



朱熹诗选

365

鉴赏

陈长根

海潮摄影艺术出版社



陈长根，1953年7月生，福建尤溪人，中国古陶瓷研究会会员、中国考古协会会员、中国博物馆协会会员。现为尤溪朱子文化研究会常务副会长兼秘书长、文博副研究员。兴趣广泛，音乐、美术、文学都有一定的造诣，尤擅文物学。近年来主攻朱子学和考古学，有专著《南宋大儒朱熹》、《尤溪文物》；合著《尤溪宗教大观》；主编《洋中民间文化大观》、《清一大师》等。共有200多万字的研究文章在刊物发表。

朱熹诗选 365 鉴赏

陈长根

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱熹诗选 365 鉴赏/陈长根. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007. 7
ISBN 978 - 7 - 80691 - 321 - 5

I. 朱… II. 陈… III. 古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 - 南宋 IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106705 号

责任编辑: 卢 清

封面设计: 如 果

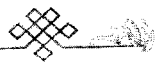
朱熹诗选 365 鉴赏

著 者: 陈长根
出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层
邮 编: 350001
印 刷: 福建省尤溪县创新彩色印刷有限公司
开 本: 889 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张: 13.5
字 数: 220 千字
版 次: 2007 年 7 月第 1 版
印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 3000 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 80691 - 321 - 5/I · 30
定 价: 36 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

 前言

朱熹是我国南宋时期伟大的哲学家、教育家、思想家，也是一位成就卓著的文学家和诗人。他的诗作《春日》、《观书有感》等几乎家喻户晓，人人皆知，其中《春日》一诗，在清代编撰的综合中国几千年以来著名诗人的《千家诗》中位列前茅。朱熹还是一位多产诗人，就其诗词数量来说，现已收集到的作品就达 1200 多首。其诗词题材广泛，内容多样，视野开阔，寓意深刻。就朱熹的诗词造诣来说，他在南宋乃至整个诗歌史上，都占有其独特的地位。明代李东阳曰：“晦翁深于古诗，其效汉魏，至字字句句，平侧高下，亦相依仿，命意托兴，则得之三百首者为多。”胡应麟则曰：“南宋古体当首推朱元璋。”由此可见，朱熹的诗词在历史上占有重要的一席之地，是毫无疑义的。但是，长期以来，由于朱熹的理学思想、教育思想对后世影响太过巨大，以朱熹为代表的朱子学（亦称“闽学”），被封建王朝确立为官学。他所编注的《四书集注》成为元、明、清历朝开科取士的必读之书，朱熹的注释成为官方的注解，影响我国封建社会达 700 多年，还影响到日本、朝鲜等东亚国家，并成为官学。因此，朱熹的诗名已被他的理学之名所掩盖。另外，近代以来人们对朱子及其学术思想的研究范围狭窄，更多的是从批判的角度去看待朱熹，故朱



熹在文学和诗歌方面的成就，很少为世人所了解，这不能不说是一大憾事。

社会科学的理论研究，不是无本之木。任何的科学成果都是在前人的研究基础上耕耘、发掘、发扬并进行再创新而取得的。今天，我们要代表先进文化的前进方向，就必须批判地汲取传统文化的精髓，“古为今用”，朱子学的研究也是一样。改革开放以来，各地对朱子学的研究方兴未艾，研究朱熹及其理学的书籍可谓汗牛充栋，同时出现了许多研究朱熹的大腕名流和学者。然而，对朱熹诗词进行研究，仍显得稀少。因为研究古人及其生平已是十分困难的事，而研究古人诗词更是研究的边缘地带。在讲求经济效益的现实年代，一般人不愿为之。但当许多领导、专家学者和游客在参观朱熹诞生地“南溪书院”时，在赞叹朱熹这一历史文化伟人的同时，无不深深地被其深厚的文化素养所感染。尤其在参观朱熹著名诗篇《观书有感》中所咏的“半亩方塘”时，许多游客当场朗诵了这首诗，更多的游客还提出了要购买《朱熹诗集》的请求。只可惜，因经费的问题和本人编撰水平的局限，游客的需求迟迟未能得到满足。因此，在开展朱熹及其理论研究和朱子文化开发的工作中，我们认为研究朱熹诗词是其重要的组成部分，也是我们责无旁贷的任务。此举是符合社会需求的，对促进朱子学的深入研究，也是大有益处的。

胸怀国运，心系桑梓，优游林泉，借景抒怀，历来都是诗坛伟人作品的重大主题，这就是人们常说的“以诗言志”。朱熹作为封建社会末期的伟大思想家，他的脉搏始终与时代同跳动。在对待国家、对待民族的大是大非问题上，朱熹具有强烈的忧患意识和民族意识。他是一位坚决反对外族入侵、维护国家统一的仁人志士。如《感事》诗云：“闻说淮南路，胡尘满



眼黄。弃躯惭国士，尝胆念君王。……丹心危欲折，伫立但彷徨。”对金兵的入侵，表示出无比的愤慨，对国家的命运，寄予无限的关怀。从其大量的诗作来看，诗人不但对敌寇入侵给老百姓带来的祸害表示十分的忧虑，也对朝中奸佞坑害忠良、主和误国进行了严厉谴责。对抗金战争中的每一个胜利，表示出了无比的兴奋与自豪。即使在其晚年的诗作中，仍体现出他念念不忘收复中原，渴望皇帝采纳忠言，励精图治的愿望。这些诗作对以往人们给朱熹的种种歪曲和无稽妄议，都是一个有力的反驳。

有人说，朱熹是封建地主阶级的代言人，甚或说是消极遁世、脱离群众、孤僻清高的“夫子”。从朱熹的大量诗作来看，充分表明了朱熹是一位感时伤世、忧国爱民、鄙视豪强、关心现实、平易近人和接近社会下层的仁者。过去有人认为，朱熹是一位迂腐古板、道貌岸然，不食人间烟火的“禁欲主义者”，这完全又是误解。他的诗作表明，朱熹不但是一位有血有肉，感情丰富而又幽默风趣的人，而且还是一位很有人情味的才子雅士。他在初涉仕途，主簿同安县时所作的《督役城楼》一诗中感叹“仕身谅无补，课督惭饥羸”，对隶役们的劳瘁饥饿深怀惻隐之心与内疚之情。许多诗作直接表现的是田园躬耕的场景，甚至还体现出对田园生活的向往与赞美。《出山道中口占》写道：“川原红绿一时新，暮雨朝晴更可人。书册埋头无日了，不如抛却去寻春。”说明他并不主张关在书房里读死书。在《次韵秀野早梅》诗中，他把早梅比作“佳人”，把自己比作多情的“刘郎”。这些都表明了作为理学家的朱熹也和常人一样有着七情六欲，同样热爱大自然，热爱生活，同样向往美的事物，同样懂得爱情。人们有理由相信，朱熹不但不是骑在人民头上的“官老爷”，而是一位具有优良品



格的学者和平民百姓的朋友。这些优良品质，在他的诗作中都能得到充分的体现。

此外，从朱熹的诗中可以看出，他在对待恩师和生徒的问题上，不但是一个虔诚孝顺的弟子，而且还是一个宽宏大量的谦谦君子 and 良师益友。在对待下层平民、田野老夫问题上，对民间疾苦寄予无限的同情。在对待生活的问题上，他是一位勤劳节俭、严以律己、雍容大度、宽以待人的楷模。朱熹的许多哲理诗，更是影响着一代又一代人，至今仍富有积极的教育意义，等等。因此，编撰朱熹诗选，将有助于广大读者全面了解和公正评价这位先贤的思想和为人，其现实的积极意义不言而喻。

朱熹是一个多产作家，其诗载入《朱文公文集》的就有 1200 多首，载入《别集》的有 10 几首，散见于地方史志的也很多。有些学者还认为朱熹一生共留下了 3000 多首的诗词。本书所选入的仅是其中的 365 首诗。为了便于广大读者的阅读，加深对诗作的理解，在每首诗作的背后附上注释、背景和浅析。在辑录诗作中，也作了大胆而创新的探索。

（一）诗作排列：基本上是按照时间顺序编辑。所谓诗如其人，就是说在诗词中能体现出诗人的理想信念、道德情操和生活阅历，是诗人当时当地思想感受的真实反映。按时间顺序排列，主要目的是让读者了解朱熹一生的成长历程。因为任何事物发展的过程，都是从低级向高级发展的，这是不以人们的意志为转移的客观规律。朱熹的一生也同样如此，他并不是生来就是一个“圣人”，只不过他比常人更加勤奋求索、更加好学钻研而已。从诗作中可以看出，朱熹的每一个进步，都始终伴随着他探求、困惑、好恶、成熟的心理历程。如不按时间顺序排列，很难让读者了解一个真实的朱熹。历史以来，为什么



有些人揪住朱熹的某一句话不放，抛开时代背景、断章取义地横加批判，除别有用心者之外，大多数是因为对其成诗的时代背景不了解之故。

(二) 诗作注释：对朱熹诗作进行注释，是一项十分艰苦而枯燥的工作。朱熹是一个大学问家，其诗作引经据典，旁征博引，遣词用字富有个性。深则浩如烟海，白则“诗明如话”（刘海粟语），如以字解字势必闹出笑话。譬如，他在《闻蛙》诗中云：“两枢盛怒斗春池，群吠同声彻晓帷。等是一场狼藉事，更无人与问官私。”乍一看是写舍旁田中两蛙相斗的场面，觉得平淡无奇。但通过查考，知此诗写于庆元四年寓居建阳考亭时。当时朝中权贵乱政、排斥异己，两个枢密院事勾心斗角，争权夺利。如不了解当时的情况，以字解字，将出现不可饶恕的错误。对有些诗句中怪僻字，我们只做句释，不牵强注解，力求慎重，以免误导读者。为了读者阅读方便，对大部头的作品，如《奉同尤延之提举庐山杂咏十四篇》和《斋居感兴二十首》等，注释列在每首诗作的背后，避免读者在阅读过程中，反复地翻前顾后。

(三) 诗作背景：为了帮助读者理解诗作要义，我们将朱熹的每首诗的成诗背景提供给大家。这对读懂原诗是非常有好处的。但是，要提供朱熹诗作的背景谈何容易？我们翻阅了大量的资料，将各种资料进行排比、对照、筛选，然后抽取较为可靠的辑录诗集之中。有些实在有疑义的，我们将各种资料来源同时列后，以便读者自行参考。有些诗作影响巨大，但又提不出具体的写作时间，为了慎重起见，只能提供一个大致时间供读者参阅。

(四) 诗作浅析：朱熹是南宋时期的一代宗师，亦是一位伟大的诗人，可谓独领风骚数百年。本书所收集的朱熹诗作，



大部分采之于《文集》，部分采之于清本《宋诗钞》。我们在分析朱熹的作品时，往往会发生歧义，这都是缺乏历史资料或编者水平有限的缘故，编辑时实感难以重负。书中相当部分的浅析参考了束景南教授《朱子大传》中对朱熹诗作理解的观点，有部分的措辞则汲取杨青等先生的研究成果，尽管如此，大部分的浅析还是显得不尽如人意。

本书之所以命名为“鉴赏”，那只是编者主观上对朱熹诗作的理解，是编者自己欣赏水平的体现，是编者近二十年来从事与研究朱熹相关工作的点滴体会的积累，并不能全面反映诗人的诗作思想。如有出现不足之处，敬请谅解。

编 者

二〇〇七年五月十八日



远游	(1)
寿母生朝	(3)
桐庐舟中见山寺	(6)
春日游上竺	(7)
武林	(9)
次赞程允夫(选三首)	(11)
拟古八首(选四首)	(13)
题霜杰集	(16)
访昂山支公故址	(19)
赠刘虚谷	(21)
残腊	(23)
邵武道中	(25)
古意	(27)
吴山高	(29)
题谢少卿药园二首	(30)
社日诸人集西冈	(32)
新竹	(34)
久雨斋居诵经	(35)
读道书作六首(选四首)	(36)



宿白芒畬	(39)
月夜述怀	(40)
冬雨不止	(41)
山馆观海棠作二首	(43)
观刘氏山馆壁画（二首）	(44)
垂涧藤	(46)
夜宿笏簪铺	(47)
过武夷作	(48)
濯足万里流	(49)
释奠斋居	(51)
孤鹤思太清	(52)
夜雨二首	(54)
梅花两绝句	(55)
督役城楼	(57)
与诸同僚谒奠北山过白岩小憩	(58)
感事有叹	(60)
柚花	(62)
寄诸同寮	(64)
涉涧水作	(65)
试院即事	(66)
题米仓壁	(67)
岱山岩访陈世德光同年	(69)
之德化宿剧头铺夜闻杜宇	(70)
同安官舍夜作	(71)
留安溪三日按事未竟	(73)
题囊山寺	(74)
茉莉	(76)



题九日山石佛院乱峰轩二首	(77)
题可老所藏徐明叔画卷二首	(78)
再至同安假民舍以居示诸生	(80)
秋怀二首	(81)
和李伯玉用东坡韵赋梅花	(83)
次益老韵	(85)
再得古木	(87)
题西林院壁二首	(88)
送籍溪胡丈赴馆供职二首	(90)
寄籍溪胡丈及刘恭父二首	(92)
题西林可师达观轩二首	(94)
感事书怀十六韵	(95)
次子有闻捷韵四首	(99)
春日偶作	(101)
闻二十八日之报喜而成诗七首	(102)
困学	(105)
春日	(106)
九思	(109)
克己	(110)
闻善决江河	(112)
仰思二首	(114)
仁术	(116)
三省	(118)
劝学	(120)
示四弟	(121)
感事	(122)
示西林可师二首	(124)



伏读二刘公瑞岩留题感事兴怀至於陨涕追次元韵偶成二篇 …	(126)
次知府府判二丈韵二首	(129)
唤醒（二首）	(132)
感事再用回向壁间旧韵二首	(133)
挽延平李先生（三首）	(135)
用西林旧韵二首	(138)
恐闻诗	(140)
偶题三首	(141)
挽蔬园	(143)
乳饼	(144)
黄雀鲊	(146)
再赋解嘲	(147)
分水铺壁间续赵仲缜留题二十字戏续其后	(149)
题榴花	(150)
寄谢刘彦集菖蒲之贶二首	(151)
立春大雪登天湖（三首）	(153)
观书有感（二首）	(155)
濯清	(158)
夜宿方广闻长老守荣化去	(159)
次韵择之见路旁乱草有感	(160)
次韵伯崇自警二首	(162)
宿梅溪胡氏客馆观壁间题诗自警二绝	(163)
汪端斋听雨轩	(165)
敬简堂分韵得月字	(166)
晚霞	(169)
再和择之福岩回望岳市诗韵	(170)



自上封登祝融峰绝顶次敬夫韵	(171)
醉下祝融峰	(173)
登定王台	(174)
次敬夫登定王台韵	(175)
罗汉果次敬夫韵	(177)
泉声次林择之韵	(178)
自方广过高台次敬夫韵	(179)
石廩峰次敬夫韵	(180)
过高台携信老诗集夜读上封方丈次敬夫韵	(181)
赠上封诸老	(182)
十六日下山各赋一篇仍迭和韵	(184)
马上赠林择之	(185)
舟中见新月伯崇择之二友皆已醉卧以此戏之	(186)
二诗奉酬敬夫赠言并以为别（二首）	(187)
新喻西境	(190)
拜张魏公墓下	(191)
临江买舟	(196)
林间残雪时落铿然有声	(197)
次韵择之金步喜见大江有作	(199)
铅山立春六言二首	(200)
送林熙之诗五首	(201)
短句奉迎荆南幕府二首	(204)
次择之韵聊记秦事	(206)
苦雨用俳谐体	(208)
杉木长涧四首	(209)
重九日登天湖以菊花须插满头归分韵赋诗得归字	(212)
送德和弟归婺源二首	(214)



- 送张彦辅赴阙 (216)
- 题尤溪宗室所藏二妃图 (二首) (218)
- 石子重兄示诗留别次韵为谢 (三首) (220)
- 四季绝句 (222)
- 游昼寒以茂林修竹清流急湍分韵赋诗得竹字 (224)
- 次韵谒忠显刘公墓下 (226)
- 卜居 (228)
- 斋居感兴二十首 (230)
- 次韵秀野早梅 (256)
- 尤溪县学观大阁 (258)
- 山寺逢僧谈命 (260)
- 宿山寺闻蝉作 (261)
- 自警示平父 (262)
- 将游云谷约同行者 (264)
- 游芦峰分韵得尽字 (265)
- 游百丈山已徙倚弄云泉分韵赋诗得云字 (267)
- 云谷杂诗十二首 (选六) (270)
- 云谷杂咏二十六韵 (274)
- 云谷 南涧 瀑布 云关 莲沼 杉径 云庄 泉峡
石池 山楹 药圃 井泉 西寮 晦庵 草庐 怀仙
挥手 云社 桃蹊 竹鸣 漆园 茶坂 绝顶 水涧
中溪 休庵
- 公济和诗见闵耽书勉以教外之乐以诗请问 (二首) ... (285)
- 奉答景仁老兄赠别之句 (286)
- 读机仲景仁别后诗语因及《诗传》《纲目》复用前韵
..... (288)
- 梅花开尽不及吟赏感叹成诗聊贻同好 (291)



抄二南寄平父	(293)
和喜雨二绝	(294)
山馆诸兄共赋骤雨鹭鸶二绝	(296)
云谷次吴公济韵	(297)
咏岩桂二首	(299)
夜坐有感	(301)
奉同黄子厚赋白芙蓉	(303)
观澜	(304)
崇寿客舍夜闻子规得三绝句写呈平父兄烦为转寄彦集兄及两县 间诸亲友	(306)
入南康界阅图经感陶公李渤刘凝之事戏作	(308)
鹅湖寺与陆子寿	(309)
玉溪桥	(311)
白鹿讲会次卜丈韵	(312)
赋梅	(314)
秋日告病斋居奉怀黄子厚刘平父及山间诸兄友	(315)
戏赠胜私老友	(317)
代胜私下一转语	(319)
长溪林一鹗秀才有落发之愿示及诸贤诗卷因题其后二首	(320)
谒二徐先生墓	(321)
次韵寄题万顷寒光奉呈休斋先生	(323)
用林择之韵呈陈福公	(324)
次西湖唱酬佳句（二首）	(326)
送赵子直入蜀四首（选一）	(328)
奉同尤延之提举庐山杂咏十四篇	(330)
山北纪行十二章章八句	(346)