

目摇录

女人三十，若花常开长香 轶家冰儿 轶员

现代女性意识的睿智书写 轶山周闻道 轶原

三十而丽

三十岁的女人可以没有豪宅、跑车，但尽量要有个家庭、养育个孩子。女人三十不一定要事业有成，但一定要有事做。女人三十总是在心里有那么一点点骄傲，总是觉得现在的自己刚刚好。

员媛女人三十 轶员

三十岁的女人一般会经历这样三个男人：一个是你爱的、一个是爱你的、一个是和你结婚的。把你爱的放在心里，天下就会太平。把爱你的放在梦里，梦里就不再荒凉。和你结婚的，你一定要放在眼里，因为这么多男人只有他肯娶你。

三十岁的女人要经营好爱情就得先守住老公，要守住老公就得经营好自己。

圆媛三十女人看男人三十 辕原

男人天生发育得慢，当女人为了年至三十而发愁时，男人的好时光才刚刚开始。三十岁的男人要尽量尝试不同的工作，但尽量不要尝试不同的女人。三十岁的男人送玫瑰不会再傻傻地捧上 怨怨朵。他知道女人更喜欢专情的“一枝独秀”。

猿媛我能想到最浪漫的事 辕愿

三十岁的女人有着太多的梦想和渴望，但也有着太多的世故和原则。

源媛女红”点缀“女人味” 辕员

女人特有的温柔和给人的安全感，是让女人工作和生活都游刃有余的不二法宝。

缘媛海水正蓝 辕源

没有栖身的家，心注定要流浪，幸福和苦难一样不可预知，每迈一步，都成绝响……

远媛三十岁的那场雪 辕远

三十岁，无论从生理上还是心理上都是人生的一个分水岭。一切，似乎已经结束，一切，又似乎刚刚开始。结束的是青春时的少年轻狂，开始的是成年后的稳定和踏实。

三十岁，没有时间可以再用来蹉跎，没有机会可以再用来改过。三十岁的每一步路都走得倍加小心，藏着智慧，透着谨慎。

苑媛女人的话 辕怨

没有读过这个故事不是你的错，是因为它没有发表在化妆品说明书上！

愿媛为你而来 辕圆

我要的不多，我只想要一种心灵与心灵的交谈。不管日子过得多么不尽人意，只要想起你，心里就会充满淡淡的喜悦。

怨美丽的理想 轱辘

女人会在上一秒钟还在想着去东面，下一秒钟就能决定去西面。
这就是女人，永远地善变。

永远想你的时候 轱辘

我以为 轱辘已经把你藏好了 轱辘在 轱辘样深 轱辘样冷 轱辘日的心底。
我以为 轱辘要绝口不提 轱辘要让日子继续地过去 轱辘就终于 轱辘于会
变成一个 轱辘老的秘密。

可是 轱辘眠的夜 轱辘仍然太长 轱辘 轱辘生的华发 轱辘泄露了 轱辘的悲伤。

永远四个女人一台戏 轱辘

老步行街的凡人名言：还忙着、还写着、还爱着、还活着。

小鱼有的时候会想，也许这世上真的有那么一种感情，比朋友近一点，比爱人远一点，发乎情，止乎礼，彼此牵挂又不给对方压力，忠诚于自己的家庭，又拥有一份内心的甜蜜。

如果你爱她，送她到商场，因为那里是天堂；如果你恨她，也送她到商场，因为那里是地狱。

等她老得不再让他担心时，她会去找到他，并且和他说：请你下辈子记得和我在一起。

围城内外

婚姻是一条空船，需要两样东西来压舱：一是感情，二是子女。世上没有长相厮守的爱情，只有长相厮守的夫妻。婚姻是男人和女人共同做的一个甜蜜的茧，我们在这个茧里或了此一生，或化蛹成蝶。

永远家的概念 轱辘

用彼此的真心和品德去营造一个坚固的婚姻，去缔造一个爱的帝

国，在那里，你就是永远的帝王。你就可以快乐、幸福、直到永远。

圆媛一路走来 轱辘

我真的有些后悔当年的年少轻狂，当年的义无反顾。我不知道这是不是我想要的生活，我常常想，是不是应该趁我还没被他激怒成泼妇之前离开他。

三十岁了，我还和他在一起。在三十岁这一年，我对自己说：有儿子真好！有他真好！

猿媛男人和老公 轱辘

打江山容易守江山难，男人相对于女人来说，经不起诱惑是不争的事实。婚姻中的男人往往要女人来操心守候。

好好爱自己的老公吧，他是你的江山。有他在，你才是女王。

源媛老王的恋爱进行时 轱辘

每逢情人节，别人家又是玫瑰又是巧克力的，浪漫得让人眼热。只有我们家，照旧是青菜萝卜西红柿。我和老公彼此心照不宣地，固守着那一份难能可贵的矜持。

缘媛聪明的女人可爱的家 轱辘

男人和孩子一样，需要管制和镇压。有句话说得好，男人常常用拳头征服这个世界，而女人只要用眼泪就可以征服男人。

远媛男人与厨房无关 轱辘

下辈子找老公，不要一米八的也行，不要长得帅的也可，只要会做饭做家务就好，我也好感受一下被人呵护的滋味。

苑媛哪种男人让女人心痛？轱辘

大多数女人，都可以忍受男人的平凡，但很少有女人，可以忍受男人的琐碎。上帝创造了性别时就赋予了性别最根本的含义：男人要豪爽，女人要温柔。

源

愿媛一句话成就的幸福 轱源

拥有一切的人不一定是幸福的，但对自己拥有的一切心存感激的人一定是幸福的。

怨媛说说最不敢说的事 轱远

一个女人往咖啡里加了两块糖之后还不甜，就问身边的老公：这两块糖怎么回事？老公回答：可能因为这两块糖也结婚了吧。

夙媛如果爱，请深爱 轱怨

爱是一个心甘情愿去背负的责任，爱是当对方需要时自觉自愿地付出，爱是得不到回报时的无怨无悔。

夙媛爱的分寸 轱贞

世界上没有哪一桩幸福不是依靠糊涂得来的。那么，让我们尽量简单地活着吧，因为活得简单的人离幸福最近。

夙媛最后一双高跟鞋 轱毓

女人是天生的完美主义者，总是习惯对自己吹毛求疵，总是幻想自己能够尽善尽美。看着身边一天天在长大的儿子，心里忽然有种很想穿高跟鞋的冲动。

夙媛你愿意做全职太太吗？ 轱远

女人最心爱的事业是和心爱的人一起经营我们幸福的家，养育一个可爱的孩子。女人坚持工作，并不是为了证明自己有多么强势，我们只是想和爱的人一起共同承担这个家的一切，只是想享受那份同舟共济相依为命的感觉。

夙媛婚姻是茧，我们是蝶 轱怨

如果说“人”字是指两个人在相互支撑的话，我认为长的一撇是男人，短的一捺是女人。男人长长的盖过女人的头顶，撑起了女人的天空，也成就了女人的风光无限。但他倾斜的姿势注定是要有女人来缘

支撑，女人就是男人的缓冲地带，是他欲倒时的一种支撑。

员媛放出你心中的小恶魔 轱愿

我们每个人心里都有一个小恶魔。它会常常骚扰我们的神经，让我们与生俱来的那种不安分，蠢蠢欲动。使我们感到自己的欲望甚至邪恶，使我们不能坦然面对自己的心灵世界。这个时候，我们应该大大方方地把它释放出来。让它重见天日，让爱的阳光晒去它的魔力。

员媛用自己的情书感动自己 轱愿

我找出了我们当年所有的信件，从结婚那天起，把我的信和他的信放在一起。想他时，我一封一封地读，一次一次地流泪。

我穿上他给我带回的睡衣，美丽蕾丝花边的睡衣，有着一个动人的名字叫“梦之语”。

心灵深处

生命中有多少的来去匆匆，有的失之交臂，有的相伴一程，无论结果如何。命运无法闪躲。我只知道：我的生命中有过你，你的生命中我来过。

员媛幸福的纽扣 轱愿

我结婚时，他寄给我一百元钱。我用这一百元给他买了一件上衣寄了回去，上面有我为他重新换上的五个扣子。

员媛为爱开机 轱愿

好想与你同行，前往这梦一样的世界。可是我知道我终究还是无法走进你的世界，也许你是条淡水鱼，无论我多想做你的海，你注定还是要离开。

现在的小鱼 员愿小时开机，她不想让任何想找她的人听到那句：对远

不起，您所拨打的电话已关机。

猎爱比穷更“穷” 转缘

同学就像是自家的兄弟姐妹，相互之间难免有个芥蒂，但彼此都不太会记恨，当寒冷袭来时，一样的相互取暖。

源初恋时我们不懂爱情 转愿

如果你用十年也不能忘掉一个人，那就去找他。于是，小鱼带上她自己那份积蓄，不留一点痕迹的离开了。

缘最后的疼爱 转源

秋是个很感性的人，她害怕这种平淡和无欲的生活。没有了冲动也就没有了期待，这种长长的没有期待的日子怎样继续？

远爱当爱已成往事 转源

和凡生活了这几年，平的郁闷总是比快乐多。在凡面前，他感觉不到自尊，而一个男人要是没有了自尊有多可怕！

苑谁的眼泪在飞？ 转苑

有句话让人回味：“美丽和睿智是女人的天敌，有一样已是不幸，两样都有则为大不幸。”

愿爱柿子红了 转愿

人有时就是这样，因为对付出的回报期望太高，当实现不了的时候，就会有种刻骨铭心的痛，就会对自己付出过的一切心存芥蒂，耿耿于怀。

怨爱生命一次，美丽一次 转源

在非洲的戈壁滩上，有一种名叫依米的小花。花开四瓣，每瓣自成一色，红、白、黄、蓝。通常，它要花费五年的时间完成根茎的穿插工作，然后，一点点地积蓄养分，在第六年春，才在地面吐绿绽翠开出一朵小小的四色小花。

永远永远有多远 转来源

我从不敢和谁说永远，也不奢望和谁能够永远，我只珍惜现在，珍惜我正在拥有着的一切。有句话说得好极了：无病是福，无忧是仙啊！

永远一段午夜的聊天记录 转来源

知己的分寸不好把握。稍有不慎就会后院起火，烧到的往往是自己。

永远当你孤单的时候你会想起谁 转来源

在这宁静的夜晚，我不知道远方的朋友是不是也曾有过我这样的孤单？不知道你在孤单的时候想起谁？但肯定没有人知道我今夜无眠。

永远今夜与你疯狂，明朝各奔他方 转来源

离开雨心就等于离开了一段记忆，也许，下一个相聚的日子又是遥遥无期，但这个夜晚会是我生命中的美好回忆。

永远不做你的蝴蝶，只想做你的女人 转来源

我看着他的双眼有些怨恨地对他说：我想你爱的那个人她不想做你的蝴蝶，她只想做你的女人。

人在旅途

静静的夜里一个人，放上最喜欢听的那首曲子，所有的冲动都会在这唯美忧伤的听觉中渐渐归于平静。整个人便体会到了生命中难得的一种平静与淡定，生命变得如此从容。

永远冬日暖阳 转来源

女人就是这样，容易高估自己的胸围，低估自己的腰围，同时还容易忘记自己的年龄，我就是这样的女人。

愿

圆暖让人三尺，一路春光 转回圆

我说：我们三个轮流做梦，今晚一定要把好梦做尽啊！她握住了我的手，我握住了后来的女人的手，我们三个的手握在了一起。已经躺在中铺上的那个青岛男人，对着我们三个轻轻叹道：嗨，女人！

猿爱这个男人有点疯 转猿缘

一直没提刀笔此次远行的目的：宣传希望工程。因为我怕有人太崇拜他了，要是和当年的我一样冲动，打包跟他上路，那刀笔可就不敢回家了。

源暖横着走，竖着看 转源愿

有几只身强力壮的螃蟹试图出逃，但爬到三分之一就重新滑回盆底。我和儿子放心地睡觉了。可是早上我和儿子都懵了，十几只螃蟹一只也不见了。

缘暖如果这也叫隐私 转缘园

看到朋友们用心留下的这些文字，有种说不出的感动。如果说这也是隐私的话，那么我愿意做个隐私的偷窥者，因为从这里面可以看到真诚与美丽，我喜欢这种感觉。

远暖因为我们是朋友 转远缘

老街是朋友中最普通最现实的一个。她喜欢啰里啰唆，总是婆婆妈妈。她讨厌人家说什么红颜蓝颜，似乎在她眼里就只有柴米油盐。

苑暖快乐的理由 转苑愿

网友也不是回收站，什么垃圾文件都能装。哪能什么烦心事都往人家那倒啊。

愿暖知足者长乐 转愿怨

等她发泄完了，我笑着说：好了好了，说完就完了，不用发这么大的火，气出个好歹来也没有人追认你为烈士。她一拳打过来：死老怨

街，你还有没有人性啊？

怨媛另起一行，你就是第一 转缘

曾经在朋友的一个人网站上，做过几个月的版主。那里完全是娱乐性的一个空间。在那里感觉像是在家里，和自己的姐妹促膝而谈一样。在那里有一个女人安全释放自己的空间。而现代文明中承载着太多的负累的我们，是多么需要这样的一个空间啊。

冤媛冬季到东北来看雪 转缘

东北三大怪是“自行车把朝外，喝啤酒像灌溉，大面包像锅盖”，你听了是不是现在就想启程了？

冤媛快乐愚人节！转缘

有时偶尔说起自己好喜欢某个饰品时，老公就会说那你怎么不买啊？我只是笑而不答，女人的那点虚伪表现得淋漓尽致。我在心里说：笨死，我等着你送我呢！

冤媛为鱼而来 转缘

看着他身边小鸟依人的美女，正吃吃地笑着看我，我感觉自己是没她有女人味。不过俺就是不自卑！就不！

家有学童

当听到旧日的同学在电话相互祝贺喜得贵子时，看看我儿子已经在准备明年春天的奥数了，一事无成的我，于是想：这是不是也是一种事业呢？

冤媛（一周岁生日）我可爱的兔宝宝 转缘

儿子有一个很不成体统的习惯，爱放屁，而且特别响，那个时候我就知道，儿子将来做什么都会是响当当地。老人们说这是消化好的

冤媛

表现，呵呵！

圆(两周岁日记)家有小小男子汉 转(圆)

一个人是俗物还是天才，应该是家长有一定的关系吧？不管儿子将来如何，我都不希望不成功的原因出在我这里。

猿(三周岁日记)棋坛小将 转(猿)

儿子天生脸皮比较厚，说好听点是挫折教育比较到位。也许，有其母必有其子吧！

源(四周岁日记)狗都嫌了 转(源)

四岁的儿子已经是一副很有学问的样子，什么词都敢改，而且改得很恶心。每次背《静夜思》，最后那句他都会说成“低头撕裤裆”。

缘(五周岁日记)与儿子斗智斗勇 转(缘)

看着自己这辉煌的成绩，我不得不佩服我自己了。在收拾儿子这方面，我真是太有才了！

远(六周岁日记)孺子可教 转(远)

我说：儿子你知道吗？据统计，你们这代人男孩要比女孩多出很多。你要不会讨女孩子喜欢，你就有希望当光棍了。所以现在就要学学怎么向女同学抛媚眼了啊！儿子终于忍不住了说：妈妈你说的是啥呀？老公说：你这哪是在教育儿子呀，你这简直是在培养无赖呀！

苑(七周岁日记)强将手下无弱兵 转(苑)

不知从什么时候起，我和老公总是因为一点小事争执不下。常常是争得面红耳赤，完全没有了当年你敬我爱的高风亮节。

愿(童言无忌 转(愿))

每次和老公生气，我都会话里有话地对儿子说：儿子你快点长大吧，长大我就不用担心你了，我就可以放心地和你老爸各奔东西了。儿子平静地说：老妈啊，你还是别想了，你们这辈子是注定要在一起

的。因为地球是圆的，你们要是各奔东西，那最后注定还是要走到一起。老妈你要是真的不想再和老爸好，我建议你和他走平行线。因为老师给我们讲了，两条平行线永远没有交点。

怨媛妈妈是万能的 转元缘

儿子的毛衣毛裤每年都要拆了重织，线还是原来的线，但样式和图案绝不能重复。上面总有儿子最喜欢的最流行的卡通形象，足以让小同伴眼热。儿子也常常引以为荣，对我更是崇拜有加。

元媛这样长大 转元苑

我常常趁他写完作业出去玩时，偷看他的作业。老公常说我有偷窥癖，管他呢，为了儿子的茁壮成长，我甘做小人。儿子的日记我还常看呢，儿子是我生的，就当是领导审查了。

元媛我的事业也辉煌 转元园

因为实在是没有什么合适的事业来做，我先把婚给结了。我怕有事业时，没有时间结婚。等了一阵还是没有事业我做，我又把儿子给生了。我怕有了事业时，没了孕育儿子的时间。我在准备着一切应该准备的，只为了及时抓住可能与我擦肩而过的机会。

后记：尘埃里开出的花 转元猿



女人三十，若花常开长香

我家冰儿

已经是夜里两点过了，写了点很是抒情的文字。想上网到博客里发了，可是进不去。于是，进到《散文天下》，查看前些日子发的文章里的留言。

在《酒中自有黄金屋，酒中自有颜如玉》的帖里，看到老步行街的留言，笑掉了大牙。还好，反正我的牙没一颗是真的，满地找牙后拾起来，重新安上。

老街的留言全文如下：“看冰儿这顿‘干’！虽然没有轮到和老街干一杯，不过也是看得心里热乎乎的。我想我应该是那后几十个中的一个吧？也算冰儿她冰雪聪明！俺们东北这早年的女人都能喝，冰儿不先跟俺喝这就对了。冰儿你那天的状态我想得出，一定是：举杯杯醉你不醉，扶墙墙走你不走！”

那天是我自说自话自饮自醉，现在看老街想我的样子，“举杯杯醉你不醉，扶墙墙走你不走”，真是形象得很。说实话，我已经不记得我醉过多少次了，而我偏巧又极喜欢酒醉的感觉。

而每次酒醉我都不觉得自己醉，一杯杯的来，我哪有醉？当然是那杯醉哦。即使是我醉，也都是心醉。酒杯和我拼，我情深似海，它哪拼得过我？心醉了，人当然就飘飘然，扶一把墙，墙比我飘得还厉害呢。我情坚如山，墙才多厚？当然我是稳如泰山，墙见了就只好在我眼前晃了哦。

这老街还真是懂酒，看来，我非得要和她好好喝上一台。我

要会会这号称东北能喝酒的女人中最能喝的女人，看看老街是不是一个纸上谈兵的家伙。

酒没喝成，老街的文字倒是让我先醉了。这《醉花吟》，如花如酒呢！字字认真看完，便是像和老街大醉了一场。花开花落无间断，春来春去不相关！

以我的性格，能让我醉的文字，不写点什么是不行的。于是，提笔。

不料提笔就是这写月季的诗。

静想，许是近些日子一直在写花，寻思女人就是如花，只要有有心，也用心，看千遍不厌，读万遍不倦。

看花的人有心，不着仔细，收入眼就是美。读花的人用心，细细品味，就更是润了几多心绪。

要得这样的有心和用心，也需得女人有心和用心。

这份有心和用心是走过强说愁的年少时期，女人张扬的美丽和梦想收敛了，轻悠了心思，把曾经不经意而漫散的岁月回望成了天边的云彩，不用闪亮已见美丽，无须招摇已成魅力。

于是，这份有心和用心，在写文字的女人的笔下，便有了不做作的优雅。此时看，彼时读，轻松而愉悦。于是，管它春来春去，花开花落无间断。

这种感知是看完老街的《醉花吟》后有的，于是就想拿了月季来形容老街和她的文字。

认真说来，是除了月季，我找不到其他的花来形容老街。因为月季花着实不如牡丹的耀艳，不若兰花的幽雅，不若腊梅的傲雪。她就是平淡着，从容着，四季常开，无须过多呵护。冷着暖着，室内室外，她都会含香自放。

若一个女人在从女孩长大成女人的过程里，明白了过往，也知晓了如今。看明天，有希望，不是奢望；着悲喜，处之泰然；



知荣辱，无意沽名。

所以，这样的女人随心而行的文字，真切而悠然，这样的女人若花，常开四季。

识得老街是从文字开始，然后是她的摄影，然后才是她的人。

她的《三十岁女人的内心独白》，在天涯，被人称作《心灵热线》之强帖。应该是在排行榜上的前几位吧，我没细查过，不敢断言。

我是做文字的，我很清楚，就凭散文天下号称网络第一散文，其高手之如云，能得如此点击率，而标题又完全不哗众取宠，文字功底和心性是可想而知的了。

写文字的人都知道，散文和随笔好写也不好写，太能体现笔者的生活姿态和心性。

所以，就我个人的认知而言，笔者行文间的挥洒只能是随心所欲随性的，所有的刻意一旦入笔成文就有了东施效颦般的别扭。

看老街的文字，像是一场惬意的散步，或是在清晨的公园里可以听那小鸟与风欢畅，或是午后踱向咖啡屋的路上可以做一次肠胃的消化，或是黄昏数数老巷子还留下了多少青石板可以把记忆封存。

这一场散步，你大可由着老街的文字把你带到她去的地方。

那里，有小女人的零琐家常，有女人三十望天看海的思考；有小女人儿时的梦想，有女人三十入俗而不俗的自说自话；有小女人悄悄自个儿的心思发酸，有女人三十看什么都了然的美丽甜蜜。

那里，一切都可以慢慢看，慢慢品。

那里，你走过，你就知道，无论阴天、雨天、艳阳天，那里的三十女人和那女人三十以后的文字，都有如月季花，常开长香。

我家冰儿：本名罗斌冰，曾任记者和编辑，发表各类作品近 400 万字。《视线》阅读杂志创办人及总编，其刊物是成都目前最具文化内涵的纯文学杂志之一。

现代女性意识的睿智书写

眉山周闻道

看见老步行街这个名字，是在天涯社区的《散文天下》。第一感觉是，眼前浮现出了一席沉静闲适的景象：一位颇有些古典气息的斯文男人，身着长衫，手执拐杖，戴一副老光眼镜，在某个古镇的一条青石板路上悠走。也许是已走过了漫长的沧桑，他的行走显得气定神闲。于是称兄道弟。闹笑话是难免的。强烈反差之下，先是出于好奇，开始关注这位“另类”女子的文字，竟一下被一种睿智的优雅之美所吸引。

写 40 岁的女人写，写 40 岁的女人。老街的书写，无论从哪个角度，大概都属于所谓女性文学的范畴。但老街显然不是在为文而文，不是在写什么遵命文学，没想到有什么样的承担，没有刻意套近什么风格或流派。她只是随心所欲，信马由缰，用结绳记事般的本真，书写自己此时此刻的心灵史。越是个性的，才越是共性的。殊不知，正是这种心无旁羁无拘无束，才远离了尘世中的许多掩饰与虚伪，更贴近人的心灵，使这些原本僵硬枯燥的方块字，拥有了更多的烟火味和本我在场的真切。不知女士们读着这些文字是什么感觉，至少于我，有一种令人心智开启之感，读之品之，如饮醇醪。天涯近十万的点击便是明证。无可否认，老街以自己的真诚真切和自在方式，于无心插柳中，成功进行了一次现代女性意识的睿智书写。这是难能可贵的。



在我既往的印象里，青春年少时的女人属于唯美主义者，猥亵岁的女人则属于怀疑主义者。这种怀疑，不属于哲学家们形而上式的范畴，而是婚姻、家庭、爱情、事业、儿女、友情，等等，这些时时纠缠于心的凡人琐事。女人们刚从青春年少的唯美中走来，走入这个围城，仿佛一下闯入了一个卡夫卡式的城堡，一切都渐感疏远、陌生、迷惘、疲惫、无所适从。发之于行，便表现出一种莫名其妙的厌倦、烦躁、心神不定，整个人都是飘的。近几年来，一些所谓“美女作家”的“身体书写”、“下半身写作”，就属于这一类。她们一方面涂抹着污浊的文化泥潭，一方面让自己的灵魂曝尸，向社会展示着丑陋与低级趣味。看了老街的文字，却一下颠覆了我长期形成的这种浅表印象，令人耳目一新中，看到了一种现代女性意识的睿智、从容、优雅之美。

走进老街的世界，你会感受到一种智慧的沉静。心扉是慢慢敞开的，面朝大海，从容，自信，淡定。“偶尔一阵海风吹过，轻轻地将我的长发吹起，拂在脸上，颈间。如同记忆里那双温暖的手，轻轻地抚着，便有泪轻轻地落下。这样的早晨，这样的情景，一个人独处的那份恬淡绵绵地缠绕上来，整个人都是惬意的，放松得要往地上掉”。老街自己也说，“总喜欢静静地坐在窗前，看着这不大的一片天的变化。”不要以为，有泪轻轻地落下，就在渲染一种忧郁，一种小女人式的强说愁苦；不是喜欢静，就是对外面的世界漠不关心。老街不是。

当你循着这些美丽文字洞开的心灵小径缓缓而行，你会发现，老街不愧为一个优秀的现代女性意识的解构与构建主义者。她的沉静，不是心如止水，而是静水流深；她此刻的眼泪，是一种艾青式的深情表达。“美丽和睿智是女人的天敌，有一样已是不幸，两样都有则为大不幸”；“男人和老公，男人就好比是阵地，老公