

# 紫罗兰静静地开

陈月芬 著



中央编译出版社  
CENTRAL FOREIGN LANGUAGE & TRANSLATION PRESS

谨以此书献给

抚育我成人的外祖母魏贵荣女士

# 目 录

前 言 .....	(1)
-----------	-----

## 一

小小紫罗兰 .....	(3)
春天的爬山虎 .....	(5)
凌霄花 .....	(7)
牵牛花 .....	(8)
落红 .....	(9)
生命始于小 .....	(9)
莲花初绽 .....	(11)
花非花 .....	(11)
刺玫瑰 .....	(12)
芍药 .....	(13)
牡丹与野花 .....	(14)
金银木 .....	(15)



- 蔷薇花·····(16)
- 连翘·····(16)
- 荣枯凌霄花·····(17)
- 咏菊·····(18)
- 美人蕉·····(19)
- 孤魂·····(19)
- 残荷·····(20)
- 夏日观荷·····(21)
- 芦苇与莲荷·····(21)
- 古莲开花·····(22)
- 一枝独秀·····(23)
- 莲花座·····(24)
- 春归急·····(24)
- 月季与松柏·····(25)
- 昌平柿树·····(26)
- 护山松·····(27)
- 门前二树·····(27)
- 毛杨林·····(28)
- 小麻雀·····(29)
- 老虎与跳蚤·····(31)
- 小海龟·····(32)



舞美人·····	(34)
长臂摘星·····	(35)
彩虹·····	(36)
水中天·····	(36)
鸭戏·····	(37)
思家燕·····	(38)
花与蝶·····	(39)
秋日美景·····	(40)
五只喜鹊·····	(41)
春天的哲理·····	(42)
三秋图·····	(44)
四季风·····	(45)
春雪·····	(47)
采春光·····	(48)
旭日荷花·····	(49)
听笛·····	(50)

## 二

诗画黄山·····	(53)
弦窗观日落·····	(54)
爬黄山·····	(54)



庐山雾·····	(56)
雾中观景·····	(57)
乌龙潭·····	(57)
白鹿洞·····	(58)
漓江鱼村·····	(59)
世外桃源(桂林)·····	(60)
桂林群山·····	(60)
桂林四岩洞·····	(62)
阳朔山水·····	(63)
飞来峰·····	(65)
古刹松涛·····	(66)
灵隐寺·····	(67)
西湖荡舟·····	(67)
西湖雨·····	(68)
笑弥勒二首·····	(69)
苏堤之春·····	(70)
乐山大佛·····	(72)
泾渭分明·····	(73)
太湖风雨行·····	(74)
立冬日游香山·····	(75)
香山红叶·····	(75)



香炉峰·····	(76)
东陵·····	(77)
孔庙辨奸柏·····	(78)
樱花·····	(79)
槐柏合抱·····	(80)
紫微星和紫禁城·····	(81)
颐和园·····	(83)
日月潭秋思·····	(88)
巴黎·····	(90)
阿联酋海岸·····	(91)
雪崩·····	(93)
火山爆发·····	(94)
枯松叹·····	(95)
黄叶村感怀·····	(96)
木棉花·····	(97)
麻雀啄食·····	(98)
珠江摆渡女·····	(99)

### 三

书桌·····	(103)
---------	-------



风雪路 .....	(105)
鬼打墙 .....	(105)
心灵之光 .....	(106)
叶随风 .....	(107)
雪花飘飘 .....	(108)
机遇 .....	(108)
鸿鸣 .....	(109)
水之歌 .....	(110)
倒春寒 .....	(110)
大暴雨 .....	(111)
生命如梭 .....	(112)
无声 .....	(112)
变色龙 .....	(113)
危巢 .....	(114)
留芳 .....	(115)
涅槃 .....	(116)
青山静 .....	(117)
商海 .....	(118)
红花压枝 .....	(119)
清明泪 .....	(120)
悼念二胡老师 .....	(122)



涟漪 .....	(123)
雨丝 .....	(123)
忆故人 .....	(124)
股市与冲浪 .....	(125)
鼠入空巢 .....	(126)
荒木 .....	(127)
枯藤 .....	(127)
莫愁 .....	(128)
观云识天 .....	(129)
雅乐 .....	(130)
连天雪 .....	(131)
玉宇 .....	(132)
欢乐颂 .....	(133)
和平鸽 .....	(134)
夜惊 .....	(136)
空难 .....	(137)
沉船 .....	(139)
祖孙情 .....	(140)
孝子 .....	(141)
观画《龙虎斗》 .....	(142)
听京剧 .....	(143)



非典 .....	(144)
行路难 .....	(145)
景点 .....	(146)
红花坠 .....	(147)
怯秋风 .....	(149)
往事如云 .....	(149)
红叶情浓 .....	(150)
绿叶常青 .....	(151)
鬼不推磨 .....	(151)
草风歌 .....	(152)

#### 四

醉月亮 .....	(155)
哭月亮 .....	(156)
清风明月 .....	(157)
对月怀人 .....	(158)
月影 .....	(160)
望月 .....	(160)
月中折桂 .....	(161)
高楼顶 .....	(162)
梦 .....	(163)



美丽的火星姑娘 .....	(164)
南柯梦 .....	(165)
天上别墅 .....	(166)
“七夕”红豆情 .....	(167)
世界之谜 .....	(168)
拨动天幕的人 .....	(169)
野鸭 .....	(171)
松鼠与喜鹊 .....	(172)

## 五

心若明镜 .....	(175)
心若海 .....	(175)
喜怒之心 .....	(176)
生无奈 .....	(176)
飞翔 .....	(178)
忍中得宁 .....	(179)
命运是条线 .....	(179)
九九归一 .....	(181)
彼岸 .....	(182)
流言 .....	(183)
山中卧石 .....	(184)



顿悟 .....	(185)
大悲无泪 .....	(185)
黑与白 .....	(186)
世俗 .....	(187)
绝路逢生 .....	(187)
顺者昌 .....	(188)
愁问天 .....	(189)
算一算 .....	(189)
四砺 .....	(190)
风转蓬 .....	(191)
擎天柱 .....	(191)
鱼之乐 .....	(192)
无题 .....	(192)

# 前 言

我写诗是外行，爱好诗词乃天性使然，也是感情所依。人活在世上，就象生活在大车店中，身经风雨，心历嘈杂，日久天长百感交集，心泉涌动，诗由心生。我作诗本是自娱自乐，闲时再来审视这些小诗，就象我心宇风暴中击出的火花，我希望这些小小的火花使他人眼前一亮。现将诗的内容和特点介绍如下：

一、诗体：包括现代诗，古体诗，或古体诗和现代诗相结合的一种新形式，就象音乐中通俗和民族相结合的新模式，称之为（新民乐）。这种诗体更贴近现代，不死扣格律和韵脚，还朗朗上口。

二、诗的语言：语言明白如话，化传统语言为己有，用字准确切文意，质朴而不俗。

三、创意：深沉而高远，言小物状宇宙，富于哲理。诗文之贵非文辞华丽，贵在立意创新，贴人之心也。



四、诗思想和情感：观世间苦乐如感同身受，易感而多思。情感炽烈而思无邪，文之苦乐出自肺腑。

五、意境：常把物境和心境融为一体。以实写虚，以虚写实，以求达到美好的诗境。

六、诗的风骨：诗的风骨来自诗人的气节、天赋和人生阅历。我经历了“文革”时期，我窥测到灵魂的善恶。我的诗直逼人的灵魂，小诗掷地有声，象朵朵浪花拍打堤岸。

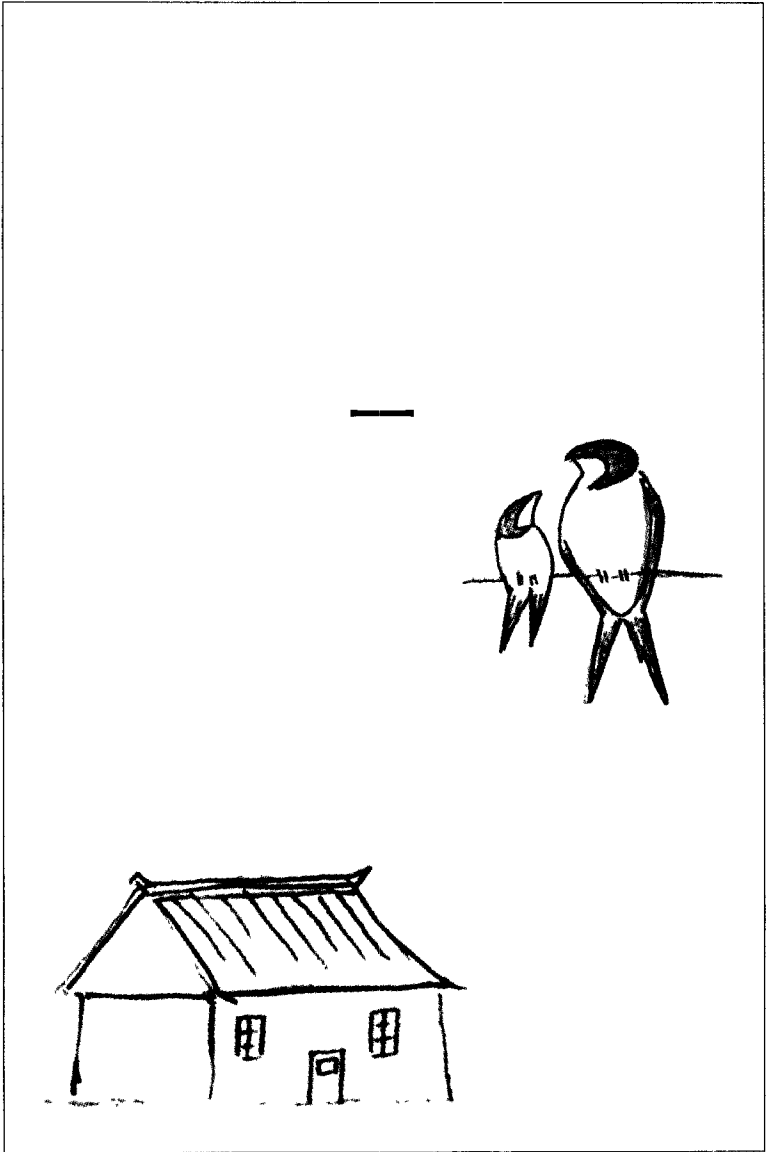
七、诗韵，我的诗不是规范的格律诗，但象泉水外溢，自成溪流朗朗上口。我的诗象新民乐，介于传统和通俗之间，既不失传统诗歌的神韵又能适合年青人吟诵和中老年人品味人生。她们象原野上的小花散发着芬芳。

八、本集中每首小诗都象一朵小紫罗兰。当你偶然读到它时，就会品味出它内含的清香淡雅之气。

九、读完这本诗集会让你有一个很好的心态看人，看事，看自己，我相信这愿望能实现。

陈月芬

2003年12月





## 小小紫罗兰

我是一朵小小紫罗兰，  
香不浓，花不艳。  
百花丛中不显眼，  
花名册上无名姓，  
高雅之堂不露面。

我是一朵小小紫罗兰，  
不畏暑，不畏寒，  
小花朵朵永自然。  
暮春时节风雨骤，  
百花具凋残，  
红颜退尽碧连天，  
碧野之上紫罗兰。  
我有兰花香，  
我若兰花雅，



我象兰花风骨一样坚。

我是一朵小小紫罗兰，  
我的家乡在田园，在路边，  
我的身影随处见。  
我与小草常为伴，  
相濡以沫共苦寒。  
别看我们身形小，  
宏志在心间。  
愿与芳邻共携手，  
绿色满人间！

