

作家故事文库

主编 / 新禾

副主编 / 霍红 高玉兰

郭沫若的故事

陈 洁 / 著



时代文艺出版社

作家故事文库·郭沫若的故事

作者：新禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编 130021 电话 5638648)

发行：吉林省新华书店

印刷：北京书林印刷厂

开本：787×1092毫米 32开

字数：154千字

印张：9.5

版次：2003年11月第2版

印次：2003年11月第1次印刷

印数：3000册

书号：ISBN—7—5387—1075—2 / I · 1032

定价：22.00元 全套定价：159.70元（7本）

目录

郭沫若小传	1
家在峨眉画里	6
家塾里最小的学生	13
难忘的芭蕉花	22
初露才华	27
铜河上的杨三和尚	35
新思潮涌进沙湾的时候	40
撕榜风波	47
嘉定中学的风潮	62
夜宿酆都	76
望江楼前溜溜马	84
悲剧婚姻	98
初出夔门	105
东渡日本	113
异乡之恋	123

《创造社》的孕育	132
同心凝结《三叶集》	141
《女神》的诞生	151
北伐路上的悼亡诗	160
写檄文声讨蒋介石	173
奔赴南昌	184
走出流沙	195
囚拘日本三日	211
我是中国人	220
又当投笔请缨时	231
在上海抗日前沿	245
“拍拖”于立群	260
唱和毛泽东	272
解开汉墓之谜	284
天涯海角留足迹	296



郭沫若小传

郭沫若先生(1892—1978)是二十世纪中国的杰出人物之一。有人称他为“国宝”，这并不是溢美之辞。

他是杰出的作家、诗人和戏剧家，又是历史学家和古文字学家。他在文学艺术、学术研究的许多领域，都做出了超越常人的贡献。如果有哪一个人，在郭沫若涉足的某一个领域里，能取得像他那样的成就，那么这个人就会成为对国家有卓越贡献的名人了。

郭沫若出生在峨眉山下、大渡河畔。如画的山色风光、深邃的文化底蕴、严格的幼年家教，陶冶了这位名人。他四岁半起进家塾“绥山馆”读书，熟读“四书”、“五经”、《唐诗正文》、《诗品》等经典。11岁时，学作



经义策论，13岁就作出颇有韵味的旧体诗，初露文学才华。同时他还阅读了不少新学书刊，开始受到清末资产阶级维新派和革命派思想的影响。

青年时代，他就读于乐山小学、嘉定中学、成都附设中学及成都高等学堂。社会的腐败、学校的齷齪，激发了他的反抗情绪。他闹学潮，反暴力，讲公道，曾多次被校方开除，他做学生代表，参加成都学界要求清廷早开国会的请愿活动，显现出饱满的爱国热情和革命精神。

1913年10月，郭沫若闯出夔门，年底东渡日本，开始留学生活。他先是立志学医，接着又弃医从文。受“五四”新思潮的鼓舞和西方文学的影响，沫若诗情迸发，找到了诗的“喷火口”，终于一发而不可收。在日本的博多湾，他创作《女神》，集结《三叶集》，组建创造社，弘扬反帝反封建的时代精神，为新文学运动奠基，开创自由体新诗歌的先河。

北伐期间，沫若投笔从戎，参加革命军队，先后担



任革命军政治部的宣传科长兼行营秘书长，以及政治部副主任，随军北伐，被誉为“戎马书生”。在逐渐看清蒋介石的反革命面目之后，他义正辞严地写出了著名的讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，并参加“南昌起义”，在南下途中加入中国共产党。

起义失败后，郭沫若受到蒋介石的通缉，在党组织安排下，再度赴日，经历十年流亡生活。在此期间，他研究马列主义，参加“中国左翼作家联盟”活动，开展对中国古代社会和甲骨、金文的研究，取得卓越成绩，受到国内外学术界的高度评价。

1937年中国抗日战争爆发。在国难当头之时，沫若不顾个人安危，抛妻别雏，返回上海，请缨报国。他出任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，创办《救亡报》，组织抗敌演出队、孩子剧团，创作多部历史剧，全面开展抗日宣传，痛斥国民党反动派假抗战、真反共、卖国投降的行径。

解放战争中，郭沫若投身反蒋爱国民主运动，写了



大量的战斗檄文。

建国后，郭沫若担任政府和科学文化部门的要职，是政务院的副总理、全国文联主席、中国科学院院长，还担任过全国政协副主席和全国人大常委会副委员长。在繁忙的国务活动中，他创作热情不减当年，创作了历史剧《蔡文姬》、《武则天》，写出许多热情奔放的诗歌。

1978年6月12日，郭沫若先生在北京病逝，走完了他86年艰辛备尝、多彩多姿、充满激情、富于创造的人生旅程。

在悼念郭老的诗中，有这么一个名句：“知公此去无遗恨，又见征途万马奔”。“四人帮”垮台，中国面临万马奔腾的前景，他确实是看到了，但若说是没留“遗恨”，那就未必是了。他是一位伟人，终究也是血肉之躯，免不了受大环境的约束和牵累。正因为他是伟人，是思想家、政治家，他内在的思想矛盾才更加复杂。某些身不由己的应景趋时的动作，某些想说而不能说又不敢说的



话，常常憋闷胸中，从而引起他内心的痛苦，那都是不可言状的，怎么能说“无遗恨”呢？

不过，这一切都不会影响郭沫若作为“国宝”的价值。我们是不该苛求前人的。一个人，在一生中能够做出他那样的贡献，就不愧为中华民族的骄子，就不愧为科学文化天际里永不陨落的星斗。



家在峨眉画里

从武汉坐上轮船逆流而上，经过风光绮丽的三峡，再过重庆，直到水源，就可以看到一座大石佛，这是有名的乐山大佛。从这里沿大渡河西南岸向南走75里路，就到了沙湾镇。郭沫若就出生在这座小镇里。

沙湾镇位于大渡河西岸、峨眉山东麓，依山傍水，风景十分秀丽。

郭沫若出生时，这里只有一条笔直的街道，街两旁住家的房屋，都有很宽的屋檐，把本来就很窄的街道，挤得更窄了。这条窄街平时很静，似乎只能供镇上人家采光、倒水用。只有到二、四、七、十赶集的日子，这里才被挑担贩货，挎筐买菜，撑船卖鱼，推车倒盐的人们



充塞着，摩肩接踵，热闹非凡。

沙湾镇虽然没有什么特殊的地方，但是由于山水配置相宜，街道整齐典雅，比起邻近村镇，显得格外美丽明净。人们爱用“绥山毓秀，沫水钟灵”来称道沙湾。

在市街的中段，背山面街，有一座一列三间四进穿逗木结构的平房，这就是沫若的家居。1892年11月16日，沫若就诞生在第二进左侧那间不足14平方米的房屋里。

刚出生时，母亲给他起个乳名叫“文豹”。据说是母亲怀他时，曾经在梦中梦见有一只小豹子咬了她左手的虎口，就给他起了带有“豹”字的名字，也许具有威武勇猛的寓意。

郭家原籍在福建省宁化县，后来在十八世纪末的一次人口大迁徙中，全家迁到沙湾落户。初入四川，家境很贫寒，到了曾祖父这一代才开始发迹。

父亲郭朝沛天资很高，无师自通，善于理财。他十三四岁便辍学从商，酿酒、榨油、兑换银钱、倒卖五谷，在不算太长的时间内就振兴了家业，为郭家争得了较高的政治和经济地位。



母亲杜荪福，是一位没落官宦家的女儿，从小颠沛流离，吃了不少苦楚。人极精明，心灵手巧，为人和善，教子有方，把家治理得井井有条。

沫若自幼就生活在山明水秀、家庭和美的环境中。

一年四季，高大的蛾眉山，一动不动地屹立在沙湾人的面前。每当月亮从东方升起的时候，孩子们便从各自家门跑出来，汇集在山脚下的一片平地上做游戏。沫若最喜欢和哥哥姐姐们手拉着手说唱儿歌。先是排成一列由一个人起头说一句“月儿走”，大家便一起说起来：

月儿走，我也走，

月儿教我提烧酒。

烧酒倒好吃，

月儿不拿给我吃。

接着又变换队形，面对面排成两列，一边一句地轮换着唱起来：

月儿光光，



下河洗衣裳，
洗得白白净净，
拿给哥哥穿起上学堂。
学堂满，插笔管。
笔管尖，尖上天。
天又高，一把刀。
刀又快，好截菜。
菜又甜，好买田。
买块田儿没底底，
漏了二十四颗黄瓜米。

孩子们唱完最后一句，总要留下一片笑声，惹得月儿也眯起了眼睛，翘起了嘴角，星星也不住地眨着眼。

唱完月亮以后，沫若觉得那月、那山、那河，都成了自己亲密的朋友。

那身后的绥山，听妈妈说，它是峨眉山家族中的第二个儿子。它在沙湾镇的西面，像一座大屏风，挡住了峨眉



山的第一座高峰，那个第一座高峰只好忍让着侧在绥山后面冒出一个头顶，好像这位大哥哥正越过二哥哥的肩头，偷偷地看着这座沙湾镇。沫若眼睛看着，心里琢磨着，山的家族也和人一样，兄弟之间和和睦睦，有尊有让的。

沫若观察久了，又发现，那山也不总是一个面孔，它也像孙猴子的脸，一天早晚常有变化。清晨起来，白雾罩着半山，山不见了。随着太阳升起，山头渐渐显露，雾倒缩小成一条白色的带子，缠绕着山腰。当太阳从西山坡滚落下去时，一座山的倒影斜压下来，给人一种阴森的感觉。

久而久之，沫若从山色水光中，酿造出了诗情。稍大以后，他便做起诗来。有一次他随家人到溪边钓鱼，看到家乡景色很美，乡亲们忙着做各种事情，就见景生情，写了一首诗，题目是《茶溪》，诗中写道：

闲钓茶溪水，临风送我诗。

钓竿含了去，不识是何鱼。

沫若四岁的时候，有一天，母亲领他到二姨娘家去



串门。姨娘家住在乐山城北的乡村里。出门时，佣人刘老么挑起一副罗兜，让小弟弟坐一边，沫若坐另一边。清晨上路，十点多钟才到大渡河口。

大渡河从上游流淌下来时，在狭窄的山谷间左冲右撞，很受拘束。流到沙湾，它第一次到达了一个比较宽阔的去处，和沙湾直街平行着向东流去。从沙湾到乐山70多里水路，两岸长满青翠的树木，旧河迹中处处都是绿洲，这景色真正是赛过江南了。这满目风光深深地刻印在小沫若的记忆中。

二姨娘家门前有一片草坪，屋后不远的地方就是草堂寺，草堂寺的右边有一片岩洞，那里住着一个满头白发、蓬头垢面的老太婆。沫若看到这个老太婆之后，联想到头天晚上二姨娘给他讲的“熊家婆”的故事。他觉得，她很像故事里的熊家婆。

晚上，草堂寺里正在演戏，有一个叫张狗儿的大孩子，是二姨娘的本家，常来二姨娘家玩。他听说沫若还没看过戏，就背起沫若去戏场看戏。



戏场里的人很多，沫若在张狗儿的背后露出头来，却看不见戏台上演的是什麼，张狗儿就叫沫若骑在自己的脖子上看。

只见戏台右边台口上坐着个女人，头上戴着野鸡翎子，正对着镜子梳妆，一个青年公子正在左面偷看，又渐渐转到她的背后，那女子突然从镜子中照出了他，大吃一惊，掉头去看，男子便躲藏起来。就这样一会儿躲藏，一会儿显露，反反复复。台上的乐器也呜呜哇哇地鸣奏着，同人物动作合着一个拍节。

听张狗儿说，这是川剧《游金河》。演的是一位贵家公子在金河里划船，船弄翻了，落入水里，被神人引到龙宫，同龙王公主成亲的故事。

去二姨娘家一趟，来往路上的山水树木，“熊家婆”女乞丐和《游金河》的场面，都使沫若感到新奇，引起许多遐想。

大哥有个图章，刻的是“家在峨眉画里”，沫若非常喜欢。他觉得，自己不光是住在画里，还生活在诗情当中。



家塾里最小的学生

沫若的父亲小时候过早地失学，没念多少书，因而特别重视孩子的教育问题。经过一番苦心努力，他在自己家里办了一个家塾。

家塾安排在郭家第四进右侧紧里边的一间屋子里，因为正对着峨眉山第二峰绥山，就起名叫绥山馆。

馆前是一个花园，园中种着各种花木。馆门的两旁挂着一幅对联：

雨余窗竹图书润，

风过瓶梅笔砚香。

家塾的环境清新高雅，正是读书的好地方。