

图书在版编目(CIP)数据

周裕良诗词集:一位法官的山水情怀/周裕良著,
重庆:西南师范大学出版社,2004. 11
ISBN 7-5621-3234-8

I. 周... II. 周... III. 诗词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120448 号

周裕良诗词集:一位法官的山水情怀

周裕良 著

责任编辑:张渝佳

封面设计:晓 雨

出版发行:西南师范大学出版社

经 销:新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7.5

字 数:190 千

版 次:2004 年 12 月第 1 版

印 次:2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

书 号:ISBN 7-5621-3234-8/I·140

定价:18.00 元

序

周裕良同志是我院审判委员会委员、审判监督庭庭长，从事审判工作 20 余年。他在认真做好本职工作的同时，闲来喜爱诗词。因工作关系或利用节假日之闲暇，曾造访、游览过许多名胜古迹，所到之处总有心得，遂借诗词赞美河山、咏物言志，或以古喻今、激励来者。历 10 余年积累，作品颇丰。今选 90 余首与广大法官及古诗词爱好者共飨。佳作即将付梓，托我为之作序。

中国诗词曲赋源远流长，我自己对此钻研不深，不敢妄加述评，但对周裕良同志利用闲暇研习古体诗词这一传统文化精髓，且持之以恒志在必获的精神十分赞赏。我自己比较赞同人应当培养高雅的情趣、不俗的爱好，丰富业余生活，陶冶情操。法律与文学、艺术同属人类社会先进文化的积淀，有相通且有相互借鉴之处。先进的文化总是传承先进的文明，能帮助人

们开阔视野,拓展胸襟,修身齐家治国。

法官是一种神圣的职业。不管历史如何变迁,社会怎样发展,法官都应是公平的象征、正义的化身;无论是职业的内在要求,还是社会各界的期望,法官都应淡泊名利,相对超然。有人说法官是一种“孤独”的职业,道出了法官的品行特质。人民法院是社会正义的最后一道防线,法官是这道防线的守护者,所以法官要“慎独”并培养高雅的情趣,既要丰富精神生活,又不失法官的尊严,更不可丧失法律良知换取个人私利。作为新时代的人民法官,应该有这样的风采——具备渊博的法律知识和文化修养、高尚的行为品格和无私的奉献精神。惟其如此,我们才能忠实地履行宪法和法律赋予的职责,努力践行“三个代表”,全力维护司法公正;才能无愧于人民的期望,无愧于时代的要求。

张 轩

2004 年 10 月

张轩,中共中央候补委员,重庆市高级人民法院院长。

现代人的正气歌

周裕良先生是我多年来接触的写诗的人中比较特殊的一位。他身为法官，却长期写诗，笔耕不辍。他用诗歌表达了对生活的爱，对重庆发展的欣喜和对祖国秀美江山的情。在他笔下，流淌的是凛然正气，读者感受到的是积极的入世的精神，是身为人民法律代言人的强烈的责任感。

中国是诗的国度，有着几千年的悠久的诗歌传统。自古以来，诗人既是个人感情的传达者，又是忧患与进步的敏锐感受者。周先生的诗就是社会良知的诗，民族正气的诗。

诗歌发展到当代，自由诗、格律诗和古体诗等多种诗歌样式并存。每种文体都有它的执著的创作队

伍。周裕良先生喜用古体，他借用传统的诗歌形式传达的却是现代人的新的感受。古体诗讲究音的平仄、行的押韵，有严格的字数限制。采用这种诗体，是要下一番苦功夫的。周先生比较好地处理了诗体与诗情之间的关系，他没有“因体废情”，注重诗的“因情立体”。他写的大多是“七律”，从活用典故来看，他有良好的国学修养。

周先生的诗歌题材多样，有的涉及他的职业，有的感怀于山水，有的抒发个人志向，有的是亲情诗，有的是友情诗。其中最有特色的是关于他的职业的作品。在他的《职业随感三首》里，他分别写了《法律》、《法院》和《法官》，尤其是《法官》一诗，他写道：“你的精神世界/却使有的人视如隔了两重天”，这既是歌颂法官的职业操守，又是创作者个人的人格宣言。他的《我爱你，共和国年轻的高级法院》，直抒胸臆，热情高歌，表达了创作者为自己无悔的选择而自豪，他“将倾尽毕生精力/铸造你永具魅力的成熟和永不衰退的浪漫”！这两首诗创作者采用了自由格律体的诗歌样式，感情一泻千里，慷慨任气。尤其是后一首诗，诗歌隔行押韵，每节换韵，诗句长短变化有序，增强了诗歌的音乐性。

周先生的诗以个人之笔，书写新重庆的变化，再现时代精神，暗含时代发展的脉搏。他有着独特的审美追求，辑录的诗，整体的调子是激昂的，是向上的。他一般不具体写景，他是在传达一种深情：“穷则独善

其身，达则兼济天下”。诗是心灵的艺术，他是在表现一个期望：愿我们的时代像他的名字一样更清明一些。

我很高兴为周裕良先生的诗集写序。我期待着他继续在诗歌的道路上跋涉与前行。

是为序。

吕 进

2004 年 10 月

吕进，重庆市文学艺术家联合会主席，西南师范大学教授、新诗研究所所长。

自序

中华文化源远流长,博大精深,举世公认。当今世界,中华人民共和国在国际事务中地位越来越高、越来越重要,越来越多的外国人在学习、研究汉语,这足以使作为中华民族一分子的每个中国人引以为自豪。

诗歌是饱和着作者丰富的情感和想象,以集中、凝练,有节奏、有韵律,形象性强的语言反映生活、表达思想感情的文学体裁之一。我们伟大的祖国是诗的国度,古体诗词是 5000 年华夏文化的重要载体。在不断地学习、体味中,余深感古体诗词的优美和魅力,它以严谨的格律、凝练的语言、丰富的想象、甜美的韵味,抒发人们对美好河山、幸福生活、优良品格的尽情讴歌和礼赞,表现人们对邪恶、污秽的批驳和鞭挞。正因如此,余对古体诗词有一种挥之不去的钟爱。近 20 年来,余有幸目睹过祖国和异邦的部分山川、名胜,感悟颇多。深感大自然的神奇、美妙,深感

祖国的壮丽江山和悠久历史可诗可文，人们的美好生活和高尚情怀可歌可颂，并欲吐之为快。遂不揣冒昧，于工作之余，信笔涂鸦，草成拙篇数十，聊以自赏，兼飨友人，敬望不吝赐教。

余自知尚未接受过严格的专业训练，更无充分的知识储备，不顾浅陋而仅凭热情来作诗填词，必是力不从心、纰漏百出，定将贻笑世人。然而，余本意是将研习古体诗词作为自己深化母语学习、积累知识、历练思维、陶冶性情和调节工作、丰富生活的一种方式、手段而已。在诗词创作中，余深切感悟到诗词的确是以集中、凝练的语言反映、讴歌生活，揭示生活真谛、发抒作者思想情感的文学体裁之一；余亦体会到，徜徉在诗词的海洋里，有着无穷的兴致和乐趣。余正是照此实践之、追求之。

余出生之日，正值旧历清明节。父母乃赐余乳名“清明”。几十年的生活历练中，余亦体会到“清”、“明”乃人生修养的重要目标之一，并为之而努力。余现已过“知天命”之年，遂自号“清明先生”，亦打算将这本小集子另定名为“清明先生诗词集”。出于多方面的考虑，仍用本集子现名。

限于水平，诗词集中不规范乃至错误之处在所难免。不恭谨之处，敬请友人和读者包涵和指正。

甲申(2004年)仲冬
于重庆高院

目摇录

序

现代人的正气歌

自序

七律摇故乡大足礼赞

七律摇四十岁生日感怀兼与妻共勉

七律摇吾子考取四川大学感言

七律摇世相感悟

生活感悟

七律摇游四面山

职业随感三首

张轩 员

吕进 员

员  摇员

员

猿

源

缘

远

愿

怨

Z Y L S C J

七律摇思亲	源
七绝摇秋日观西山红叶有感	缘
七律摇清明抒怀	远
七律摇游十三陵感怀	苑
七律摇赠妻	愿
七律摇登泰山	怨
七律摇结业抒怀	园
七律摇母校大足中学老三届同学辍学三十年纪念会感怀	圆
七律摇喜庆香港回归兼看影片《鸦片战争》有感	圆
七律摇五十抒怀	圆
七律摇自南川至武隆观感	圆
七律摇游芙蓉洞	圆
七绝摇旅途随感	圆
七绝摇旅途随感	圆
七律摇游黔江小南海(地震湖)	圆
七律摇参观刘伯承纪念馆感悟	圆
七律摇赠钢琴手杨帆先生	猿
七律摇雨中游太湖	猿
七律摇苏州感怀	猿
七律摇再赴黔江感怀	猿

七律摇重游都江堰感悟

猿缘

七律摇绍兴感悟

猿苑

七律摇舟山行

猿怨

七律摇金刀峡游

源园

七律摇重庆新貌感怀

源源

七律摇大足石刻列入世界文化遗产名录感怀

源源

沁园春摇贺大足石刻列入世界文化遗产名录

源源

七律摇再赴上海感悟

源缘

七律摇豫园观感

源远

七律摇白帝城感悟

源苑

七律摇游地缝天坑

源愿

七律二首摇世相感悟(一)摇世相感悟(二)

源怨

猿猿

七律摇西部大开发感言

缘

七律摇春节前夕送高茂兄台返罗马

缘园

七律摇新春与友人同游金佛山

缘猿

七律摇宿白鹭山庄

缘源

七律摇偕同仁游仙女山

缘缘

沁园春摇春游仙女山感悟

缘远

七律摇观话剧《蔡文姬》

缘苑

七律摇银川感悟

缘愿

七律摇初识西安	缘
七律摇游华山	远
七律摇听传统文化与法官职业道德讲座感言	远
七律摇厦门感悟	远
七律摇梁平双桂堂感悟	远
七律摇宿统景度假村	远
七律摇初识周易园	缘
七律摇再游曲阜“三孔”感悟	远
七律摇游南川山王坪	远
七律摇青岛感悟	苑
七绝摇青岛崂山太清宫偶感	苑
七律摇欧洲行(一)	苑
七律摇欧洲行(二)	苑
七律摇欧洲行(三)	苑
满江红摇德国印记之一	苑
念奴娇摇德国印记之二	苑
满江红摇德国印记之三	苑
念奴娇摇荷兰行	苑
水调歌头摇巴黎感悟之一	苑
水调歌头摇巴黎感悟之二	苑

七律摇初识香港

满江红摇香港感悟

七律摇石柱行

七律摇再游仙女山兼览龙水峡地缝感悟

临江仙摇世相感悟

七律摇初识巫溪

临江仙摇游巫溪宁厂古镇感言

七律摇再赴深圳感悟

七绝摇赠德军贤弟

七律摇审判监督庭荣立集体三等功感言

我爱你 共和国年轻的高级法院

临江仙摇春节哈尔滨寄语

满江红摇新春哈尔滨感悟

七律摇再赴长春感怀

临江仙摇登万州太白岩感怀

七律摇酉阳秀山行

七律摇洪茶渡口感悟

临江仙摇与友人赴蓉城

七律摇登琅琊台

七律摇初识城口

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿

愿



摇缘

临江仙摇城口感怀

永远

蝶恋花摇黄安坝感悟

永苑

七律摇游黑山谷感怀

永惠

临江仙摇夜宿黑山谷感悟

永恩

七律摇内蒙行

永园

蝶恋花摇辉腾锡勒草原感悟

永圆

七律摇观青龙瀑布

永猿

七律摇再赴天津感悟

永源

附 手写影印

永远

后记

圆原





七摇律

故乡大足礼赞^①

青山绿水映桑田，
鱼米之乡遐迩传。
龙水五金^②声蜚远，
宝顶石刻^③艺峰巅。
郡守伟绩靖烽火，^④
禅师厚德益万男。^⑤
昌州渝州喜合并，^⑥
改革大潮激浪掀。



癸亥(一九八三年)仲冬 摇员
于大足县法院

①摇余之故乡大足，原属四川省永川地区，一九八三年划入重庆市。大足，唐置县（唐昌元元年与昌州同置），县城在重庆西一百四十公里左右，现今人口一百二十余万。地势呈典型的丘陵地貌景观，农产主要有水稻、小麦、大豆、甘薯、花生、油菜籽、油桐等，盛产竹、纸、小五金，矿产有煤、铁、铜等，素有鱼米之乡之称，其县名亦有“大丰大足”之意。大足因大足石刻素有“石刻之乡”之称（大足石刻一九八三年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》），因龙水镇盛产小五金素有“五金之乡”之称。礼赞，怀着敬意地赞扬。

②摇大足县龙水镇盛产刀具、炊具等小五金，畅销西南诸省，远销海外。

七摇律

四十岁生日感怀兼与妻共勉

风雨同舟喜结缘，
长忆当年欣识媛。
灵犀一点两相倾，
柔情如汁胜涌泉。
仁义伦常信为本，^①
红羊劫难^②自周旋。
岁月蹉跎^③不惧险，
甜甜蜜蜜合家欢。



摇猿

戊辰(戊辰年)仲春

于棠城^④

① 仁义：仁爱 and 正义。伦常：我国封建时代把君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种关系称为五伦，认为这种尊卑、长幼的关系，是不可改变的常理。信：信用，诚信，指能够履行跟人约定的事情而取得的信任。

② 红羊劫：古人迷信，以为丙午、丁未两年为国家发生灾祸的年份。丙丁为火，色红，未为羊，故称国家的大乱为“红羊劫”。宋代的柴望作《丙丁龟鉴》，历举战国到五代之间的变乱，发生在丙午、丁未年的有 16 次。20 世纪 70 年代我国发生的大规模内乱——“文化大革命”，吾辈深受其害，丧失了学习和奋斗的大好时机。

③ 蹉跎：光阴白白地过去。

④ 棠城：大足县城的别称。