

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文选 朱自清著 ; 茂斋编 ; 雷声注释 援一成都 : 四川文艺出版社 , 2014
I 267.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214990 号

朱自清散文选

ZHUZIQING SANWENXUAN

原 著 朱自清

编 者 茂 斋

注 解 雷 声

责任编辑 : 林文询 蒋东雪

封面设计 : 任兆祥

版面设计 : 邓小林

责任印制 : 龙小龙

责任校对 : 冯 琳等

书 号 : 9 787103 014990 >

开 本 : 787mm × 1092mm 1/32

字 数 : 15 万字

印 张 : 5

版 次 : 2014 年 5 月第一版

印 次 : 2014 年 5 月第一次印刷

出版发行 : 四川文艺出版社 成都盐道街 3 号

电 话 : 028-86610111 发行部 028-86610112 编辑部 028-86610113

邮政编码 : 610011

网 址 : www.sc文艺出版社.com

照 排 : 成都华宇电子制印有限公司

经 销 : 新华书店

印 刷 : 郫县科技书刊印刷厂

定 价 : 25.00 元

版权所有 , 违者必究 , 举报有奖。举报电话 : (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题 , 请与工厂调换。电话 : (028) 87864170

出版前言

朱自清 ,字佩弦 ,中国现代著名散文家、诗人、学者。

朱自清散文无疑是中国现代散文宝库中弥足珍贵的文化精品 ,许多经典名篇 ,在朱自清创作的当时 ,便被誉为“ 白话美术文的模范 ”。其清新雅俊的真情抒写 ,平淡与醇厚并存的独特韵致 ,或疏影淡香或纤浓富丽的诗化语言 ,撩拨与感动着一代又一代青年读者的心……

本书撷选朱自清散文三十余篇 ,以美文为主 ,大致按写景、记游、记人分为三辑。每篇文章前有“ 小引 ”,侧有“ 相关信息 ”链接 ,均为特约专家撰写。如果说“ 小引 ”是赏析“ 导游 ”,“ 相关信息 ”链接则是导引攀登的“ 先锋 ”,均旨在帮助读者进入由清词丽句构建的一处处“ 胜景名山 ”,在拾级而上的同时去感受深蕴其中的“ 真 ”与“ 美 ”,从而真正有所“ 识 ”,有所“ 悟 ”……



目 录

一、第一辑

春	朱自清
桨声灯影里的秦淮河	朱自清
荷塘月色	朱自清
匆匆	朱自清
潭柘寺 戒坛寺	朱自清
扬州的夏日	朱自清
说扬州	朱自清
温州的踪迹	朱自清
一 月朦胧 鸟朦胧 帘卷海棠红	朱自清
二 绿	朱自清
三 白水滌	朱自清
四 生命的价格——七毛钱	朱自清
白马湖	朱自清
南 京	朱自清

二、第二辑

海行杂记	朱自清
南行杂记	朱自清
旅行杂记	朱自清
西行通讯	朱自清





初到清华记	方国珍
威尼斯	方国珍
佛罗伦司	方国珍
罗马	方国珍
瑞士	方国珍
荷兰	方国珍
莱茵河	方国珍

三、第三辑

我是扬州人	方国珍
背影	方国珍
白采	方国珍
怀魏握青君	方国珍
给亡妇	方国珍
我所见的叶圣陶	方国珍
房东太太	方国珍
儿女	方国珍
择偶记	方国珍



春

相关信息

传世美文，可谓字字玑珠。虽仅有寥寥近千字，却将江南之春的色彩、气息、音响以及特有的生命张力，表达得既生动形象又清新别致，极富情韵。文中四幅春景图渐次展开，将美丽的春天，作了细致入微而又深情款款的描摹：不仅春草软而嫩，春花繁而盛，更有春风多情如母亲抚慰的手，春雨温柔不忘时时密织笼罩的网……“一切景语皆情语”。《春》是朱自清先生吹出的一曲月下洞箫，字字入耳沁心，让我们看到，春天不仅是花团锦簇、是草长莺飞，春天更是生机、是活力、是希望、是创造……

● 陈西滢写冬去春来，万物复苏，所以用“欣欣然张开了眼”为喻，将季节变化当成人来写，极精确，且饱含深情。再用一连串排比总写春景，用“朗润”形容山色青翠，一个“涨”字描绘溪流潺湲，“脸红”凸现春阳明亮温暖，将春景写得分外鲜活灵动。

● 那幅穷形尽态的春花图——春花繁密，逗引蝶舞蜂飞；春花殷勤，孕育果实累累。“像火”“像霞”“像雪”“像眼睛”“像星星”等比喻，则进一步展现春花的多姿多色和对春天到来的欣喜之情——朱自清先生写花深情流注，春花自然既妩媚又可爱了。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。^{〔四〕}

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

〔四〕桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在



相关信息

“**意**吹面不寒杨柳风”意为春风和煦而温暖，吹拂到人的脸上不觉寒冷。出自南宋志南和尚诗“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。由此诗句生发开来，作者还写到了春风带来“新翻的泥土的气息”，以及其中混杂的花草香和空气的“微微润湿”。作者对景物的体察入细，于此可见一斑。

这幅春雨图使人联想起杜牧“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风，南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的诗句。但杜牧诗是大写意的水墨画，而朱自清先生此段文字却是耀眼的金碧山水，不仅如牛毛、花针、细丝的雨可扞可触，烟雨中的石桥农舍行人农夫也可见可亲。所以，树叶才“绿得发亮”，小草才“青得逼”眼。一个“逼”字，举重若轻，将小草的勃勃生机活画而出，不禁让人感叹，这种张扬的生命活力是何等伟大选

继续如果说前面的博喻侧重写春之“形”，这一连串的比喻拟人则重在写春之“神”，即向读者昭示，春天来了，新的创造开始了……

草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”^{〔辨〕}，不错的，像母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。^{〔源〕}他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。^{〔编〕}



桨声灯影里的秦淮河

在这篇散文中，作者对自然景色和社会人生都作了细腻和深入的描写。作者以游踪和光影的变化为顺序，从“七板子”写到灯彩，写到船上的灯光，写到厚而沉的河水，继而写到薄薄的夜淡淡的月，将厚重历史背景下的秦淮河写得旖旎奇幻，美丽的夜景中显出“缠绵”和“渺渺”的丰富复杂的意境。而圆润的歌声和凄厉的琴声又使作者的情感动荡不已，作者既被妓女们的歌声所“诱惑”，又为拒绝她们的要求而感到内疚，内心在“道德律的压迫”下起伏挣扎。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河^{〔1〕}；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有

相关信息

● 秦淮河：南京城内穿城而过的一条河，两岸酒家林立，歌台舞榭无数，尽显繁华，是历史上王公贵族醉生梦死的游乐场。



相关信息

■作者的古典文学造诣颇深，将古典诗词的美妙化入白话文的清新中，这一句即是。此句脱胎于李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”。

■清人孔尚任所著《桃花扇》，全剧以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为主要情节线索，全面展示了南明王朝的政治腐败和兴亡盛衰的历史过程。剧中场景多集中在秦淮。

■清人余怀之作，记明末秦淮的繁华盛况。

■历史上南京（金陵）有六朝建都于此。六朝金粉，是说其长久积聚的繁华。

■新奇比喻，把秦淮河上的那种空灵朦胧之美幻化了出来。

精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》^{〔1〕}及《板桥杂记》^{〔2〕}里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉^{〔3〕}所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。^{〔4〕}我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于





是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路；这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想像秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉；但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得



相 关 信 息

这里写作者被秦淮歌妓的声音所“诱惑”和“降伏”，为下文作者内心情感的起伏煎熬作铺垫。

有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想像与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。〔郑





但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦^ㄟ垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹。邈^ㄟ晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一只只美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。^ㄟ远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

相关信息

邈眦(zì):眼角。

邈月儿如晚妆的新人，垂杨沐着月光的枝条宛如美女的臂膊，光光的老树又似矍铄的老人……拟人手法的运用拉近了自然景物与作者的距离，使客观物象与主观意象的结合更为紧密。



每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。每船的歌妓大约都是二人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。这都是我后来推想出来的。那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。铄铄的灯光逼我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我趑趄不安了。那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧选”他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。我真窘了，我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的，我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，“不要，我们……不要。”他便塞给平伯。平伯掉转头去，摇手说，“不要选”那人还腻着不走。平伯又回过脸来，摇着头道，“不要选”于是那人重到我处。我窘着再拒绝了他。他这才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如释了重负一般。我们就开始自白了。

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，





却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。^{〔脚〕}我于是憧憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执的盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二，妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌舫去了，暂时宁靖之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，但是，她们既被逼的以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不

相关信息

这个比喻形象地描摹出作者内心对歌声的渴求。这个比喻脱胎于成语“隔靴搔痒”。





相 关 信 息

彳亍末的游

踪：意为即将结束
的游程。彳，箭；
彳末，射出箭的末
势。

安，起坐都不安宁了。唉，我承认我是一个自私的人，平伯呢，却与我不同。他引周启明先生的诗，“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。”他的意思可以见了。他因为推及的同情，爱着那些歌妓，并且尊重着她们，所以拒绝了她们。在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。这里平伯又比我高了。

在我们谈话中间，又来了两只歌舫。伙计照前一样的请我们点戏，我们照前一样的拒绝了。我受了三次窘，心里的不安更甚了。清艳的夜景也为之减色。船夫大约因为要赶第二趟生意，催着我们回去；我们无可无不可的答应了。我们渐渐和那些晕黄的灯光远了，只有些月色冷清清的随着我们的归舟。我们的船竟没个伴儿，秦淮河的夜正长哩，到大中桥近处，才遇着一只来船。这是一只载妓的板船，黑漆漆的没有一点光。船头上坐着一个妓女；暗里看出，白地小花的衫子，黑的下衣。她手里拉着胡琴，口里唱着青衫的调子。她唱得响亮而圆转；当她的船箭一般驶过去时，余音还袅袅的在我们耳际，使我们倾听而向往。想不到在彳亍末的游踪里，还能领略到这样的清歌。这时船过大中桥了，森森的水影，如黑暗张着巨口，要将我们的船吞了下去，我们回顾那渺渺的黄光，不胜依恋之情；我们感到了寂寞了。这





一段地方夜色甚浓，又有两头的灯火招邀着；桥外的灯火不用说了，过了桥另有东关头疏疏的灯火。我们忽然仰头看见依人的素月，不觉深悔归来之早了。选过东关头，有一两只大船湾泊着，又有几只船向我们来着。嚶嚶的一阵歌声人语，仿佛笑我们无伴的孤舟哩。东关头转弯，河上的夜色更浓了；临水的妓楼上，时时从帘缝里射出一线一线的灯光；仿佛黑暗从酣睡里眨了一眨眼。我们默然的对着，静听那汨——汨的桨声，几乎要入睡了；朦胧里却温寻着适才的繁华的余味。我那不安的心在静里愈显活跃了。选这时我们都有了不足之感，而我的更其浓厚。我们却只不愿回去，于是只能由懊悔而怅惘了。船里便满载着怅惘了。直到利涉桥下，微微嘈杂的人声，才使我豁然一惊；那光景却又不同。右岸的河房里，都大开了窗户，里面亮着晃晃的电灯，电灯的光射到水上，蜿蜒曲折，闪闪不息，正如跳舞着的仙女的臂膊。我们的船已在她的臂膊里了；如睡在摇篮里一样，倦了的我们便又入梦了。那电灯下的人物，只觉像蚂蚁一般，更不去萦念。这是最后的梦；可惜是最短的梦。选黑暗重复落在我们面前，我们看见傍岸的空船上一星两星的，枯燥无力又摇摇不定的灯光。我们的梦醒了，我们知道就要上岸了；我们心里充满了幻灭的情思。

选年 选月 选日作完，于温州。



相关信息

这篇文章写于1962年6月，那时作者住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。这一年中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”

蓊郁(wēngyù):树木茂盛的样子。这句话的语序有颠倒，本来应该是“荷塘四面长着许多蓊蓊郁郁的树”，但作者却把“蓊蓊郁郁”这个定语单独放在句末，这是一个定语后置的句子，为的就是强调那树木的幽静茂密。

荷塘月色

充盈全篇的是一种“淡淡的喜悦”和“淡淡的哀愁”，分别是对美的憧憬与对黑暗现实的失望。在夜游荷塘的过程中，作者时而缓步前行，时而伫立凝想，一路上把荷塘周围蓊郁的树林、袅娜的荷花、脉脉的流水、皎洁的月光以及远远近近的树木、山色，陆续呈现在读者面前，我们仿佛跟着他一路去观赏领略“这无边的荷香月色”。

文章委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，这样的美正是与丑的现实相对立而存在的，由此流露出一个正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

这几天心里颇不宁静。(旁)今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^(旁)的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我

爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。〔獭〕

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田〔瀾〕的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。〔獭〕这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。〔瀾〕薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。〔獭〕月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。〔獭〕

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴

相关信息

〔獭〕作者自我的心灵告白，仿佛挣脱了现实中所有的烦恼与不快，为下文沉浸于荷塘美景作铺垫。

〔瀾〕田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》有“莲叶何田田”句子。

〔獭〕描写微风送来荷香用歌声为喻，“缕缕”对“渺茫”，显出“香远益清”的意境。尤其是以听觉来沟通嗅觉方面的感受，使之更加生动。这种比喻叫做“通感”或“移觉”。

〔瀾〕描写月光的照射，用“流水”为喻，以“泻”形容，生动形象地显出花、叶所承受的月光是动态的，但又是无声的。

〔獭〕结合本段来看，酣眠，意为月光朗照；小睡，则指月光隔着树照过来。这里用这个比喻，是为把月光倾泻于荷塘的两种方式形象生动地描摹出来。

〔獭〕视觉与影的和谐是视觉感受，而乐曲为听觉感受，此处以通感的方式作比，更能表达其美妙而独特的意境和情趣。梵婀玲：英语“小提琴”的译音，即小提琴。