

中外优秀儿童电影故事

张之路 张晓爱 主编

接力出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 16.125印张 插页6 40万字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1—1,500册

ISBN 7-80581-039-7/I·23(儿) 定价：5.00元



上《三毛流浪记》剧照
中《鸡毛信》剧照
下《祖国的花朵》剧照



上《红孩子》剧照
下《风筝》剧照





上 《宝葫芦的秘密》剧照
下 《小兵张嘎》剧照



下《鸽子迷的奇遇》剧照
上《小铃铛》剧照

上《闪闪的红星》剧照
下《霹雳贝贝》剧照



上 《我只流三次泪》剧照
下 《他们有祖国》剧照





上《短剑》剧照



下《四年级三班的旗帜》剧照



上 《英俊少年》剧照
下 《我们的老师》剧照



序

作为一个少年儿童电影工作者，我也象中国的千百万个父母和教师一样，希望我们的孩子们能看到更多更好的儿童影片，中国有三亿多少少年儿童，我敢说，他们的渴望与希求比起我们来更不知要强烈多少倍。

那么，我们中国一共生产过多少部儿童故事影片呢？

如果从一九二二年中国拍摄的第一部儿童故事片《顽童》算起的话，到一九四九年，中国的电影工作者共拍摄了二十二部儿童故事片。而在一九四九年到一九八八年的近四十年时间里，新中国的电影工作者又为孩子们拍摄了一百三十多部儿童故事片（由于资料的原因台湾省儿童故事片未统计在内），这些影片在电影百花园中独放异彩、饮誉中外。

中国的几代电影工作者都曾在这项名利甚微然而意义深远的劳动中艰苦奋斗、辛勤耕耘，用汗水浇灌过儿童电影这棵幼小的树苗。如今，这棵小树已经度过了六十五个春秋，而无数为儿童电影献身者的名字和血肉已经化做它伟岸的身躯汇入它的年轮之中了。

儿童电影在茁壮成长，献身者们仍在努力。

一九八七年，这一努力达到了一个高峰。这一年儿童电影故事片的年产量第一次达到十二部，也就是说，平均每个月，可以让孩子们看到一部新的儿童故事片。

但，因为种种条件的制约，孩子们看不到这么多影片，有

的孩子甚至一部也没看过。

我们希望将这些电影介绍给孩子们，这便是我们选编这本《中外优秀儿童电影故事》的目的之一。

电影故事毕竟代替不了那色彩斑斓的画面、优美动人的旋律、光怪陆离的音响。但，电影故事可以使孩子们静下心来去读，去体味，从而提高他们的思想与文化修养。这便是我们编这本书的第二个目的。

我们企盼成为沟通电影工作者与小观众心灵的使者，希望成为小读者窥视生活的窗口，也愿意成为他们走向世界，走向未来的桥梁。

为了满足更多少年读者的要求，扩大他们的视野。这本书除了选编了中国的优秀儿童电影，也选编了一些有代表性的外国优秀儿童电影。

在我们观看影片和阅读剧本的时候，常常有汗牛充栋、琳琅满目之感，但苦于篇幅所限。于是在中国的儿童片中暂选从一九四九年到一九八八年在国内公映的儿童故事片，而对早期的儿童故事片和动画片、木偶片、剪纸片没有编选。

而对于一九四九至一九八八年的一百三十余部儿童故事片也只能取百花园中之一两朵以示春天，暂时奉献于小读者的面前。

特别应该提出的是，这次选编除了许多通常的标准以外，小观众的可读性也是我们选择的标准之一，因此，有些优秀影片暂时没有选入。乞望得到广大读者和编导们的谅解。

编写电影故事是件为难的事，它既不是故事梗概，又不是电影剧本。但又不能失去原电影的精华。又由于资料的缺乏，有些外国影片没有译本，编写者只好一面观看录象带一面记

录。所以，有些电影故事还不能尽如人意，多多少少失去了原影片的光彩与内涵。

我们希望这本选集能受到广大小观众、家长、教师以及电影工作者的欢迎，在适当的时候，我们还准备编写第二集。

但由于我们视野的局限，思想和艺术水准不高，偏颇和错误一定不少，敬请广大小读者和电影界，文学界同行们批评指正。

编者 一九八八年十月于北京

目 录

1 . 序	14 . 霹雳贝贝..... (249)
1 . 三毛流浪记..... (1)	15 . 他们有祖国..... (275)
2 . 鸡毛信..... (21)	16 . 丑八怪..... (288)
3 . 祖国的花朵..... (38)	17 . 短 剑..... (327)
4 . 红孩子..... (65)	18 . 受伤的小鸟..... (348)
5 . 风 箏..... (87)	19 . 亮眼睛..... (361)
6 . 小兵张嘎..... (107)	20 . 音乐之声..... (376)
7 . 宝葫芦的秘密..... (132)	21 . 外星人E . T (391)
8 . 小铃铛..... (148)	22 . 第三类接触..... (431)
9 . 闪闪的红星..... (161)	23 . 四年三班旗帜..... (437)
10 . 苗 苗..... (179)	24 . 我的老师..... (450)
11 . 月光下的小屋..... (196)	25 . 英俊少年..... (470)
12 . 鸽子迷的奇遇..... (214)	26 . 音乐家巴赫和小家伙 (493)
13 . 我只流三次泪..... (232)	

三毛流浪记

根据张乐平漫画改编

编剧 阳翰笙

解放前的旧上海，有许多无家可归的孩子。他们没人关心，没人照顾，白天沿街乞讨，夜晚睡马路……

我们的三毛，就是这许许多多流浪儿中的一个。

这一天，天刚朦朦亮，清道夫就起身了。就是那个时候，三毛还在辛酸的睡梦中呢。当清道夫拉着他的清洁车，停在街头一处，铲起一锹垃圾，扔进车里的时候，三毛迷迷糊糊地觉得有一堆什么东西，沉重地落在自己身上。稍停了片刻，又是一大砣东西砸在身上。三毛一下子被震醒了。他使尽全身的力量，“嚯”地一下，哭叫着拱开身上的垃圾。三毛弄出的“嚯——哗啦啦”的声音，叫清道夫吓了一跳，他盯着眼前这个从垃圾里掀出来的孩子，觉得有点害怕：这个由于营养不良，发育有点畸形的孩子，细细的脖子上支着个大大的脑袋，头上爬着稀疏的三撮头发，圆圆的大眼睛在沾满尘土的灰脸上，圆圆的鼻头的上面，慢慢眨巴了两下。那对小细胳膊，简直比竹杆粗不了多少。

三毛揉了揉眼睛，想起自己昨晚是怎么在清洁车里睡下，又想起自己怎样把垃圾盖在身上取暖。想着，他使劲地抖抖身上的尘土垃圾。

清道夫还是有点懵懵懂懂，大骂道：“他妈的！”三毛听见骂声，顺手从车上抓起一把垃圾向清道夫扔去，嘴里叫着：“是你呀！还骂人！”

听见这细声嫩调的怪嗓门儿，清道夫认出了老相识，笑着问三毛：“嘿，你在这里干什么呢？”

“睡觉！”三毛摆出一副老行家的样子认真地说。看着三毛那副样子，清道夫忍不住笑了起来。

三毛狠狠地瞪了一眼清道夫，从车上跳下，摇晃着瘦小的身子，朝弄口走去。望着三毛的背影，清道夫越想越好笑。随着这笑声，三毛来到了大街上。

拐过两条弄堂，穿过条街道，三毛觉得实在有点饿得慌了，他捂起肚子，紧紧腰带，还是觉得两眼无神，可是，他也不知道自己该去那里找吃的。

他走过一家家饭馆的橱窗，看着那油汪汪烧鸡，火腿，香肠和一盘盘各式冷荤、美味，肚子就叫得更响了。当三毛又走过一家橱窗时，他再也禁不住停住了脚步。他眼睛睁得大大的，死死盯着紧贴橱窗放在盘里烧鸡，垂涎欲滴，他把脸贴过去，舌头忘情地伸了出来。当他的鼻尖触到冰凉的玻璃时，三毛伤心得快要掉下眼泪来。三毛扫了一下鼻子，悻悻地离开橱窗，往前走了两步，站在饭馆门口发起呆来。

这时，一个顾客推门走进饭馆，饭馆的弹簧门反弹回来，把门外的三毛一下子弹到了马路上，三毛痛得“噢”地叫出声来。这一切都被厨师从玻璃窗里看得一清二楚，他幸灾乐祸地

发出了一阵狂笑。

费了好大劲儿，三毛吃力地从地上爬起来，回身望着厨师，大声喊道：“我不饿！”然后紧紧裤带，向街头跑去。

说是不饿，三毛简直要饿晕了。这时，马路边上有一個人正在往墙上贴标语。三毛向四下观望了一下，眼睛亮闪闪地盯着放在地上的浆糊桶，见没人注意，他迅速地跑过去，在那只桶前蹲下来，捧起浆糊桶就喝。

不一会，贴标语的人转过身来要蘸浆糊，他被三毛的举动惊呆了。接着，他一把夺过桶叫道：“哎呀！这玩艺也能吃？你他妈的饿死鬼脱生的！看见没有，”他指着刚贴上的标语，“‘注意卫生，生冷勿进！’懂不懂？”

三毛遗憾地站起身，无可奈何地抹了抹嘴巴，转身走开。是呀，尽管三毛肚里装了些浆糊，可肚子还饿得在咕咕乱叫呢。

三毛吧叽吧叽嘴巴，想，什么时候能有一顿象样的饭吃呢？正想着，他突然看见，街头广场上，一群流浪儿正围着一个木桶争抢着什么。

三毛拼命跑过去，当他快接近木桶时，他看清楚了：啊，这是在抢饭！三毛一边跑，一边脱下破褂子，“蹭”地一下挤进人群。流浪儿们正在往小铁盒、饭碗中盛饭。谁也没料到，三毛如此迅速地将衣服蒙在那木桶上。三毛将饭倒在衣服里，收紧衣角，提起来转身就走。

一些流浪儿的小铁盒里还空着，他们对三毛这一举动，由惊讶转为愤怒。

痢痢头——这群流浪儿的小首领，愤怒地冲过来，拦在三毛面前，逼视着对方。三毛也不甘示弱，只轻蔑地扫了一眼流浪儿们。

“小赤佬，干什么！”痢痢头向三毛逼来。

“揍他！”“小子不怕拳头！”孩子们跟着喊起来。

三毛全然不顾，他一边抓紧衣服，一边一把一把抓起饭往嘴里塞着，眼睛警惕地注视着流浪儿们的动静。突然，痢痢头一扬手狠狠打了三毛一个耳光。三毛没躲闪，只是顾抓饭吃。见此情景，流浪儿们蜂拥上来，喊叫着向三毛打来。顿时，拳脚相加，雨点似地落在三毛身上。三毛并不还击，依旧抓饭吃着。

孩子们揪住三毛，把他拥到墙边，堵住逃路，围着他打。三毛还是不还手，忍住疼痛，依旧吃他的饭。吃了好一会儿，三毛觉得身上有了气力，他怒视一眼众流浪儿，突然，他把衣服一甩，衣服里的饭甩了流浪儿一脸。

趁流浪儿躲闪的功夫，三毛猛地扑向痢痢头，当胸一拳，痢痢头应声向一旁倒去，一个水果担子也被碰翻了。苹果、梨滚了满地。

痢痢头爬起来，骂道：“他妈的！”跟着猛一挥手，一群流浪儿又冲了上来。

拳打，脚踢，叫喊，嘶骂，流浪儿们扭作一团。猛地，三毛挣扎着分开人群，跳出圈外，把衣服往肩上一搭，立在那里，喘着粗气，连头上那三撮头发都竖了起来。他弯腰拾起个苹果，使劲地咬了一口，怒目圆睁，与流浪儿们对峙着……

就在此时，有一双眼睛正在不远处盯着他们。他叫爷叔，上海一个有权有势的流氓盗窃集团的舵把子，大教唆犯。他目睹了刚才街头空场上的这场厮斗，很欣赏三毛那股犟劲。此刻，他提着鸟笼子和阿根一前一后朝这走来。边走边对阿根说：“他妈的，这小子行啊！”说完，顺手把鸟笼子交给阿根。