

珠玉词

[宋]晏殊著
王恩涛注

目摇录

- 前言 (苑)
 摇点绛唇摇露下风高 (怨)
 摇浣溪沙摇阆苑瑶台风露秋 (怨)
 摇又摇三月和风满上林 (怨)
 摇又摇一曲新词酒一杯 (怨)
 摇又摇红蓼花香夹岸稠 (夙)
 摇又摇淡淡梳妆薄薄衣 (夙)
 摇又摇小阁重帘有燕过 (夙)
 摇又摇宿酒才醒压玉卮 (夙)
 摇又摇绿叶红花媚晓烟 (夙)
 摇又摇湖上西风急暮蝉 (夙)
 摇又摇杨柳阴中驻彩旌 (夙)
 摇又摇一向年光有限身 (夙)
 摇又摇玉碗冰寒滴露华 (夙)
 摇清商怨摇关河愁思望处满 (夙)
 摇菩萨蛮摇芳莲九蕊开新艳 (夙)
 摇又摇秋花最是黄葵好 (夙)
 摇又摇人人尽道黄葵淡 (夙)
 摇又摇高梧叶下秋光晚 (夙)
 摇诉衷情摇青梅煮酒斗时新 (夙)
 摇又摇东风杨柳欲青青 (夙)
 摇又摇芙蓉金菊斗馨香 (夙)
 摇又摇数枝金菊对芙蓉 (夙)
 摇又摇露莲双脸远山眉 (夙)
 摇又摇秋风吹绽北池莲 (夙)
 摇又摇世间荣贵月中人 (夙)
 摇采桑子摇春风不负东君信 (夙)
 摇又摇红英一树春来早 (夙)
 摇又摇阳和二月芳菲遍 (夙)
 摇又摇樱桃谢了梨花发 (夙)
 摇又摇古罗衣上金针样 (夙)
- 摇又摇时光只解催人老 (夙)
 摇又摇林间摘遍双双叶 (夙)
 摇酒泉子摇三月暖风 (夙)
 摇又摇春色初来 (夙)
 摇望仙门摇紫薇枝上露华浓 (夙)
 摇又摇玉壶清漏起微凉 (夙)
 摇又摇玉池波浪碧如鳞 (夙)
 摇谒金门摇秋露坠 (夙)
 摇清平乐摇春花秋草 (夙)
 摇又摇秋光向晚 (夙)
 摇又摇春来秋去 (夙)
 摇又摇金风细细 (夙)
 摇又摇红笺小字 (夙)
 摇更漏子摇舞华浓 (夙)
 摇又摇塞鸿高 (夙)
 摇又摇雪藏梅 (夙)
 摇又摇菊花残 (夙)
 摇相思儿令摇昨日探春消息 (夙)
 摇又摇春色渐芳菲也 (夙)
 摇喜迁莺摇风转蕙 (夙)
 摇又摇歌敛黛 (夙)
 摇又摇花不尽 (夙)
 摇又摇烛飘花 (夙)
 摇又摇曙河低 (夙)
 摇撼庭秋摇别来音信千里 (夙)
 摇胡捣练摇小桃花与早梅花 (夙)
 摇秋蕊香摇梅蕊雪残香瘦 (夙)
 摇又摇向晓雪花呈瑞 (夙)
 摇滴滴金摇梅花漏泄春消息 (夙)
 摇燕归梁摇双燕归飞绕画堂 (夙)
 摇又摇金鸭香炉起瑞烟 (夙)

摇望汉月摇千缕万条堪结 (圆缘)
 摇少年游摇重阳过后 (圆缘)
 摇又摇霜华满树 (圆元)
 摇又摇芙蓉花发去年枝 (圆元)
 摇又摇谢家庭槛晓无尘 (圆元)
 摇雨中花摇剪翠妆红欲就 (圆元)
 摇迎春乐摇长安紫陌春归早 (圆元)
 摇红窗听摇淡薄梳妆轻结束 (圆元)
 摇又摇记得香闺临别语 (圆元)
 摇睿恩新摇芙蓉一朵霜秋色 (圆元)
 摇又摇红丝一曲傍阶砌 (圆愿)
 摇玉楼春摇东风昨夜回梁苑 (圆愿)
 摇又摇帘旌浪卷金泥凤 (圆愿)
 摇又摇燕鸿过后莺归去 (圆愿)
 摇又摇池塘水绿风微暖 (圆愿)
 摇又摇玉楼朱阁横金锁 (圆愿)
 摇又摇朱帘半下香销印 (圆愿)
 摇又摇杏梁归燕双回首 (猿园)
 摇又摇紫薇朱槿繁开后 (猿园)
 摇又摇春葱指甲轻拢念 (猿园)
 摇又摇红条约束琼肌稳 (猿园)
 摇凤衔杯摇青蘋草昨夜秋风起 (猿园)
 摇又摇留花不住怨花飞 (猿园)
 摇又摇柳条花嫩恼青春 (猿园)
 摇踏莎行摇细草愁烟 (猿园)
 摇又摇祖席离歌 (猿园)
 摇又摇碧海无波 (猿园)
 摇又摇绿树归莺 (猿园)
 摇又摇小径红稀 (猿园)
 摇临江仙摇资善堂中三十载 (猿猿)
 摇蝶恋花摇一霎秋风惊画扇 (猿猿)
 摇又摇紫菊初生朱槿坠 (猿猿)
 摇又摇帘幕风轻双语燕 (猿猿)
 摇又摇六曲阑干偎碧树 (猿猿)
 摇又摇南雁依稀回侧阵 (猿猿)

摇又摇槛菊愁烟兰泣露 (猿源)
 摇又摇紫府群仙名籍秘 (猿源)
 摇玉堂春摇帝城春暖 (猿缘)
 摇又摇后园春早 (猿缘)
 摇又摇斗城池馆 (猿缘)
 摇渔家傲摇画鼓声中昏又晓 (猿元)
 摇又摇荷叶荷花相间斗 (猿元)
 摇又摇荷叶初开犹半卷 (猿元)
 摇又摇杨柳风前香百步 (猿元)
 摇又摇叶下鸂鶒眠未稳 (猿元)
 摇又摇画溪边停彩舫 (猿元)
 摇又摇宿蕊斗攒金粉闹 (猿元)
 摇又摇脸傅朝霞衣剪翠 (猿元)
 摇又摇越女采莲江北岸 (猿愿)
 摇又摇粉面啼红腰束素 (猿愿)
 摇又摇幽鹭慢来窥品格 (猿愿)
 摇又摇楚国细腰元自瘦 (猿愿)
 摇又摇嫩绿堪裁红欲绽 (猿愿)
 摇破阵子摇海上蟠桃易熟 (猿愿)
 摇又摇燕子欲归时节 (猿愿)
 摇又摇忆得去年今日 (源园)
 摇又摇湖上西风斜日 (源园)
 摇瑞鹧鸪摇越娥红泪泣朝云 (源园)
 摇又摇江南残腊欲归时 (源园)
 摇殢人娇摇二月春风 (源园)
 摇又摇玉树微凉 (源园)
 摇又摇一叶秋高 (源园)
 摇连理枝摇玉宇秋风至 (源园)
 摇又摇绿树莺声老 (源园)
 摇长生乐摇玉露金风月正圆 (源园)
 摇又摇阆苑神仙平地见 (源猿)
 摇山亭柳摇家住西秦 (源猿)
 摇拂霓裳摇庆生辰 (源猿)
 摇又摇喜秋成 (源源)
 摇又摇笑秋天 (源源)

前摇言

晏殊（~~怨~~ 1000~~~元~~ 1050），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。生于宋太宗淳化元年，~~苑~~ 10岁能文，~~元~~ 14岁时真宗以“神童”召见廷试，赐进士，授秘书省正字，历任翰林学士、枢密使、丞相等显要官职。~~元~~ 40岁卒，谥元献。喜荐拔人才，范仲淹、韩琦等皆为其所荐，被誉为知人善任。

晏殊能诗能文能词。他生当盛世，多流连诗酒，重醉花前，亦有离愁别恨。深受晚唐五代以来传统词风的影响，与南唐冯延巳相近。他的词在雍容华贵之中，虽也有寂寞衰迟之感，却没有象冯词里所透露的亡国前夕的忧伤。其词承袭唐五代传统，赡丽之中见沉著，无轻倩浮浅之弊，为时人推重。风格上既受温庭筠、韦庄的影响，又受南唐冯延巳的薰陶。词的内容，最善于抒写旖旎风光，欢愉情怀。《珠玉词》中无长调慢词，全为小令。

晏殊留于后世的词编成集子叫《珠玉词》，文渊阁本《四库全书》共汇集~~元~~ 160首。

《珠玉词》版本亦多。讹误处不少，明显讹误处根据《全宋词》本校正。笔者在校注过程中参照了文化艺术出版社《珠玉词》，在此表示谢忱。

点绛唇^{〔夙〕}

露下风高，井梧宫簟生秋意。^{〔夙〕}画堂
筵启，一曲呈珠缀。^{〔獠〕}

天外行云，欲去凝香袂。^{〔源〕}断肠声
里。敛尽双蛾翠。^{〔缘〕}

【注释】

〔夙〕《点绛唇》：词牌名，最早是南唐冯延巳所作。调名源于江淹的“明珠点绛唇”句（见相慎《词品》卷一）。亦名南浦月、沙头雨、点樱桃等。源字，前段源句，后段源句，共七韵。前段獠入韵，后段源入韵。

〔圆〕井梧：井口旁边的梧桐树。宫簟（音 𦵏^{〔獠〕}）：室内的竹席。

〔獠〕一曲句：白居易诗：“最忆阳关真珠一串歌”。（《晚春、欲携酒寻沈四著作，先以六韵寄之》）

〔源〕香袂（音 𦵏^{〔獠〕}）：有香味的衣袖。

〔缘〕双蛾：即双眉。古时以蚕蛾的触须来形容女子的眉饰细长弯曲。

浣溪沙^{〔夙〕}

阆苑瑶台风露秋。^{〔夙〕}整鬟凝思捧觥
筹。^{〔獠〕}欲归临别强迟留。摇摇月好谩成孤
枕梦。^{〔源〕}酒阑空得两眉愁。^{〔缘〕}此时情绪悔
风流。

【注释】

〔夙〕《浣溪沙》：词牌子名。唐玄宗时教坊曲。沙，或作纱。又名小庭花、浣

纱溪、广寒枝等。源字，上片三平韵，两片两平韵。下片第一、二两句多用对偶。

〔圆〕阆（音 𦵏^{〔獠〕}）苑、瑶台：均为神话仙境。《神仙传》：“昆仑阆风苑有玉楼十二层，左瑶池、右翠水。”《拾遗记》谓昆仑山第九层“傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。”

〔獠〕鬟（音 𦵏^{〔獠〕}）：古代妇女的环形发髻。觥（音 𦵏^{〔獠〕}）筹：觥，是角形的酒杯；筹，即筹码。

〔源〕谩成：白白成为。

〔缘〕酒阑（音 𦵏^{〔獠〕}）：酒喝尽了，喝深沉了。

又

三月和风满上林。^{〔夙〕}牡丹妖艳直千金。^{〔源〕}恼人天气又春阴。摇摇为我转回红
脸面。向谁分付紫台心。^{〔獠〕}有情须殢酒杯深。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕和风：春风和暖。上林：苑名，秦造，汉武帝增广之，故址在今陕西长安西，近周至县。比借指京城园林。

〔圆〕直：通“值”，价值。

〔獠〕紫台心：即紫台。檀香之一种

〔源〕殢（音 𦵏^{〔獠〕}）：困极、沉湎。这里指极度贪酒，不舍。

又^{〔夙〕}

一曲新词酒一杯。^{〔源〕}去年天气旧亭

台。^{〔獭〕}夕阳西下几时回。^{〔源〕}摇摇无可奈何
花落去。^{〔獭〕}似曾相识燕归来。^{〔远〕}小园香径
独徘徊。^{〔苑〕}

【注释】

〔员〕又：此首别误作南唐李璟词，见《类编草堂诗余》卷一。别又误作晏几道词。又误入《梦窗词集》。今据《四库全书》文渊阁本。

〔圆〕一曲：歌唱词曲。词是一种配乐歌唱的歌辞。

〔獭〕去年句：天气依然是去年的天气，亭台也依旧是去年的亭台。

〔源〕夕阳句：傍晚的太阳沉落西山，逝去的时光几时回还？

〔缘〕无可句：花儿落去谁也无法挽留。

〔远〕似曾句：燕子归来好象旧时相识的燕子。相慎《词品》中说：“二语工丽，天然奇偶。”晏殊又把五、六二语入诗，题为《示张寺丞王校勘》。王为王琪、宋仁宗天圣缘年（^{〔员〕}）晏知宋州时曾推举王琪为签判，晏时年^{〔獭〕}岁，此词可能此时作。

〔苑〕香径：花园中花草丛中的小路。

又

红蓼花香夹岸稠。^{〔员〕}绿波春水向东流。小船轻舫好追游。^{〔圆〕}摇摇渔父酒醒重
拔棹。^{〔獭〕}鸳鸯飞去却回头。^{〔源〕}一杯销尽两
眉头。^{〔缘〕}

【注释】

〔员〕蓼（音^{〔獭〕}）：一年生草本植物。叶针形，花淡红，又名水蓼。

〔圆〕舫：舟船。

〔獭〕拔棹（音^{〔獭〕}）：棹，桨。拔棹，即划桨。

〔源〕鸳鸯：水鸟的一种。后世比喻夫妇情。

〔缘〕两眉愁：从两眉之间表现出来的忧愁。

又

淡淡梳妆薄薄衣。天仙模样好容仪。
旧欢前事入颦眉。^{〔员〕}摇摇闲役梦魂孤烛
暗。^{〔圆〕}恨无消息画帘垂。^{〔獭〕}且留双泪说相思。

【注释】

〔员〕颦（音^{〔獭〕}）眉：皱眉。

〔圆〕役：使令。暗，文化艺术本为“钗”根据文渊阁本改为“暗”。

〔獭〕画帘：彩绘的门帘或窗帘。

又

小阁重帘有燕过。晚花红片落庭莎。^{〔员〕}
曲阑干影入凉波。^{〔圆〕}摇摇一霎好风
生翠幕。几回疏雨滴圆荷。^{〔獭〕}酒醒人散得
愁多。

【注释】

〔员〕庭莎（音^{〔獭〕}）：庭院中的莎草。莎草，多生在潮湿或河边的沙地上，叶条形，花褐色。其根名香附子，可入药。

〔圆〕阑干：亦作栏杆。

〔獭〕圆荷：圆圆的荷叶。孙光宪

《思帝乡》：“看尽满池疏雨打团荷。”取此意。

又

又

宿酒才醒厌玉卮。^{〔夙〕}水沉香冷懒熏衣。^{〔夙〕}早梅先绽日边枝。^{〔猗〕}摇摇寒雪寂寥初散后。春风悠□欲来时。小屏闲放画帘垂。

【注释】

〔夙〕宿酒：昨夜的醉酒，玉卮，玉制的圆形酒器。

〔夙〕水沉香：常绿乔木。沉香入水则沉，故名水沉，亦名沉水香。

〔猗〕绽（音 搯^{〔猗〕}）：裂开。

又

又

绿叶红花媚晓烟。黄蜂金蕊欲披莲。^{〔夙〕}水风深处懒回船。摇摇可惜异香珠箔外。^{〔夙〕}不辞清唱玉尊前。使星归觐九重天。^{〔猗〕}

【注释】

〔夙〕欲披莲：含苞欲放的莲花。披，裂开，指荷花瓣要裂开。

〔夙〕珠箔：珠帘。权德舆《古乐府》：“绿窗珠箔绣鸳鸯。”

〔猗〕使星：天节星。《宋史·天文志》：“天节八星，主使臣持节宣威四方。”因而称皇帝的使者为“使星”。觐（音 踰^{〔猗〕}），朝见天子。九重天，天子所居处，指天子。

湖上西风急暮蝉。^{〔夙〕}夜来清露湿红莲。少留归骑促歌筵。^{〔夙〕}摇摇为别莫辞金盏酒。入朝须近玉炉烟。不知重会是何年。

【注释】

〔夙〕急暮蝉：蝉，昆虫类，善鸣。俗称“知了”。傍晚时鸣叫的更急切。

〔夙〕少留句：少，片刻，时间暂短。归骑（音 骑^{〔猗〕}）。一人骑一马的合称，即归人。促，就、近。

又

杨柳阴中驻彩旌。^{〔夙〕}芰荷香里劝金觥。^{〔夙〕}小词流入管弦声。摇摇只有醉吟宽别恨。不须朝暮促归程。雨条烟叶系人情。^{〔猗〕}

【注释】

〔夙〕彩旌：彩色的旗帜。此处代指车旗。

〔夙〕芰（音 踰^{〔猗〕}）荷：菱角花与荷花。

〔猗〕雨条句：如雨般细的柳条。烟叶，浓密如烟云的树叶。系，联缀、牵动。

又

一向年光有限身。^{〔夙〕}等闲离别易销魂。^{〔圆〕}酒筵歌席莫辞频。^{〔獭〕}满目山河空念远。摇摇落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕一向：即一晌（音 漾 漾 早），时光短促、一霎、片刻。

〔圆〕等闲：轻易的。不重视。销魂，伤神。

〔獭〕莫辞频：不要急于告辞。频频，屡次。

〔源〕眼前人：常接近之人。元稹《会真记》有崔莺莺诗曰：“还将旧来意，怜取眼前人。”此处用此意。

又

玉碗冰寒滴露华。^{〔夙〕}粉融香雪透轻纱。晚来妆面胜荷花。^{〔圆〕}摇摇鬓髻欲迎眉际月。^{〔獭〕}酒红初上脸边霞。一场春梦日西斜。

【注释】

〔夙〕玉碗：古时富贵人家冬日贮冰，夏日取用，以消酷暑。常用玉质碗盆盛之。

〔圆〕晚来句：晚妆更美丽。

〔獭〕鬓髻（音 豷 豷）：鬓发下垂貌，很美丽。眉际月，古代女子用黄粉把眉毛涂成月形。一种化妆。

清商怨^{〔夙〕}

关河愁思望处满。^{〔圆〕}渐素秋向晚。^{〔獭〕}雁过南云、^{〔源〕}行人回泪眼。摇摇双鸾衾褥悔展。^{〔缘〕}夜又永、枕孤人远。梦未成归，梅花闻塞管。^{〔远〕}

【注释】

〔夙〕《清商怨》：词调名。《词谱》：“古乐府有《清商曲》辞，其音多哀怨故取以为名。”《撝芳词》别名亦叫《清商怨》，与此不一样。源藏字，上下片各源句，三句压仄声韵。

〔圆〕关河：关山。

〔獭〕素秋：深秋，秋深其色呈现白色。

〔源〕南云：即南浦云。王勃《滕王阁》诗：“画栋朝飞南浦云。”人已远行。

〔缘〕衾褥：被子。衾：大被。褥（音 褥 褥）：单层的被子。

〔远〕梅花句：只能听到管弦乐器所奏的塞外梅花落的曲子。荒凉之意。

菩萨蛮^{〔夙〕}

芳莲九蕊开新艳。轻红淡白匀双脸。一朵近华堂。学人宫样妆。^{〔圆〕}摇摇著时斟美酒。^{〔獭〕}共祝千年寿。^{〔源〕}销得曲中夸。^{〔缘〕}世间无此花。

【注释】

〔夙〕《菩萨蛮》：词牌名。唐教坊曲名。女蛮国入贡，高髻金冠，衣服华丽，

号菩萨蛮队。倡优遂制《菩萨蛮曲》。前片源句，二仄二平；下片亦源句，二仄二平。源字，愿韵。又名重迭金、子夜歌、巫山一片云等。

〔圆〕宫样妆：宫女妆饰的样式。

〔獠〕著：酒尊名，殷时用此。以杯斟美酒。

〔源〕祝：祈愿。

〔缘〕销得：值得。曲，指教坊曲或曲词。唱《菩萨蛮曲》或《采莲曲》之类的曲子。

又

秋花最是黄葵好。天然嫩态迎秋早。染得道家衣。淡妆梳洗时。^{〔夙〕}摇摇晓来清露滴。一一金杯侧。^{〔圆〕}插向绿云鬟。^{〔獠〕}便随王母仙。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕秋花四句：黄葵，即黄蜀葵、秋葵。其花、实、根均可入药。薛能《黄蜀葵》诗曰：“娇黄新嫩欲题诗，尽日含毫有所思。记得玉人初病起，道家装束厌褰时。”厌，同贻，病苦。褰，消除，病除。

〔圆〕金杯侧：《本草纲目》十六卷上说：“黄蜀葵”：“六月开花，大如碗，鹅黄色，紫心，六瓣而侧。旦开，午收，暮落。人亦呼为侧金盏花。”

〔獠〕鬟：文化艺术本为“鬟”，文渊阁本为“鬟”。

〔源〕王母仙：西王母神仙。随，王母成仙而去。

又

人人尽道黄葵淡。依家解说黄葵艳。可喜万般宜。不劳朱粉施。^{〔夙〕}摇摇摘取承金盏。^{〔圆〕}劝我千长算。^{〔獠〕}擎作女真冠。^{〔源〕}试伊娇面看。^{〔缘〕}

【注释】

〔夙〕朱粉：红粉，胭脂。

〔圆〕取：文渊阁本为“取”字，无“酒”字，今依文渊阁本。

〔獠〕算：文渊阁本此处作“算”而非“寿”，此处作“算”字亦可讲得通，无须改。

〔源〕女真：即女道士。

〔缘〕看：比拟。

又

高梧叶下秋光晚。珍丛化出黄金盏。^{〔夙〕}还似去年时。傍栏三两枝。摇摇人情须耐久。花面长依旧。^{〔圆〕}莫学蜜蜂儿。等闲悠□飞。

【注释】

〔夙〕化出：生出。

〔圆〕花面：花的容颜。

诉衷情^{〔夙〕}

青梅煮酒斗时新。^{〔圆〕}天气欲残春。东

城南陌花下。逢着意中人。摇摇回绣袂。
展香茵。^{〔猓〕}叙情亲。此时拚作。^{〔源〕}千尺游
丝。^{〔缘〕}惹住朝云。^{〔远〕}

又

【注释】

〔源〕《诉衷情》：词牌名。唐时教坊曲名，后用为词调。源字，猓句，上下两片，各有猓句压平声韵。又名偶相逢。

〔缘〕斗时新：两人相对正赶上好时候。斗，争。

〔猓〕茵：坐垫。

〔源〕时：文渊阁本作“时”，不必改。

〔缘〕千尺游丝：缠绵的情思。

〔远〕惹住：留住，挂着。

又

东风杨柳欲青青。烟淡雨初晴。恼他香阁浓睡。撩乱有啼莺。^{〔猓〕}摇摇眉叶细。^{〔缘〕}舞腰轻。^{〔猓〕}宿妆成。^{〔源〕}一春芳意。三月和风。牵系人情。^{〔缘〕}

【注释】

〔源〕恼他二句：用金昌绪《春怨》的诗意。“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”写出一种闺怨。

〔缘〕眉叶细：眉象柳叶一样细而美。

〔猓〕舞腰轻：歌舞时身腰轻盈。

〔源〕宿妆：隔夜的妆饰。

〔缘〕牵系：牵扯住。

芙蓉金菊斗馨香。^{〔猓〕}天气欲重阳。^{〔缘〕}远村秋色如画。红树间疏黄。^{〔猓〕}摇摇流水淡。碧天长。路茫茫。凭高目断。鸿雁来时。^{〔源〕}无限思量。

【注释】

〔源〕芙蓉句：芙蓉、荷花，亦作芙蕖。斗馨香，比赛香味的高低。馨，香之远闻者。

〔缘〕重阳：旧历九月九日为重阳节。九为阳数，日月并九，故曰重阳，又曰重九。

〔猓〕间：夹杂。疏黄，稀淡的黄色。

〔源〕鸿雁：大雁，传说此鸟能传书信。

又

数枝金菊对芙蓉。摇落意重重。不知多少幽怨。和露泣西风。摇摇人散后。月明中。夜寒浓。谢娘愁卧。^{〔猓〕}潘令闲眠。^{〔缘〕}心事无穷。^{〔猓〕}

【注释】

〔源〕谢娘：李德裕崇爱的妓女谢秋娘，后世以谢娘代指妓女或歌女。

〔缘〕潘令闲眠：潘岳，晋代人，曾官河阳令。有才学不为世用，不得志，作《闲居赋》退居洛阳。

〔猓〕无穷：没有尽头。

又

露莲双脸远山眉。^{〔夙〕}偏与淡妆宜。小庭帘幕春晚。闲共柳丝垂。^{〔圆〕}摇摇人别后。月圆时。信迟迟。^{〔猓〕}心心念念。说尽无凭。^{〔源〕}只是相思。

【注释】

〔夙〕露莲句：形容女子脸如莲花、眉如远山，形貌之美。
〔圆〕闲共：没事时候与垂柳比美。
〔猓〕信迟迟：音信迟迟未到。
〔源〕说尽无凭：只靠说是不能满足的。

又

秋风吹绽北池莲。曙云楼阁鲜。^{〔夙〕}画堂今日嘉会。^{〔圆〕}齐拜玉炉烟。摇摇斟美酒。祝芳筵。奉觥船。^{〔猓〕}宜春耐夏。多福庄严。富贵长年。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕曙云：早晨的云霞。
〔圆〕画堂：华丽的厅堂。
〔猓〕奉觥船：双手捧上特大酒杯。觥，杯。
〔源〕长年：长久的年华，即长寿。

又

世间荣贵月中人。^{〔夙〕}嘉庆在今辰。兰堂帘幕高卷。清唱遏行云。^{〔圆〕}摇摇持玉盏。敛红巾。祝千春。榴花寿酒。金鸭炉香。^{〔猓〕}岁岁长新。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕月中人：月中的仙人。
〔圆〕遏行云：形容歌声美妙，听了歌声的行云都不走了，即响遏行云之意。
〔猓〕金鸭炉香：鸭形的炉中放出的缭绕香烟。
〔源〕岁岁：年年。长，永远。新，年轻，新美，永不年老之意。

采桑子^{〔夙〕}

春风不负东君信。^{〔圆〕}遍拆群芳。^{〔猓〕}燕子双双。依旧衔泥入杏梁。^{〔源〕}摇摇须知一盏花前酒。占得韶光。^{〔续〕}莫话匆忙。梦里浮生足断肠。^{〔远〕}

【注释】

〔夙〕《采桑子》：词牌名。《词谱》上说：“唐教坊曲有《杨下采桑》，调名本此。”但现存唐人词中不见此词名。《采桑子》始见于五代冯延巳的词。源字，上下片各猓平声韵。

〔圆〕东君：日神。《史记·封禅书》说：“晋巫祠五帝、东君、云中、司命之属。”

〔猓〕拆（音 糟）：裂开，亦作

“ 坼 ”。毁坏之意。

〔 源 杏梁：以杏木为梁，指华丽的屋宇。

〔 缘 韶光：春光，美好的时光。亦喻青年之岁月。

〔 远 浮生：人的生世曰浮生，比喻人生的一切均漂浮不定。李白：《春夜宴桃李园序》：“浮生若梦，为欢几何。”本此。

又

红英一树春来早。独占芳时。我有心期。把酒攀条惜绛蕤。〔 员 摇摇无端一夜狂风雨。〔 圆 暗落繁枝。蝶怨莺悲。〔 獭 满眼春愁说向谁。

【注释】

〔 员 绛蕤（音 贻 蕤）：红色的花。绛，红色。蕤，草木花。

〔 圆 无端：无缘无故，没来由。

〔 獭 蝶怨莺悲：蝴蝶与黄莺等禽鸟都悲怨。借以烘托人之悲怨。

又

阳和二月芳菲遍。〔 员 暖景溶溶。〔 圆 戏蝶游蜂。〔 獭 深入千花粉艳中。摇摇何人解系天边日。〔 源 占取春风。免使繁红。〔 缘 一片西飞一片东。

【注释】

〔 员 芳菲：带有香味的草。

〔 圆 溶溶：广大的样子。

〔 獭 戏蝶句：岑参《山房春事》诗：“风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。”借用此意。

〔 源 何人句：谁能系住天边的白日呢。

〔 缘 繁红句：免得使令更多的花朵凋零。

又

樱桃谢了梨花发。红白相催。〔 员 燕子归来。几处风帘绣户开。摇摇人生乐事知多少。且酌金杯。〔 圆 管咽弦哀。〔 獭 慢引萧娘舞袖回。〔 源

【注释】

〔 员 红白相催：红色和白色互相交错催促。

〔 圆 酌：饮酒行觞。

〔 獭 管咽弦哀：管弦乐器发出悲鸣。

〔 源 慢引句：长声缓调的歌唱，叫慢引。美女舞蹈。唐人以萧娘为女子的泛称。

又摇石竹〔 员

古罗衣上金针样。绣出芳妍。玉砌朱栏。紫艳红英照日鲜。摇摇佳人画阁新妆了。〔 圆 对立丛边。试摘婵娟。〔 獭 贴向眉心学翠钿。〔 源

【注释】

〔 员 石竹：词的标题。石竹，草名，即石竹子。叶窄，开红白小花。古人常用

之作为衣服上图案。宋人为词牌子名概括不了所要写的内容，要在词牌子下面再加一词题或一词序。

〔圆〕了：完成。

〔猓〕婵娟：容颜姿态均美好。此处借指石竹花。

〔源〕学：像。翠钿，青绿色的金玉头饰。

又

时光只解催人老。〔夙〕不信多情。〔圆〕长恨离亭。滴泪春衫酒易醒。〔猓〕摇摇梧桐昨夜西风急。淡月胧明。〔源〕好梦频惊。何处高楼雁一声。

【注释】

〔夙〕时光句：光阴，只知道催人老。时不我待之意。

〔圆〕不信多情句：不管你是多情还是少情。韩偓《江楼》诗：“风光百计令人老，争奈多情是病身。”化用此意。

〔猓〕滴泪：文渊阁本作“滴泪”，不作“泪滴”，汉语规律上二者前后均可。从文渊阁本。

〔源〕胧明：朦胧。月不明貌。

又

林间摘遍双双叶。寄与相思。〔夙〕朱槿开时。〔圆〕尚有山榴一两枝。摇摇荷花欲绽金莲子。〔猓〕半落红衣。晚雨微微。〔源〕待得空梁宿燕归。〔缘〕

【注释】

〔夙〕相思：相思的心上人。

〔圆〕朱槿：赤红色的木槿花，又名木芙蓉。

〔猓〕金莲子：即金莲花。叶柄象莲叶，开红花，俗名旱金莲，又金芙蓉，旱地莲等。

〔源〕微微：形容细小、幽静的样子。

〔缘〕宿燕：去年在这里住过的燕子。

酒泉子〔夙〕

三月暖风。开却好花无限了。当年丛下落纷纷。〔圆〕最愁人。摇摇长安多少利名身。〔猓〕若有一杯香桂酒。莫辞花下醉芳茵。〔源〕且留春。

【注释】

〔夙〕《酒泉子》：词牌名，本唐代教坊曲名。《词谱》上说：“按花间尊前及阳春诸集酒泉子词，诸家大同小异者〔圆〕阙，约计不过〔缘〕体。”说明酒泉子有多种体式。晏殊此词，文渊本亦如此，〔源〕字，不依照酒泉子固定的词牌及字数。《唐宋词格律》一书为〔源〕字，四平韵，四仄韵。《学词百法》一书为〔源〕字，二平三仄。晏殊乃独创一家，与温庭筠不同。句式也不一样。特此加以说明。

〔圆〕当年：正当之年，即花蕊盛开的时节。

〔猓〕长安：古时多作首都，今西安。利名身，求取利禄和功名的人。

〔源〕茵：坐垫。

又

春色初来。遍被红芳千万树。^{〔夙〕}流莺粉蝶斗翻飞。恋香枝。摇摇劝君莫惜缕金衣。^{〔圆〕}把酒看花须强饮。明朝后日渐离披。^{〔獭〕}惜芳时。

【注释】

〔夙〕被：依照文渊阁本改正。

〔圆〕缕金衣：即金缕衣，缀以金线的衣裳。郭茂倩《乐府诗集》卷愿圆上有《金缕衣》：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝”。此句意本此。

〔獭〕离披：散开的样子。

望仙门^{〔夙〕}

紫薇枝上露华浓。^{〔圆〕}起秋风。管弦声细出帘栊，象筵中。^{〔獭〕}摇摇仙酒斟云液。仙歌转绕梁虹。^{〔源〕}此时佳会庆相逢。庆相逢。欢醉且从容。

【注释】

〔夙〕《望仙门》：词牌名，前片源句，后片缘句。源字，各压三声平韵。

〔圆〕紫薇：花名。紫红色花。《群芳谱》上称其为“百日红”，夏日开花可持续到八、九月，故名。

〔獭〕象筵：盛大筵席。象可训为大。

〔源〕仙歌：动听之歌曲。转，歌声婉转悠扬。韩娥歌声可绕梁三日不绝，后世遂以“绕梁”，喻歌声之美妙动听。

虹，指虹霓，代表天空，不但绕梁还可冲天。

又

玉壶清漏起微凉。^{〔夙〕}好秋光。金杯重叠满琼浆。^{〔圆〕}会仙郎。^{〔獭〕}摇摇新曲调丝管。新声更飏霓裳。^{〔源〕}博山炉暖泛浓香。^{〔缘〕}泛浓香。为寿百千长。

【注释】

〔夙〕玉壶：玉漏之壶。记时器具。

〔圆〕琼浆：仙酒。

〔獭〕郎：从文渊阁本。

〔源〕霓裳：唐代法曲《霓裳羽衣曲》简称为霓裳。原名叫《婆罗门》。又传说唐玄宗游月宫，闻仙乐，记住其音谱，回宫后回忆作成此曲。霓，天空五色彩虹。

〔缘〕博山炉：博山，地名，在山东省。山形的香炉。

又

玉池波浪碧如鳞。^{〔夙〕}露莲新。清歌一曲翠眉颦。^{〔圆〕}舞华茵。摇摇满酌兰英酒。^{〔獭〕}须知献寿千春。太平无事荷君恩。^{〔源〕}荷君恩。齐唱望仙门。

【注释】

〔夙〕玉池句：美好的池塘里的碧浪的水面上腾跃的巨浪象鲤鱼。

〔圆〕颦：同蹙。皱眉的样子。

〔獭〕兰英酒：美酒。兰是一种香草。

〔源〕荷：担负、蒙受。

谒金门^{〔夙〕}

秋露坠。滴尽楚兰红泪。^{〔夙〕}往事旧欢何限意。思量如梦寐。^{〔獠〕}摇摇人貌老于前岁。风月宛然无异。座有嘉宾尊有桂。^{〔源〕}莫辞终夕醉。

【注释】

〔夙〕《谒金门》：词牌名。原为唐教坊曲名。^{〔源〕}字，前后片各押源仄韵。又名英自落、垂杨碧、空相忆等。

〔圆〕楚兰：兰花。

〔獠〕思量：思念。梦寐：入睡时做的梦。

〔源〕尊有桂：杯里有桂花酒。

清平乐^{〔夙〕}

春花秋草。只是催人老。^{〔夙〕}总把千山眉黛扫。^{〔獠〕}未抵别愁多少。^{〔源〕}摇摇劝君绿酒金杯。莫嫌丝管声催。^{〔獠〕}兔走乌飞不住。^{〔远〕}人生几度三台。^{〔苑〕}

【注释】

〔夙〕《清平乐》：词牌名。唐教坊曲有《清平乐》《宋史·乐志》入“大石调”。《金奁集》、《乐章集》入：“越调”，以李煜词为准。^{〔源〕}字上片仄韵，^{〔圆〕}字，下片平韵，^{〔源〕}字。属平仄韵转换格。又名《忆梦月》、《醉东风》等。

〔圆〕只是：总是。

〔獠〕总把句：即是把千座山的春色都扫尽。

〔源〕未抵：未能赶得上。

〔缘〕声摧：王翰《凉州曲》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”用此意。

〔远〕兔走乌飞：时光飞逝。兔，月兔，代指月。乌，金乌，代指日。

〔苑〕三台：本指星名。《晋书·天文志上》：“三台六星……一曰天柱。三公之位也。在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也”。又，汉因秦制，置尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，合称“三台”。此为高官之位。

又

秋光向晚。^{〔夙〕}小阁初开宴。林叶殷红犹未遍。^{〔圆〕}雨后青苔满院。萧娘劝我金卮。殷勤更唱新词。墓去朝来即老。^{〔獠〕}人生不饮何为。^{〔源〕}

【注释】

〔夙〕向：朝向，临近。

〔圆〕殷红：深红，有点黑的赤色。苔，苔藓。

〔獠〕墓去朝来：时光的演变。白居易《琵琶行》：“墓去朝来颜色故”，用此句意。

〔源〕何为：还干什么。

又

春来秋去。往事知何处。燕子归飞兰泣露。^{〔夙〕}光景千留不住。摇摇酒阑人散草草。^{〔圆〕}闲阶独倚梧桐。^{〔獠〕}记得去年今日。