

# 最受小学生喜爱的 100篇文章

100 Articles  
Pupils Love Most

林清玄 贾平凹等 / 著  
徐凤 / 主编

中国和平出版社

最受小学生喜爱的 100 篇文章

### 图书在版编目(CIP)数据

最受小学生喜爱的 100 篇文章 / 林清玄, 贾平凹等著; 徐凤主编.

—北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-346-1

I. 最… II. ①林…②贾…③徐… III. 文学—作品综合集—世界

IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154755 号

## 最受小学生喜爱的 100 篇文章

主 编: 徐 凤

责任编辑: 李 路

装帧设计: 李庆伟

图文制作: 秦 逗 童小珍

设计总监: 李庆伟



出版发行 中国和平出版社  
社 址 北京市西城区鼓楼西大街 154 号  
邮 政 编 码 100009  
发 行 部 (010) 84026161 84026019  
网 址 www.hpbook.com  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京中印联印务有限公司  
开 本 680mm × 1020mm 1/16  
印 张 16  
字 数 256 千字  
版 次 2006 年 1 月第 1 版  
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80201-346-1/G · 232  
定 价 22.00 元

版权所有 侵犯必究

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

## …前言

小学阶段是一个人成长的奠基时期，是思想感情的形成阶段，是发展语言能力、开发智力的最佳时期。在这个时期阅读一些语言优美、内容丰富、思想性强的好文章，能开阔视野、增长知识、启迪心智、陶冶情操、提高语言表达能力和写作技巧。但是选读好文章是一件相当困难的事情。此外，由于年龄、知识水平、兴趣爱好、理解能力等方面的特点，小学生的阅读生活必须有针对性。编者基于以上两点，在专家和名师推荐、参考各大教育类杂志和网站的阅读排行榜、一些组织和媒体的调查的基础上，选出100篇最受小学生喜爱的文章，为小学生的课外阅读提供一个理想的读本。

本书主要是依据文章受喜爱程度为标准来挑选文章，具有以下几个特点：一、选文多为名家手笔，如冰心、叶圣陶、泰戈尔、朱自清、巴金等中外著名作家的经典文章，这些文章陪伴了一代又一代小学生成长，深受小学生喜爱，得以陶冶小学生的性情。二、选文内容贴近小学生的生活，如天伦之乐、师生情谊、保护环境、亲近大自然等，这些文章对小学生身心的健康成长具有积极的影响。三、选文富有启迪性，能提高小学生的思维能力、认识能力和判断能力，对小学生的一生具有重大的指导作用。

此外，编者在做选编工作时，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在20世纪二三十年代写成的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们一般不做改动。

编者希望通过本书能培养小学生良好的阅读习惯，提高小学生的阅读能力，使小学生在阅读中学习，在阅读中提高，在阅读中成长。

## 目录···

寂寞女儿心 . . . . .	张 欣 . . . . .	011
幽默少年的一天 . . . . .	柏满富 译 . . . . .	013
风中跌倒不为风 . . . . .	林清玄 . . . . .	015
放风筝 . . . . .	梁实秋 . . . . .	017
白猫王子 . . . . .	梁实秋 . . . . .	021
树会记住许多事 . . . . .	刘亮程 . . . . .	027
让我倾心于你的纯净 . . . . .	华 姿 . . . . .	031
匆匆 . . . . .	朱自清 . . . . .	036
诚恳的收获 . . . . .	佚 名 . . . . .	037
保罗的礼物 . . . . .	熊江华 译 . . . . .	038
女儿“玩作文” . . . . .	佚 名 . . . . .	041
青城山下的男孩 . . . . .	曹桂玫 . . . . .	044
将来你是纽约州的州长 . . . . .	刘燕敏 . . . . .	046
一夜解开千年难题 . . . . .	江 玲 . . . . .	048
感谢那只手 . . . . .	佚 名 . . . . .	050
上帝咬过的苹果 . . . . .	黄小平 . . . . .	051
绿 . . . . .	朱自清 . . . . .	052
用爱倾听 . . . . .	方冠晴 . . . . .	054
天堂的位置 . . . . .	林清玄 . . . . .	057
没有一件善事是渺小的 . . . . .	余丽 译 . . . . .	059
海上的朝阳 . . . . .	叶圣陶 . . . . .	061
爱的力学 . . . . .	李雪峰 . . . . .	062
最好的果实 . . . . .	郭 磊 . . . . .	064

最令我感动的 . . . . .	倪 萍 . . . . .	066
改变一生的闪念 . . . . .	李阳波 . . . . .	068
心田上的百合花开 . . . . .	林清玄 . . . . .	070
一千张糖纸 . . . . .	铁 凝 . . . . .	072
校长爬着去上班 . . . . .	郭子菊 . . . . .	074
一棵树，三堂课 . . . . .	佚 名 . . . . .	075
大象、小象和人 . . . . .	梁晓声 . . . . .	077
海燕 . . . . .	郑振铎 . . . . .	082
我的母亲 . . . . .	胡 适 . . . . .	085
清贫 . . . . .	方志敏 . . . . .	090
母亲的生日 . . . . .	叶圣陶 . . . . .	092
山野里的故事 . . . . .	马及时 . . . . .	094
笑 . . . . .	冰 心 . . . . .	096
天山景物记 . . . . .	碧 野 . . . . .	098
丑石 . . . . .	贾平凹 . . . . .	104
小冬青 . . . . .	吕锦华 . . . . .	106
只有一个地球 . . . . .	班 马 . . . . .	108
珍珠鸟 . . . . .	冯骥才 . . . . .	109
忆卢沟桥 . . . . .	许地山 . . . . .	111
一只小鸟——偶记前天在庭树下看见的一件事 . . . . .	冰 心 . . . . .	114
花的学校 . . . . .	[印度] 泰戈尔 / 郑振铎 译 . . . . .	115
鸟的天堂 . . . . .	巴 金 . . . . .	116
走月亮 . . . . .	吴 然 . . . . .	119
雪人 . . . . .	郭 风 . . . . .	121
再寄小读者 . . . . .	冰 心 . . . . .	122
善卷游 . . . . .	艾 煊 . . . . .	124

海	张 歧	127
纸船	[印度] 泰戈尔 / 郑振铎 译	128
济南的秋天	老 舍	129
日出	刘白羽	131
黄山小记	菡 子	134
精神庄园	楚 楚	138
风筝	鲁 迅	141
坐在我的左边	乔 叶	143
感谢伤口	谢 益	147
比太阳更亮的灯	周碧华	149
上课的铃声	曹 雷	151
虚荣的紫罗兰	[黎巴嫩] 纪伯伦 / 刘新泉 译	152
孩子的世界	[印度] 泰戈尔 / 郑振铎 译	156
不被注意的花饰	[印度] 泰戈尔 / 白开元 译	157
雨	刘半农	158
梨花	许地山	159
一粒种子	叶圣陶	160
窗外	董 桥	165
金色印象	林清玄	166
暴雨后的蜻蜓	孙 晔	169
拣麦穗	张 洁	170
山里的风景	陈秀庭	174
馋	梁实秋	177
一个 7 美元的梦	[美] 克林勒	180
乡村大道上的孩子们	[俄] 卡夫卡 / 叶廷芳 译	184
我的老师	魏 巍	188

两片树叶的故事 . . . 辛 格 . . . . .	193
一年四季 . . . . [俄] 普里什文 / 非琴 译 . . . . .	196
一只白鹭 . . . . [英] 萨拉·朱伊特 . . . . .	202
石缝间的生命 . . . . 林 希 . . . . .	206
凿井 . . . . 罗 兰 . . . . .	208
母爱 . . . . 毕淑敏 . . . . .	210
我的老师 . . . . 贾平凹 . . . . .	212
在那颗星子下——记我的中学时代 . . . . . 舒 婷 . . . . .	214
儿子的创意 . . . . . 毕淑敏 . . . . .	217
收藏阳光 . . . . 王尔山 . . . . .	220
落叶 . . . . 贾平凹 . . . . .	222
游向高原的鱼 . . . . 红 狼 . . . . .	224
孩子与鸟儿 . . . . . 张秀亚 . . . . .	225
天鹅的绝唱 . . . . . 歌 手 . . . . .	229
看树 . . . . 高林瑜 . . . . .	231
风景 . . . . 墨 白 . . . . .	233
走进大自然 . . . . . 瞿爱红 . . . . .	235
胡萝卜、鸡蛋和咖啡 . . . . [土耳其] 谢布内姆·蒂尔凯希 . . . . .	237
一头鲸的奇迹 . . . . 林润翰 . . . . .	239
上帝只给他一只老鼠 . . . . 汤潜夫 . . . . .	240
人与猴 . . . . . 魏金树 . . . . .	242
带上三句话上路 . . . . 李小刀 . . . . .	244
纤夫 . . . . 沈天鸿 . . . . .	247
创造奇迹的品格 . . . . 金 平 . . . . .	249
春 . . . . . 朱自清 . . . . .	251

……学会读书……  
……便是点燃火炬……  
……每个字的每个音节……  
……都发射火星……



# 寂寞女儿心

■ 张 欣

女儿上学以后，正式从母亲那里搬进我们这边的小家。感情上的疏离，使她对我和她爸爸从没有亲昵的举动，有时她爸爸抱她，她的表情别扭极了。

学习成绩一直不理想，100分至少跟我没有照过面，经常会让我们在不及格的卷子上签名，要不就是留堂，午餐守着饭和菜等着迟迟不归的她。我这样一个爱面子的人，常常被老师叫到学校去听证，全是说她不好，待我青着一张脸回到家，当然要对她大发脾气。

她渐渐变得落落寡合，从不主动与我们交流，能在自己的房间里呆很久，自言自语，自己跟自己玩，上学、放学都是闷闷的。

成绩还是不好，留堂照旧，老师的埋怨也照旧，我们不知道她心里想什么，老师说她表扬、批评都那个样子，晚上我和她爸爸自嘲道：“荣辱不惊啊。”

一天临近放学时，突然降下暴雨，狂风怒吼，粗粗的雨柱被吹得横扫万物，闪电雷鸣更是不在话下。等了好一会儿不见雨停，我便拿了一把伞又撑着一把伞到学校去。

行至立交桥时，我停下来看车，再过两条马路便是女儿的学校，陡然间，我发现女儿正在雨中狂奔，她好像一点也不怕雨，在雨中展开长腿长臂，像小骏马一样扬蹄飞跑，脸上带着掩饰不住的快意，背上硕大无比的书包，她仍然轻盈地腾空飞越。

我在马路的这边大声喊她的名字，但哗哗的雨声淹没了我的声音，她什么也听不见，什么也看不见，只知道在雨中酣畅地奔跑。那一瞬间，我呆住了，她这种举动，分明是压抑已久之后的

借题发挥，她心里一直不愉快，因为永远受到责难与批评，可是她说不出，她还没有能力描述心中的感受，所以只好无奈地接受寂寞童年，今天因为大雨改变了整个世界，汽车、行人、街道都失去了往日的秩序，她于是趁着乱也舒缓一下沉闷的心情。

我停止了叫喊，在雨中一直等到她发现我，跑过来，雨水已经打湿了我整条裙子，她更是落汤鸡一般。我说，这么大的雨，怎么不躲一躲再出来呢？她说，躲了，看它不会停，怕你们等着急……

我拉着她的手回家去。

教育子女的道理，谁讲起来都是一套一套的，能做到一半已属不易。我自封潇洒之人，也颇同意无为而治，真正见到 60 分，照样勃然大怒。

社会发展到今天，竞争意识深入人心。孩子学习不好也是很实际的问题，但是想到她以那样压抑的心情度过人生初旅，也是一件令人悲情的事。毕竟，我们除了希望她好之外，还附加了许多诸如我们的意志、我们的梦想、我们的期待、我们的面子，我们其实也很看重这些，而一颗小小的童心又怎能装得下这一切呢？

现在我们的情况有所好转，只是我必须经常地说服自己，也很累，也很想在雨中奔跑。

# 幽默少年的一天

■ 柏满富 译

吉雷·米勒起床了，做好早餐的妈妈对他说：“昨晚你睡得好吗，亲爱的小宝贝？”

“不知道，妈妈，因为我睡着了。”

“妈妈，有一件事差点忘了，”正要上学的米勒说，“今天我们学校有一个小小的家长会，老师叫你务必去参加。”

“什么叫做小小的家长会？”

“就是只有老师和你两个人开会的意思。”

原来，米勒在学校闯了祸，老师要找他妈妈谈谈，他不敢直言相告，便编出所谓“小小家长会”的说法。

在上学的路上，米勒想起身上没了零花钱，这时，刚好有一个似曾相识的大人走过来，米勒迎上去说：“早上好，叔叔，你不可以给我5块钱，让我和我的家人团聚？”

“好吧，你的家人在哪儿？”

“他们在下一个站台旁的槟榔店里。”

在植物课上，老师问：“这种水果什么时候采摘最好？”

米勒的同桌举了手，但站起来时却不知该怎么回答，用求援的眼神望着米勒。

“主人不在的时候。”米勒大声地告诉同桌。

同学们听了拍手称快，老师便点米勒的名，让他回答下一个问题：“防止食物坏掉的最好的方法是什么，聪明的米勒？”

“吃掉。”米勒说。

“哈哈——哈哈——”教室里又爆发出一片欢叫声。米勒成了他们的答题英雄。

这样类似的回答，几乎在每一堂课上都发生。在米勒的带动下，同学们都学会了积极回答问题。例如：

“不能冷冻的液体是什么？”“热水。”

“为什么自由女神像站在纽约港口？”“因为她不能坐下来。”

“17 世纪的科学家有什么共同特性？”“他们都死了。”

在体育活动时，米勒跑到老师那儿说：“我哥哥的帽子掉了。”

老师问他：“你哥哥的帽子掉了，你哭什么？”

“它掉的时候是我戴着的。”

放学后，米勒来到一个女同学面前：“下午你用不用水彩？可不可以借给我用？”

那女孩说：“对不起，米勒，下午我要用。”

“那好，你就没有时间用网球拍了，我向你借网球拍好了。”

回到家里，米勒伤心极了：“妈妈，我把梯子弄倒了。”

妈妈安慰他说：“没有关系，去告诉爸爸把它扶起来就好了，孩子。”

“但是，爸爸本来是在梯子顶上的。”

吃晚餐的时候，隔壁那个破嗓子又传来了。

“你为什么说真希望他去电视上唱？你不是被他烦死了吗？”

“是啊。”米勒说，“如果他是在电视上唱，我就可以马上关掉。”

睡觉前，米勒同哥哥玩时打破了花瓶，哥哥很害怕，米勒却说：“看我的。”

米勒跑到大厅，告诉正在看电视的妈妈：“我和哥哥发明了一种方法，妈妈，你十几年来，一直担心那个花瓶，从今以后你再不用担心了。”

“什么方法？”

“这是一个秘密。”说完，米勒跑进了卧房。

（选自《读者》第 264 期）

# 风中跌倒不为风

■ 林清玄

路过乡间一座三合院，看见一个孩子正在放声痛哭，妈妈心疼地在旁边安慰。

妈妈一手慈爱地搂着孩子，一手用力地拍打地板，对孩子说：

“哎呀！这个土脚不平，害阮宝贝仔辉仆倒，妈妈替你拍土脚，哎呀！”

妈妈拍地的动作非常滑稽夸张，使那哭闹不停的孩子也忍不住破涕微笑了。

我站在一旁看着这一幕，心里感到十分温馨，想到从前我的妈妈也曾如此安慰过我。

不只是我的妈妈，从前乡间的父母几乎都是这样安慰孩子。

跑的时候被树枝绊倒了，就把树枝折断，说是：“坏树枝！怎么可以绊倒我的好孩子。”

走路不小心跌倒了，就打骂土地，说是：“歹土地，怎么可以害我的乖儿子跌倒。”

甚至完全没有原因跌倒，找不到什么东西可以责备，就骂风，说：“都是风吹得太凶，才让我的心肝仔跌倒。”

我们小的时候都会信以为真，以为跌倒是因为风、土地或树枝的缘故，我们也会像父母亲一样，找借口来安慰自己，很少想到是自己走路不小心。

记得有一次，我在门口庭前跑步，不小心摔了一跤，头破血流。妈妈从灶间跑出来，左看右看，找不到可以打骂的东西，因为庭前的土地非常平，既没有树枝，也没有小石子。

妈妈怔了好长一段时间，我已经站起来了，她还怔在那里，手

里拿着一支锅铲，样子有点滑稽。

妈妈看我望着她，以为我要放声哭出来，突然大声地骂天：“都是这么恶的风，吹得阮阿玄仔仆倒！”

我抚着自己头上的伤口，对妈妈说：“妈，不是因为风，是我自己不小心仆倒的。”

那时，庭前确实只有灿烂的阳光，一丝风也无。

妈妈这时笑得像阳光一样灿烂，过来检视我的伤口，欣慰地说：“你大汉了！”

妈妈的意思是我长大了，可以承认自己的错误与失败。

当我们发现到，不论任何形式的跌倒，都是由于自己的不小心，而不是去找借口，这时我们就长大了。

我们在情感与姻缘上跌倒的时候，也像孩子时一样，即使土地不平、荆棘横路、风狂雨暴，都不应该是我们跌倒的借口。最应该检视的是我们的心，去承担错误与失败。

孩子的跌倒顶多是皮肉受伤，姻缘的挫败也顶多是锥心刺骨，并不会伤到情感的本质。因此，一个人不应该在爱中受伤，就失去爱的勇气；一个人也不应该因为爱的痛苦，就失去承担的心。

要寻找到生命最内在的本质，是不能有任何借口的。当我们还有借口，本质就不会显露出来。

我对自己过去情感的受伤、姻缘的挫败也没有任何借口，这都是我生命的必然之路。我也愿坦然承担任何的批评，并把这些批评当成石阶，走向更高的位置来回看自己的人生。

在风中跌倒，在爱中流泪，这都是人生不可避免的旅程。如果我们在每一段旅程，都能学习到更广大的胸怀，都能不失去真爱的勇气、美好的追求，一切的挫折不也都有深刻的意义吗？

我站着看那拍打土地安慰孩子的母亲形像，一面忆起往事，一面想到我们的人生可能永无平静之日，但我们要使心安宁，只在当下的转念之间。

# 放风筝

■ 梁实秋

偶见街上小儿放风筝，拖着一根棉线满街跑，嬉戏为欢，状乃至乐。那所谓风筝，不过是竹篾架上糊一点纸，一尺见方，顶多底下缀着一些纸穗，其结果往往是绕挂在街旁的电线上。

常因此想起我小时候在北平放风筝的情形。我对放风筝有特殊的癖好，从孩提时起直到三四十岁，遇有机会从没有放弃过这一有趣的游戏。在北平，放风筝有一定的季节，大约总是在新年过后开春的时候为宜。这时节，风劲而稳。严冬时风很大，过于凶猛，春季过后则风又嫌微弱了。开春的时候，蔚蓝的天，风不断地吹，最好放风筝。

北平的风筝最考究。这是因为北平的有闲阶级的人多，如八旗子弟，凡属耳目声色之娱的事物都特别发展。我家住在东城，东四南大街，在内务部街与史家胡同之间有一个二郎庙，庙旁边有一片风筝铺，铺主姓于，人称“风筝于”。他做的风筝在城里颇有小名。我家离他近，买风筝特别方便。他做的风筝，种类繁多，如肥沙雁、瘦沙雁、龙井鱼、蝴蝶、蜻蜓、鲇鱼、灯笼、白菜、蜈蚣、美人儿、八卦、蛤蟆，以及其他形形色色。鱼的眼睛是活动的，放起来滴溜溜地转，尾巴拖得很长，临风波动。蝴蝶蜻蜓的翅膀也有软的，波动起来也很好看。风筝的架子是竹制的，上面绷起高丽纸面，讲究的要用绢绸，绘制很是精致，彩色缤纷。“风筝于”的出品，最精彩是“提线”拴得角度准确，放起来不“折筋斗”，平平稳稳。风筝小者3尺，大者1丈以上，通常在家里玩玩由3尺到7尺就很够了。新年厂甸开放，风筝摊贩也很多，品质也还可以。

放风筝的线，小风筝用棉线即可，3尺以上就要用棉线数绺捻成的“小线”，小线也有粗细之分，视需要而定。考究的要用“老弦”，取其坚牢，而且分量较轻，放起来可以扭成直线，不似小线之动辄出一圆兜。线通常绕在竹制的可旋转的“线桃子”上。讲究的是硬木制的线桃子，旋转起来特别灵活迅速。用食指打一下，桃子即转十几转，自然的把线绕上去了。

有人放风筝，尤其是较大的风筝，常到城根或其他空旷的地方去，因为那里风大，一抖就起来了。尤其是那一种特制的巨型风筝，名为“拍子”，长方形的，方方正正没有一点花样，最大的没有超过9尺。北平的住宅都有个院子，放风筝时先测定风向，要有人带起一根大竹竿，竿顶置有铁叉头或铜叉头(即挂画所用的那种叉子)，把风筝挑起，高高举起到房檐之上，等着风一来，一抖，风筝就飞上天去，竹竿就可以撤了，有时候风不够大，举竹竿的人还要爬上房去踞坐在房脊上面。有时候，费了不少手脚，而风姨不至，只好废然作罢，不过这种扫兴的机会并不太多。

风筝和飞机一样，在起飞的时候和着陆的时候最易失事。电线和树都是最碍事的，须善为躲避。风筝一上天，就没有事，有时候进入罡风境界，直不需用手牵着，大可以把线拴在屋柱上面，自己进屋休息，甚至拴一夜，明天再去收回。春寒料峭，在院子里久了会冻得涕泗交流，线弦有时也会把手指勒得青疼，甚至出血，是需要到屋里去休息取暖的。

风筝之“箏”字，原是一种乐器，似瑟而十三弦。所以顾名思义，风筝也是要有声响的。《询刍录》云：“五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如箏鸣。”这记载是对的。不过我们在北平所放的风箏，倒不是“以竹为笛”，带响的风箏有两种，一种是带锣鼓的，一种是带弦弓的，二者兼备的当然也不是没有。所谓锣鼓，即是利用风车的原理捶打纸制的小鼓，清脆可听。弦弓的声音比较更为悦耳，有高骈风筝诗为证：

夜静弦声响碧空，  
宫商信任往来风。  
依稀似曲才堪听，  
又被风吹别调中。

我以为放风筝是一件颇有情趣的事。人生在上，局促在一个小圈圈里，大概没有不想偶然远走高飞一下的。出门旅行，游山逛水，是一个办法，然亦不可常得。放风筝时，手牵着一根线，看风筝冉冉上升，然后停在高空，这时节仿佛自己也跟着风筝飞起来了，俯瞰尘寰，怡然自得。我想这也许是自己想飞而不可得，一种变相的自我满足罢。春天的午后，看着天空飘着别人家放起的风筝，虽然也觉得很好玩，究不若自己手里牵着线的较为亲切，那风筝就好像是载着自己的一片心情上了天。真是的，在把风筝收回来的时候，心里泛起一种异样的感觉，好像是游罢归来，虽然不是扫兴，至少也是尽兴之后的那种疲惫状态，懒洋洋的，无话可说，从天上又回到了人间。从天上翱翔又回到匍匐地上。

放风筝还可以“送幡”(俗呼为“送饭儿”)。用铁丝圈套在风筝线上，圈上附一长纸条，在放线的时候铁丝圈和长纸条便被风吹着慢慢的滑上天去，纸幡在天空飞荡，直到抵达风筝脚下为止，在夜间还可以把一盏一盏的小红灯笼送上去，黑暗中不见风筝，只见红灯朵朵在天上游来游去。

放风筝有时也需要一点点技巧。最重要的是在放线松弛之间要控制得宜。风太劲，风筝陡然向高处跃起，左右摇晃，把线拉得绷紧，这时节一不小心风筝便会倒栽下去。栽下去不要慌，赶快把线一松，它立刻又会浮起。有时候风筝已落到视线所不能及的地方，依然可以把它挽救起来。凡事不宜操之过急，放松一步，往往可以化险为夷，放风筝亦一例也。技术差的人，看见风筝要栽筋斗，便急忙往回收，适足以加强其危险性，以至于不可收拾。