图书在版编目（悦舞数据
紫阳民歌文化研究 转余海章，戴承元著援—西安：西北大学出版社，圆园园援缘
陨杂晕怨怨原苑原缘园原原园园援原远
Ⅰ援紫…摇Ⅱ援①余…②戴…摇Ⅲ援民歌 原文学研究 原紫阳县摇Ⅳ援阅园园援苑
中国版本图书馆 悦舞数据核字（圆园园原 第 园园缘园号

紫阳民歌文化研究摇摇

作摇摇者：余海章摇戴承元
出版发行：西北大学出版社
地摇摇址：西安市太白北路 圆园园号
邮摇摇编：苑园园园园
电摇摇话：园园园原愿愿缘缘缘园苑
经摇摇销：全国新华书店
印摇摇装：陕西向阳印务有限公司
开摇摇本：猿圆园
印摇摇张：远援缘
字摇摇数：圆园园千字
版摇摇次：圆园园愿年 缘月第 员版摇圆园园愿年 缘月第 员次印刷
书摇摇号：陨杂晕怨怨原苑原缘园原原园园援原远
定摇摇价：圆缘援园园元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序一

地域文化研究的新思路

畅广元[①]

1969年 缘月，我们一批大学生接受了省教育厅赴陕南推动文化革命，即农村扫盲的任务，我和两位同学组成一个小组，离开西安直奔紫阳。当时汉中没有直通紫阳的公路，我们只好乘长途汽车到石泉，再由石泉坐船到紫阳。这水路得走一整天。一叶扁舟，三个乘客。两个船工，一个在后面掌舵，一个在前面划桨。我们就这样在汉江上漂流。江上往来的船只并不多，虽有两岸的青山美景让人赞叹不已，久之也就觉得困乏寂寞。清静中我不由得想起古时的那些浪迹天涯的游子何以会望乡思归，想着想着心头渐渐泛起一阵莫名的惆怅。突然，掌舵的船工扯长嗓子美美地吼了一声，划桨的船工随即回应，先是后边的唱一曲，前边的接着唱，之后便自由了，二人谁愿意怎么唱就怎么唱。我这个城里长大的学生娃是第一次听到这么动人的山歌，笼上心头的惆怅顿时一扫而光，就别提有多兴奋了。看看我那两位同学，早已听得入迷发呆。船工们唱的多是情歌，情浓意足、野趣盎然，与校园里轰轰烈烈的、火药味十足的反右斗争的境遇大相径庭。我们不说话，只用彼此的眼神传递心意，不知为什么，周身都觉得舒展了许多，一种完全沉浸在理解和亲近人性的感受，多少带点酸楚似的一点一滴

① 畅广元：著名文艺理论家，陕西师范大学教授，博士生导师。

地渗入心田。半个世纪过去了，这段令人心动的情境依然历历在目。

现在，我手捧余海章、戴承元的书稿《紫阳民歌文化研究》，真是思绪万千。我们那个时候，在完成主要的扫盲任务之后，还要搜集陕南红色山歌，专注于民歌是如何真实地反映中国革命的，并从中加深理解文艺与人民和革命的正确关系，特别是知识分子与工农相结合的重大历史的、现实的意义。一言以蔽之，重在自我的思想改造。说句老实话，在船上听船工唱山歌的真实感受，当时是不能公开说的，那是个藏在心中的秘密。如今，新一代学人从地域文化这个视角出发，综合历史学、民俗学和审美学的学理，既深入发掘、思考和阐发民歌的历史存在，又关注新民歌创作的现实发展，特别是结合地区文化产业的进一步提升，论证打造“紫阳民歌的文化品牌建设”问题，不仅时代意识鲜明，而且承担历史责任自觉。一种当代知识人的精神面貌凸现在读者面前。

作为一种地域文化研究成果，它的显著特色，是不把民歌仅仅视为一种民间文艺形态，而是将其看做一种特殊的文化载体，一种发掘、研究地域历史和民俗的特定文本。它所追求的实际社会功效，不是只为了向有关科研部门报告已经有了一项什么成果，而是要为新民歌的新发展，地域文化产业的新提升，创造一种精神上的机遇和动力。正是由于具有这样的境界，作者对紫阳民歌的审美分析和音乐特征、方言语词的研究都不囿于纯学术兴趣的论述，生动的演唱活动、广大听众的需求和作为文化产业品牌的市场效应，也是进入他们研究视野的重要因素。

研究地域文化的思路很多，具体的研究对象也是多种多样的，但要闯出新路子也并非一件容易的事。余海章和戴承元以最具地域文化特色的民歌为对象，既拓宽视野，放眼民歌所包含的多种文化意蕴，又聚焦文化产业，为其丰富和发展出谋划策，以便把文化研究的理论成果尽快转化为造福一方的“体验经济”的亮点。这样的研究思路会使研究主体保持一种前沿心态：把书斋里的文化构想推向市场，给民歌插上新的传播翅膀。于是，原本较为封闭的民歌一跃而为文化交流

的使者，在开放交往的境遇中，它将获得优化的文化属性，更加具有活力。

如果说，紫阳民歌的历史存在是陕南地域文化的活化石，那么，任重道远的紫阳新民歌创作怎样才能更具特色地咏唱今天陕南人民的心声，就是人们特别关注的东西了。我们期盼两位作者持久地研究下去，宣扬地域文化，开放地域文化，让地域文化汇流到人类文化的洪流之中。

是为序。

□□□□年□□月于西安

序二

汉水文化研究的重要收获

张宣强①

民歌是人类创造的最早的艺术品种之一。它是中华文化成就卓异的一部分，是古国文明最富有民族内蕴与特征的一大标志。

历史上紫阳就有“民歌之乡”一说，新中国建立后，民歌在这片土地上愈显活跃。上个世纪末期，民歌活动更是蓬勃兴旺，现代传媒手段使紫阳民歌声名愈显。本世纪初，国家文化部和陕西省文化厅分别授予紫阳县“中国民间艺术之乡”和“民歌之乡”称号。在国务院公布的首批国家级非物质文化遗产保护名录中，紫阳民歌列于其中。这一切，已可说明紫阳民歌植根土壤之深厚，外界影响之广泛，同时说明紫阳民歌之珍贵。它是瑰宝，是国宝，在中华民族的艺术典藏中占有一席之地。如果仅用一句话述说它何以宝贵，应该说，它有其特殊价值，它对本地区文化有着深远的影响。

对于紫阳民歌的保护、传承、创新、发展诸方面的工作，当地三代文艺工作者做了数十年的艰辛努力，成绩斐然。要让紫阳民歌持续地深入地发展下去，要上新高度，再创新辉煌，工作实践中我们有着不少困惑。原因之一，是我们对紫阳民歌的认识多停留在感性层面，未能提升到理性层面上去。譬如：什么是紫阳民歌？这是一个看似简单，

① 张宣强：陕西省文史研究馆馆员，陕西著名诗人，紫阳县文化馆副研究馆员，资深紫阳民歌词作家，紫阳民歌研究专家，紫阳县政协原副主席。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

深究下去却又十分复杂的问题。这片土地上传唱的就是紫阳民歌吗？显然不是。本土作者写的就是紫阳民歌吗？也不一定是。民歌是地域性很强的声音，它应该在音律、音阶、调式以及语言诸方面有自己的地域特征。这是需要深入细致研究的，而这恰恰是我们工作的空白，我们为此而焦虑。正当我们开始筹划填补这一空白之际，安康学院领导将紫阳民歌列入了研究课题，余海章、戴承元二位紫阳籍教授承当此任。二位教授以对故土的赤子之心，以对做学问的执著精神，深入到中国民歌的汪洋大海，畅游于紫阳民歌的滔滔江河，撷浪辨水，采贝识珠，认识和发现了许多东西，三年过去，有了数十万言的成果，有了这部《紫阳民歌文化研究》。

事情不会是几句话这么轻松，这需要精力和毅力，更需要学养和学识。不妨设想一下，面对浩繁而庞杂的原始材料，我们如何去解读？又如何去梳理？如果仅仅视它们为音乐或文学，那是远远不够的。它们还涉及历史学、民俗学、语言学、社会学等多种学科领域。一个地域的民歌汇集，是这个地方艺术化了的“百科全书”，解读它，既须有较为全面的学识修养，更须有对于这一地域的全面深入的了解，即所谓地域文化的深厚底蕴。两位教授皆为紫阳土著，两个方面的学养都很到位，再加上勤奋踏实的精神，严谨科学的态度，将这一课题完成得相当漂亮。就我所知，像这样全面、系统、成规模地审读、论述某一地域的民歌，并推出一部专著的盛事，在我们安康市是第一个，全省、全国恐怕也不多。

文章多有见地，有自己深思熟虑的东西，读后或有领悟，或有启迪，让人开卷获益。即便非文化工作者，也会从这里获得某些方面的知识，获得对紫阳这片神奇土地的生动认识。

我还发现，文中所引用的紫阳民歌，有数首是我们历次采风未曾见到的，由此我知道他们早已做过采风搜集工作，早已是这方面的“有心人”了。

严谨是包括地域文化研究在内的做任何学问的基本态度。本书中的文章，皆言之有物，析之有据，论之有理；不尚空谈，不作妄论，平

易质朴，深入浅出；用客观的、准确的、简明的、严谨的、平实的语体表述内容。在“泛文化”“泛理论”之风盛行的当今社会，这样的治学精神让人钦敬，尤当褒扬。

应当说，这是汉水文化研究的重要收获，是紫阳民歌发展史上的重大事项。

两位教授对于紫阳人民，其功大焉；安康学院对于紫阳人民，其善大焉。当然，其功、其善，惠及的不仅仅是紫阳。

我与著作者之一的余海章是高中时的同学，后又为文友，近些年又先后从各自的工作岗位退休，又都是退而未休，同怀一种故土情结，为家乡做一定实事。我编了一部《紫阳民歌》，从艺术体裁和音乐风格角度讲，是紫阳民歌的全集。这正好与《紫阳民歌文化研究》互为补充，珠联璧合。作者嘱我为本书作序，我欣然应允，写下上面的话，算是此书第一个读者的回应吧。

[illegible]年 愿月于紫阳

目摇录

第一章摇遗留在紫阳民歌中的明清移民印记 …… 员
第一节摇移民源流区民歌歌词在紫阳民歌中的再生与变异 …… 猿
第二节摇移民源流区的自然、社会风貌和客民的怀乡情感在紫阳民歌中的反映 …… 员员
第三节摇移民源流区民歌的音乐曲调和方言特点在紫阳民歌中的反映 …… 圆园
第二章摇从紫阳民歌看紫阳民俗 …… 圆苑
第一节摇民歌中的紫阳物质民俗 …… 圆愿
第二节摇民歌中的紫阳社会民俗 …… 猿愿
第三节摇民歌中的紫阳精神民俗 …… 缘源
第三章摇紫阳民歌音乐特点分析 …… 苑员
第一节摇紫阳民歌总体音乐特征 …… 苑圆
第二节摇紫阳山歌与小调的音乐特点 …… 愿园
第四章摇紫阳民歌与紫阳方言 …… 怨缘
第一节摇紫阳民歌中的方言语音 …… 怨远
第二节摇紫阳民歌中的方言语词 …… 员园源
第五章摇紫阳情歌的认识价值和审美价值 …… 员员苑

第六章摇任重道远的紫阳新民歌创作 …… 员远
第七章摇略论紫阳民歌的文化品牌建设 …… 员愿
第八章摇紫阳当代民歌人物谱 …… 员愁
附录摇紫阳民歌随笔 …… 员缘
后记 …… 圆员

第一章　遗留在紫阳民歌中的明清移民印记

摇摇本章从历史学的角度考察，探讨了明、清两代移民活动对民歌在文学和音乐两方面所造成的影响，以追溯紫阳民歌“北地南腔”“南北融汇”特点的形成原因。

员源主要从歌词的相同或相似性上来分析论证移民源流区的民歌对紫阳民歌的影响。

圆源分别从歌词所反映的地方自然风貌和社会生活内容上，从歌词的方言特点上，来论证移民源流区的民歌对紫阳民歌的影响。

摇摇明清两代，由于战乱和灾荒，造成陕南（包括今汉中、安康、商州三市）人口大量死亡和迁徙，以至大批田地荒芜，经济衰落。大批外地流民或因受灾逃生，或因躲避过重的赋税，或因人多地窄、无地可种，或因被朝廷夺去土地，自发流入拥有大量无主荒地的陕南山区。此外，也有一些外地人因经商先客居后入籍，或为官任满定居，或从军退伍落户，而移民陕南。同时，朝廷采取有组织的移民垦荒屯田的政策，强制人稠地窄地区和南方富庶地区的大批农民迁入陕南垦荒，即历史上著名的“湖广填陕南”事件[贞]。人口的大迁徙不仅促进了陕南的开发和经济的发展，也造成了不同文化的相互融合，使陕南的民俗风情、民间文艺、方言土语等方面都打上了客民原籍地方的浓重印记。

陕南各县客民源流不尽相同，因之所受文化影响也不尽相同。

紫阳在明清两代移入的客民“以鄂、川、湘、皖人居多，赣、豫、闽、粤人次之。”[圆]考察今天的紫阳民歌，在与四川山水相连，四川移民比较集中的南部高山区，高亢明亮、拖腔悠长、尾音下滑，具有浓郁四川民歌特色的紫阳山歌号子、山歌调子随处可闻；而擅唱小调的民间歌手却多集中在汉江流域的汉城、焕古滩、城关镇、洞河镇一线。这里交通便利，农业灌溉条件较好，商业繁荣，正是两湖、江西、安徽、福建、广东移民的聚居地。特别是在汉江沿岸的各个集镇，聚居着大批来此经商的两湖及江南商贾的后裔，这里所传唱的小调歌词，相当一部分都反映了市民生活情调。这里的小调音乐，具有音调平和、旋律优美、柔丽婉转的南方音乐特点，与用假嗓演唱的高亢明亮的山歌号子、山歌调子形成鲜明对比。以紫阳民歌为典型代表的陕南民歌这种“北地南腔”“南北融汇”特点的形成，应当说与历史上的移民活动有着直接的关系。

民歌是一种地域特色浓郁的民间艺术，是俗文化，乡土性、通俗性是它的本质。尽管南方诸省民歌对紫阳民歌风格特点的形成具有重大的影响，但这绝不意味着紫阳民歌是南方诸省民歌的原样照搬。移民所带来的南方民歌要适应紫阳的人文环境，适应紫阳土著居民和来自不同地区客民的共同的审美需要，能够被他们接受和欣赏，还得来

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一番或多或少的本土化的改造，这就是民歌的“变异性”特点。从歌词方面来说，各地区的民歌歌词除了使用民族的共同词语以外，各地还有各自的方言词语，最简单直观的表现就是，同一事物在各地有不同的指称。外地民歌传入以后，歌手很自然地会用本地方言改造歌词，使之适应本地的语言环境，被本地人理解和欣赏。从音乐方面来说，民歌的曲调必须适应本地方言在语音方面的特点，唱出来才能不拗口，才能传达出当地方言的那种特殊韵味，这样就形成了每个地方民歌音乐的基本特点。因此，外地民歌传入以后，在传唱的过程当中，会很自然地受到本地民歌音乐的某些同化影响，发生某些变化。从我们目前搜集到的材料来看，传入紫阳的外地民歌从歌词到音乐都没有发生过任何一点变化的情况，还没有发现过一例。

即使经过这种变异，我们通过对具体作品的分析，依然可以寻觅到由紫阳客民原籍地区传入的民歌所留下的印记。

第一节 移民源流区民歌歌词在紫阳民歌中的再生与变异

摇摇例 贡摇四川山歌《山歌不唱不开怀》[注]：

山歌不唱不开怀，磨子不推不转来，
酒不劝人人不醉，花不逢时不乱开。
同名紫阳山歌：
山歌不唱不开怀，磨儿不推不转来，
酒不劝人人不醉，花不逢春不乱开，
姐不约郎郎不来。

后者前四句只有两个字与前者不同，最后加了一句歌词，成了紫阳通山歌常见的五句式。

摇摇例 圆摇多省流传的山歌《看你抬头不抬头》[注]：

妹在河边饮牯牛，哥在山上打石头；

石头落在牯牛背，看你抬头不抬头。

紫阳山歌《放花牛》：

姐在河下放花牛，郎在山上打石头。

石头落在花牛背，看姐抬头不抬头。

牛儿抬头望青草，姐不抬头看水流。

前四句大体相同，只是把称呼由“妹”和“哥”改成了“姐”和“郎”，把“牯牛”改成了“花牛”。

摇摇例 猺瑶湖南山歌《你要去，我要缠》[缠]：

郎好比蜜蜂子飞上天，姐好比蜘蛛子挂屋檐，

有朝一日投在我的罗网上，你要去，我要缠，

那时节，才叫你好汉难打离身拳。

紫阳山歌《蜜蜂钻天》：

郎变蜜蜂飞上天，姐变蜘蛛网屋檐。

蜜蜂落在青丝网，郎要起身姐要缠。

小郎想打离身拳，你今难上又加难。

歌词语言不尽相同，句式也不相同，但词意完全相同。此歌在四川、云南、贵州三省也有流传，歌词大同小异。云、贵、川本是同一方言区，在同一方言区流行同一首民歌是常见的现象。四川在紫阳明清移民时期既是两湖和江南地区流民移入的地区之一，又是紫阳的客民源流地之一，在地理位置上，两地山水相连，语言又相近。所以，川湘滇黔同一首民歌在紫阳会聚，整合成紫阳特色的《蜜蜂钻天》，也是极有可能的事。

摇摇例 滇瑶安徽民歌《莲蓬结子在心里》[冠]：

走下田来把头低，妹问情哥可有妻？

“郎的妻子就是妹。”“你在人前少要提。

少要提，莲蓬结子在心里。”

紫阳山歌《莲蓬结子在心里》：

走在人前把头低，乖姐问我可有妻？

“我的妻子就是你。”

“你在人前要少提，莲蓬结子在心里。”

歌词内容相同。在语言表达上细微的差别表现了两地不同的语言习惯。仔细吟咏推敲，可以感觉得到，前者把“少要提”三字重复一遍，为全篇增加了一种节奏变化——由长句到短句，又由短句到长句——使感情更为柔婉一些，体现了南方民歌的特点。

摇摇例 缘谣江苏民歌《娘问女儿》[宛]：

郎在对岸把水挑，姐在房中把手招；

娘问女儿做什么，“纺完棉花伸懒腰。”

姐家门前一棵槐，手攀槐枝望郎来；

娘问女儿看什么，“我望槐花几时开。”

姐在田里拔黄秧，眼泪滴在秧梢上；

娘问女儿哭甚事，“今年下的癞猴子秧。”

紫阳和四川两地也都有这种用母女对话的形式表现青春少女相思之情的民歌，歌词也大体相同或类似。下面这两首民歌就是在紫阳和四川都有流传的民歌，歌词一字不差。

《姐在屋里把手招》[愿]：

郎在外面学鸟叫，姐在屋里把手招。

娘问女儿做啥子，“纺完棉花伸懒腰。”

《我望槐花几时开》[怨]：

高高山上一树槐，手把槐树望郎来。

娘问女儿望啥子，“我望槐花几时开。”

另有紫阳民歌《郎在对门挎树叶》与江苏《娘问女儿》也很类似：

郎在对门挎[①]树叶，姐在屋里把脸黑。

娘问女儿黑啥子，早饭猪草还没得[②]。

我要上山挎枸叶[③]。

与江苏《娘问女儿》相比，紫阳和四川的这几首民歌的歌词具有大巴山区本土的特点："学鸟叫""高高山上"突出了大巴山区的环境特点；"啥子""没得""挎"（枸叶）都是紫阳的方言词。

四川也是紫阳的移民源流区域，而且四川与紫阳同属西南官话区，《姐在屋里把手招》和《高高山上一树槐》这两首歌也有可能自四川传入紫阳。值得我们注意的是，在明清大移民时期，紫阳和四川都是江南客民移入的地区，它们完全可能共同受到江南文化包括江南地区民间艺术的影响。由此推断，此三地同一首民歌一脉相传，不会是偶然现象，而是与移民活动有关系的。笔者企图对川、紫两地《高高山上一树槐》这首歌从音乐上作以比较来进一步印证这一观点，可惜查到的四川这首歌的乐谱是当代作曲家丁善德先生编的曲，已经不是原生态的民间音乐了。不过，丁先生这支曲子毕竟是根据四川民歌音乐素材改编的，那种浓郁的四川民歌风味与紫阳同名原生态音乐曲调相比较，即使是外行也显然听得出来，这是两支不同的曲子。这就是说，两地受同一客民源流区民歌的影响，依然产生了不同的本土化变异。紫阳的《我望槐花几时开》既不等同于江苏的《娘问女儿》，也不等同于四川的《姐在屋里把手招》和《我望槐花几时开》。歌手立足紫阳人民的审美需求，对外来民歌进行了本土化的改造。

摇摇例 还摇湖南土家族民歌《虽然只隔一层纸》[⑤]：

油纸扇子二面黄，一面姐来一面郎。
虽然只隔一层纸，要得会姐想断肠。

紫阳山歌调子《二面扇子二面黄》：

二面扇子二面黄，一面描姐一面郎。
虽然只隔一层纸，好像隔了一匹梁[④]。

两首歌词词意完全相同，词句大体相同。"好像隔了一匹梁"是紫阳人形容两人难得有机会相会的形象性说法，既表达了紫阳多山的地理环境特点，又具有紫阳的方言特点。

摇摇例 苑摇湖南民歌《小妹郎多乱了心》[1]：

天上星多月不明，塘里鱼多水不清，
地里草多苗不长，小妹郎多乱了心。
紫阳通山歌《真心真意待情人》：
（男）天上星多月不明，地下坑多路不平，
塘里鱼多混了水，姐的郎多花了心，
没得真心待情人。
（女）天上星多月也明，地下坑多路也平，
塘里鱼多不混水，姐的郎多不花心，
真心真意待情人。

比较一下这两首民歌，我们认为后一首是从前一首稍加变化而来，其变化一是把原来的四句式变成了紫阳通山歌的通用格式五句式，这也是“本土化”的表现；二是把一段歌词发展成了两段歌词，增加的这一段女声对答歌，突出了情姐对有爱无婚的情郎的真心真意。

摇摇例 愿摇江西民歌《肚里山歌万万千》[2]：

一把芝麻撒上天，肚里山歌万万千。
南京唱到北京转，回来还唱两三年。
紫阳民歌《我的山歌有万千》：
一斗芝麻撒满山，我的山歌有万千。
南京唱到北京转，回来还能唱几年，
四个火车拉不完。

词意相同，词句大致相同。“四个火车拉不完”显然是当代歌手后加的一句，以凑成紫阳通山歌通用格式的五句式。古代没有火车，所以原来不可能有这句歌词。江西是紫阳客民主要源流地之一，紫阳县的各个集镇都有江西会馆，紫阳这首民歌显然是从江西传入。

摇摇例 怨摇川北通江县民歌《拿去西方拴太阳》[3]：

太阳落土要落坡，主人叫声搓索索。

索索搓到丈二长，拿去西方拴太阳。

这首歌讽刺了地主的贪婪、残酷，地主恨不得拴住太阳永远不落，好让长工日夜不停地为他干活，长工们就编出这首歌来挖苦地主。

紫阳民歌《东家要我搓索索》，歌词几乎与此完全相同：

太阳溜溜要落坡，东家要我搓索索。

索索搓了丈二长，拿去西边拴太阳。

川北本来就与紫阳南部高山区山水相连，属于同一方言区，人民往来频繁，在明清移民时期有大批四川农民移居紫阳。紫阳县的文化工作者在上世纪 年代后期曾在本县桃园公社做过抽样调查，被调查的 名老民歌手中有 人原籍四川和湖北。歌词中“索索”一词是典型的四川方言（四川话把绳子叫“索索”），在紫阳那首《东家要我搓索索》的歌中依然保留着这一四川方言词。我们有理由认为，这首歌是经落户紫阳的四川人从原籍传入紫阳的。

摇摇例 ：摇摇湖南常宁民歌《郎在高山喊一声》[1]：

郎在高山喊一声，妹在房中侧耳听。

拿起麻篮我倒了粉，拿起衣裳丢了针。

紫阳民歌《郎在门外喊一声》：

郎在门外喊一声，姐在房内侧耳听，

前门走来后门转，手拿花线掉了针。

字句虽有不同，词意如出一辙，都是渲染情姐听到情郎的声音以后，如何神不守舍，心慌意乱。我们认为，后一首是由前一首变化而来。

例 ：摇摇湖北全省五大方言区内普遍流传名为《十绣》的民歌小调[2]，湖南省有类似的《六绣》流传[3]。在紫阳县和安康市汉滨区也有小调《十绣》。紫阳现在发现的有六种不同的名为《十绣》的民歌，其中四种歌词基本一致，只是段数有多有少，都唱的是中国古代通俗文艺作品中的人物故事，如曹操点雄兵，李三娘磨房产子，观音菩萨普救众生，杨六郎镇守边关，七仙女下凡，包公断案，尉迟敬德手拿钢鞭，

需要全本请访问 www.ertongbook.com