之，结果置刀于其脖子上。可怜的张飞竟以为是蚊子在咬他而一掌击刀背，斩自己于床上。当然，这只是小说家言，不一定可信。但中医确有“露睛”（睡时不闭眼）之说，他们把这视为脾胃功能疲惫的结果。在现代医学看来，睡时露出眼睛的原因，可能与面神经麻痹、眼睑瘢痕性外翻有关。《西游记》中有个人物叫二郎神，传说他与众不同，额头上多了一只眼睛。学者们对这个问题进行热烈的探讨，有的意见认为：“人类原有三只眼”。理由是：古生物学研究过已经灭绝的古爬行动物的头盖骨，发现顶部有个小洞，后来发现这是第三只眼的眼眶。另一种意见则不赞成这种意见，他们说头上的松果体虽有许多重要功能，但是却没有丝毫的感光细胞。没有感光细胞，自然也就否定了第三只眼的证据。

民间有俗语：“左眼跳财，右眼跳灾”，这是不符合辩证唯物主义的。眼皮跳的根本原因是由于局部的暂时供血不足，使神经传导不平衡而导致的眼睑收缩，通常有很多情况可以引起眼皮的明显跳动。长时间地看书、看物、看电视或强光照射，使眼睛疲劳；身患贫血或眼有炎症；抽烟过多或饮酒过度；因而，我们要切实提防这些有损于眼睛健康的坏习惯，更不要轻信不懂科学的人迷信的说法，把它与吉凶祸福联系在一起。

眼睛是相面的一个重点方位。《史记》司马迁老先生在描述项羽时就用了“重瞳子”，说明了其特别的身份及能力象征，因为按照正统的历史记载，自盘古开天地以来，唯有舜子是“重瞳子”，项羽力拔山兮气盖世，自然唯有其能与舜子齐肩。也难怪乎后人评价说中国自古以来只有一个半男人；一个是项羽，一个是李清照。李清照原本是女子，可见，只有项羽才是世人心中的铁男儿。

《皇帝内经》上有“望、闻、问、切”之说，通过眼睛可以测定人的内脏情况和病理变化的重要情况，古代医书中详细列有眼睛大小，深露高下，偏正，肿陷等所对应的身体状况。其理论依据是：人体各部分的经络在眼球上均有露头。

暗送秋波和怒目相对

著名心理学家威廉詹姆斯曾经说过：“所有的情感的主因，无疑都是发自生理的。”这句话的意思一针见血地说明了心理与生理的密切关系。凡是想回忆某种事物的人经常眉毛上举，如同见了那种事物一样。在处于极深的恐惧或担心之中的人当中，常常会看到其眉倾斜。高兴的人虽然不作实

际的微笑，但很容易看出高兴人的全部表情。在这种状态下的成年人则会保持身体端正挺直，头部端正，眼睛张开，脸色不阴沉，眉头不皱缩。

眼睛的别名很多，如“流波”。宋王《神女赋》里指美女晶莹灵气的目光，叫“秋波”、“秋水”。白居易也曾挥毫著诗曰《筝》：“双眸剪秋水，十指剥春葱。”眼睛又叫“银海”，孙思邈有《银海精微》专著。又叫“阿堵”、“劣电”。

眼的重大功能还在于输出信息，测谎原理之一，便是根据眼睛瞳孔等因素的变化，例如见到熟人则瞳孔放大。于是“望着我的眼睛”便成为恋人窥探对方真心实意的重要手段。精明的独裁者也善于用这种方法检验部下是否真诚。一个优秀的演员，必然要有一双会说话的眼睛，否则便不具有震撼观众心灵的力量。或许，这些都归属于眼睛的本能符号吧。

发现美的眼睛

眼睛和艺术的距离很近，通常人们都说：世上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。所以我们从艺术的角度去看看眼睛。

首先是画家的眼睛：法国著名画家塞尚在他晚年曾对其天才有相当大的怀疑：他的美术可能只是他视觉上的怪癖，而不是富有的想象力。哲人梅露庞蒂在他著名的《意义与无意义》一文中，这么谈到塞尚：“当他日渐老去，他开始怀疑，自己绘画中的新意是否只源于自己眼睛的问题……”。

一些研究人员认为梵高某些具有个人风格的笔法（如街灯上的光圈）也许并不是有意的扭曲，而是疾病的结果，甚至可能是由于他所用的颜料稀释剂或颜料残留而得的结果，因为这些物品损害了他的眼睛，使他看到光源时会有晕轮，

虽然梵高最有名的轶事是割下自己的耳朵，曾以棍棒打击自己，每周上教堂礼拜，睡在厚木板上，曾有过古怪的宗教幻觉，饮煤油，吃油漆，但这些可能都源于他眼睛产生的幻觉，像他一生只卖过的一幅画——《鸢尾花》那样，就是与画家的视觉有极大的关联。

特莱福罗普指出，造成近视的眼睛构造会影响对色彩的感受（红色会显得比较明显）；而白内障特别会影响色素及色感，同时使视力变得模糊且发红。以特纳为例，马克·吐温曾形容他的画画“如姜黄色的猫在一碗番茄之中痉挛发作”。艺术创作的一个理论的是，艺术家以不同的方式看世界，这也许是天才之为天才的根本。

鉴赏艺术作品得到的忠告是站得远一些，细心用眼去观察画家的笔触，去欣赏他的技巧和他那如此变幻出一种形象的画法的魅力。

健康之窗

医生可以从你的眼睛了解你的健康情况，这在《内经》上有过专述。如果你的眼色转为淡灰色，可能有消化不良的毛病；有蓝斑，或许腹中有寄生虫；苍白者常见于贫血；眼球发黄则肝胆有病；眼内有血丝，腹必有淤血；受伤后可以从眼上的“报伤点”上知道受伤的位置和程度；眼皮闪烁不定往往是疲劳过度又没能休息好的征兆；眼皮浮肿则是急性肾炎的早期症状；双目下陷则是严重脱水的警钟；农药中毒时瞳孔缩小，视野受限可能是压迫所致；血管硬化则导致视网膜血管变形等等。

色盲的发现

色盲的发现是由英国化学家道尔顿完成的，一个令人啼笑皆非的事实是：道尔顿自己是色盲。有一年圣诞节，道尔顿给母亲买了一双棕灰色的裤子。可母亲却说，老人穿这种红色的不合适，太鲜艳了，道尔顿很惊奇，可他周围的人都说这是红色的。道尔顿这才发现自己是个色素的“异类”。后经过调查发现，人口中大约 5% 的人患有色盲，色盲多为男性，这和男性的生殖系统有关。女性很少有色盲的。

通常说来，先天性色盲是遗传的，这和祖先的基因有关，单眼色盲则往往是因为后天病变造成的辨色能力下降或消失，而奇怪的是全色盲的人却对黑暗适应敏锐，这在医学上仍是一个解不开的谜。

夜盲和立体盲

夜盲和立体盲是另外两大并非眼病的顽症。夜盲分为先天性夜盲及后天性夜盲。先天性夜盲与基因遗传有关。后天性夜盲常见于维生素 A 缺乏的人。我国古书记述的“雀目”就是夜盲症，并认为这是由于“肝阴不足”的缘故。现代医学认为：营养不良的孩子、慢性腹泻患者以及不大吃荤的，都容易招致维生素 A 的缺乏。民间有俗话说：多喝肉汤，眼睛放光。就是这个道理，肝脏病人由于维生素 A 的代谢功能发生紊乱，也容易导致夜盲，这是因为缺乏维生素 A 后，使可在暗处看东西的杆状细胞不能发光所造成的。

立体盲的发现归功于著名的美国海军医院，我们通常可以发现：在双目注视下，可以很容易地将两只铅笔的笔芯对