

全国外经贸院校

21世纪

高职高专统编教材

中外 文学名家 名作选读

ZHONGWAI WENXUE MINGJIA
MINGZUO XUANDU

主审 吕红军 主编 宋华 祁福雪



中国对外经济贸易出版社

CHINA FOREIGN ECONOMIC RELATIONS
AND TRADE PUBLISHING HOUSE

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

中外文学名家名作选读

主 审 吕红军
主 编 宋 华 祁福雪
副主编 高春倩 王彦颖

中国对外经济贸易出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学名家名作选读/宋华, 祁福雪主编 —北京:
中国对外经济贸易出版社, 2003.8 (2005.7 重印)

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

ISBN 7-80181-160-7

I 中… II. ①宋…②祁… III. 文学—作品—简介—世界—高等学校: 技术学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067777 号

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

中外文学名家名作选读

主 审 吕红军

主 编 宋 华 祁福雪

副主编 高春倩 王彦颖

中国对外经济贸易出版社出版
(北京安定门外大街东后巷 28 号)

邮政编码: 100710

电话: 010—64269744 (编辑室)

010—64220120 (发行二部)

Email: cctpress@cctpress.com

网址: www.cctpress.com

新华书店北京发行所发行

北京密兴印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本

51.25 印张 690 千字

2003 年 9 月 第 1 版

2005 年 7 月 第 2 次印刷

印数: 5001-8000 册

ISBN 7-80181-160-7

G·120

定价: 48.00 元

前言

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》多次强调高等院校的学生必须选修一定学时的人文课。目前，加强高等院校学生人文素质的培养在教育界已经达成一种共识。严重缺乏人文知识，使得许多大学生在文学艺术修养、语言文字表达等方面没有达到相应的要求。伟大的科学家爱因斯坦曾说：“仅用专业知识教育学生是不够的，通过专业知识教育使他们可以成为一种有用的机器，但不能成为一个和谐发展的人。”实用技术教育只是全面发展教育的一项内容。如果仅从急功近利的功利主义观点出发，片面强调实用技术而忽略人文教育，可能会把学生培养成技术纯良的工具，这对学生的健康成长和社会的和谐发展贻害无穷。

随着素质教育的推进，高等院校在注重实用性、突出实践性基础上更应提升学生的人文素质。许多学者认为强化自然科学和人文科学的分离是一种倒退。加强人文教育对学生文化素养、审美情趣、思想感情、价值取向、理想追求、思维方式、行为习惯等方面都很有影响，有助于培养学生健康的人格。加强文学教育是提升人文素质的重要途径。文学是一种以语言为手段，形象地反映社会生活的艺术。大学阶段的文学教育要使学生品位涵咏，熏陶感染，闻一而知十，领略文学的自由精神、博爱理念、浪漫气质、优美语言，提高其人格品位和人文素质直至与文学终身相伴。

古今中外的名家名篇是人类艺术财富中的瑰宝，我们选择了其中部分精品。意在带领学生一道去漫游文学世界，领略其中的高山流水、春花秋月等一道道亮丽的风景线，使学生获得灵魂的陶冶，精神的砥砺，全面提高学生的人文素质，这是我们编写这本书的出发点和归宿。本书由辽宁对外经贸职业学院常务副院长吕红军教授担任策划和主审，宋华、祁福雪副教授担任主编，高春倩、王彦颖同志担任副主编。参加本书编写的其他同志有王秀娟、杨锐、符晶、史红华、常虹、刘岩、王宇坤、刘畅。

本书收入了古今中外不同历史时期产生过重要影响的作家作品，涵盖的作品类型有长、中、短篇小说，散文，诗歌，戏剧等。文学大师们之所以千古流芳，

不仅仅因为其作品的文学价值，更在于它带给人心灵的启迪和在思想道德培养方面的教化作用。李白的豪放飘逸；杜甫的沉郁顿挫；曹雪芹的博闻深邃；鲁迅的精辟犀利；林语堂的悠闲审美；朱自清的亲情感念；老舍的诙谐调侃；莎士比亚的凝重悲怆；歌德的明朗壮丽；普希金的自由博爱，在人们的心灵深处留下了永不泯灭的记忆。

在浩如烟海的文学作品中，我们只能采撷部分佳作以飨读者。在编写过程中难免有疏漏和不当之处，恳请读者不吝赐教，批评指正。

编 者

2003年6月

目 录

中国古代文学

蒹葭	《诗经》 (3)
君子于役	《诗经》 (5)
渔父	屈 原 (7)
冯谖客孟尝君	《战国策》 (10)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 (14)
秋水 (节选)	庄 子 (18)
郑伯克段于鄢	《左传》 (22)
谏逐客书	李 斯 (27)
上邪	汉乐府 (33)
陌上桑	汉乐府 (35)
东门行	汉乐府 (39)
垓下之围	司马迁 (41)
苏武传 (节选)	班 固 (46)
短歌行 (其一)	曹 操 (53)
龟虽寿	曹 操 (56)
燕歌行	曹 丕 (58)
野田黄雀行	曹 植 (60)
饮酒 (其五)	陶渊明 (62)
挽歌 (其三)	陶渊明 (64)
归去来兮辞 [并序]	陶渊明 (66)
西洲曲	南朝乐府民歌 (70)
与陈伯之书	丘 迟 (73)
春江花月夜	张若虚 (77)
鸟鸣涧	王 维 (80)
渭川田家	王 维 (82)

使至塞上·····	王 维 (84)
从军行 (其四)·····	王昌龄 (86)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (88)
行路难 (其一)·····	李 白 (90)
送友人·····	李 白 (92)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白 (94)
羌村三首 (其一)·····	杜 甫 (96)
新婚别·····	杜 甫 (99)
梦李白 (其二)·····	杜 甫 (101)
杜陵叟·····	白居易 (103)
长恨歌·····	白居易 (106)
钱塘湖春行·····	白居易 (113)
种树郭橐驼传·····	柳宗元 (115)
西塞山怀古·····	刘禹锡 (119)
无题·····	李商隐 (122)
安定城楼·····	李商隐 (124)
浪淘沙·····	李 煜 (126)
八声甘州·····	柳 永 (128)
蝶恋花·····	晏 殊 (130)
蝶恋花·····	欧阳修 (132)
秋声赋·····	欧阳修 (134)
江城子 (记梦)·····	苏 轼 (137)
江城子 (密州出猎)·····	苏 轼 (140)
定风波·····	苏 轼 (142)
醉花阴·····	李清照 (144)
声声慢·····	李清照 (146)
摸鱼儿·····	辛弃疾 (148)
青玉案·····	辛弃疾 (151)
[双调] 夜行船·秋思·····	马致远 (153)
长亭送别·····	王实甫 (157)
报刘一丈书·····	宗 臣 (165)
诸葛亮舌战群儒·····	罗贯中 (169)
宝玉挨打·····	曹雪芹 (174)

司文郎	蒲松龄 (184)
 中国现代文学	
风波	鲁 迅 (197)
过客	鲁 迅 (205)
时	李大钊 (210)
艰难的国运与雄健的国民	李大钊 (215)
女神之再生 (节选)	郭沫若 (217)
读书的艺术	林语堂 (222)
人生的研究	林语堂 (229)
水样的春愁	郁达夫 (232)
想飞	徐志摩 (238)
我所知道的康桥	徐志摩 (243)
青年苦闷的分析	茅 盾 (251)
儿女	朱自清 (256)
断魂枪	老 舍 (262)
又是一年芳草绿	老 舍 (269)
考而不死是为神	老 舍 (273)
一句话	闻一多 (275)
往事 (节选)	冰 心 (277)
我读一本小书, 同时又读一本大书	沈从文 (280)
槐园梦忆	梁实秋 (290)
牛棚小品 (三章)	丁 玲 (295)
生	巴 金 (304)
文革博物馆	巴 金 (309)
有的人	臧克家 (312)
雨巷	戴望舒 (315)
锻炼锻炼	赵树理 (318)
一个黑人姑娘在歌唱	艾 青 (334)
日出 (节选)	曹 禺 (337)
围城	钱钟书 (356)
嘱咐	孙 犁 (373)
印度情思	杨 朔 (381)

团泊洼的秋天	郭小川 (387)
组织部来了个年轻人 (节选)	王 蒙 (391)
拣麦穗	张 洁 (413)
沉重的翅膀 (节选)	张 洁 (417)
高山下的花环 (节选)	李存葆 (434)
牌坊	余秋雨 (455)
人生 (节选)	路 遥 (462)
神女峰	舒 婷 (481)
月迹	贾平凹 (483)
本次列车终点	王安忆 (487)
雪白的墙	梁小斌 (508)
一代人	顾 城 (511)
回归	顾 城 (513)
活着 (节选)	余 华 (515)
水调歌头·重上井冈山	毛泽东 (534)
清平月·六盘山	毛泽东 (537)
浪淘沙·北戴河	毛泽东 (539)
谈音乐	张爱玲 (541)
登楼赋	余光中 (548)
泪·月华	席慕蓉 (554)

外国文学

阿喀琉斯之死	[希腊] 荷马 (559)
源氏物语 (节选)	[日本] 紫式部 (562)
哈姆雷特 (节选)	[英国] 莎士比亚 (573)
热爱生命	[法国] 蒙田 (586)
论爱情	[英国] 培根 (588)
少年维特之烦恼 (节选)	[德国] 歌德 (591)
维特与绿蒂	[德国] 歌德 (607)
浪游者夜歌	[德国] 歌德 (610)
穷亲戚	[英国] 查理·兰姆 (611)
红红的玫瑰	[英国] 彭斯 (614)
恰尔德·哈洛尔德游记 (节选)	[英国] 拜伦 (616)

西风颂·····	[英国] 雪莱 (635)
巴黎圣母院 (节选) ·····	[法国] 雨果 (639)
假如生活欺骗了你·····	[俄国] 普希金 (649)
黄水仙·····	[英国] 华兹华斯 (651)
简·爱 (节选) ·····	[英国] 夏洛蒂·勃朗特 (653)
红与黑 (节选) ·····	[法国] 司汤达 (663)
国际歌·····	[法国] 鲍狄埃 (671)
门槛·····	[俄国] 屠格涅夫 (674)
塞纳河岸的早晨·····	[法国] 法朗士 (677)
玩偶之家 (节选) ·····	[挪威] 易卜生 (679)
战争与和平 (节选) ·····	[俄国] 托尔斯泰 (693)
苦恼·····	[俄国] 契诃夫 (700)
对岸·····	[印度] 泰戈尔 (706)
虚荣的紫罗兰 ·····	[法国] 罗曼·罗兰 (708)
长城·····	[英国] 毛姆 (713)
败坏了哈德莱堡的人 (节选) ·····	[美国] 马克·吐温 (715)
帆·····	[俄国] 莱蒙托夫 (725)
静静的顿河 (节选) ·····	[苏联] 肖洛霍夫 (727)
笑与泪·····	[黎巴嫩] 纪伯伦 (739)
老人与海 (节选) ·····	[美国] 海明威 (742)
一块小马德兰点心 (节选) ·····	[法国] 普鲁斯特 (752)
禁闭 (节选) ·····	[法国] 萨特 (755)
地铁站·····	[美国] 庞德 (765)
当你老了·····	[爱尔兰] 叶芝 (767)
春香传 (节选) ·····	[朝鲜] (769)
附录一：中国文学史概述·····	(778)
附录二：外国文学史概述·····	(801)

中国古代文学

蒹 葭^{〔1〕}

《诗 经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录周初至春秋中叶的诗歌三百零五篇。全书分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”有十五国风，一百六十篇，多为民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》。一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，四十篇，是用于宗庙祭祀的诗。

在内容上，《诗经》广泛地反映当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶层的剥削丑行和罪恶，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用比兴手法，意蕴丰婉含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远影响。

蒹葭苍苍^{〔2〕}，白露为霜^{〔3〕}。所谓伊人^{〔4〕}，在水一方^{〔5〕}。溯洄从之^{〔6〕}，道阻且长。溯游从之^{〔7〕}，宛在水中央^{〔8〕}。

蒹葭萋萋，白露未晞^{〔9〕}。所谓伊人，在水之湄^{〔10〕}。溯洄从之，道阻且跻^{〔11〕}。溯游从之，宛在水中坻^{〔12〕}。

蒹葭采采，白露未已^{〔13〕}。所谓伊人，在水之涘^{〔14〕}。溯洄从之，道阻且右^{〔15〕}。溯游从之，宛在水中沚^{〔16〕}。

【注释】

〔1〕 本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句的头两个字。蒹葭（jiān jiā 坚家）：芦荻，芦苇。

- 〔2〕苍苍：青色。后两章“萋萋”、“采采”义同。
〔3〕为：凝结成。
〔4〕伊人：这个人。指诗人所追寻的人。
〔5〕一方：那一边。
〔6〕溯洄：逆流而上。从之：追寻他。
〔7〕溯游：顺流而下。
〔8〕宛：宛然，好像。
〔9〕晞(xī 西)：干。
〔10〕湄：岸边，水与草接之处。
〔11〕跻(jī 基)：升，高。
〔12〕坻(chí 迟)：水中小洲，小岛。
〔13〕已：完，了。未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。
〔14〕涘(sì 四)：水边。
〔15〕右：迂回曲折。
〔16〕沚：水中的沙滩。

【简析】

这是《诗经》中历来备受赞赏的一首抒情诗。诗分三章，每章八句。每章首两句借景起兴，三四句点明主题：隔河企望、追寻“伊人”；后四句描述追寻境况：一是道阻且长，二是幻象迷离，两者皆以“伊人”不可得为旨归。全诗洋溢着诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望、惆怅心情。

意境朦胧、含蕴不尽是这首诗的主要特点。“伊人”不真实，且飘忽不定、幻象丛生，给人以扑朔迷离、悠渺难测之感，引人遐想。有人认为这是一首招贤诗，“伊人”指隐居的贤人；有人认为这是一曲怀念情人的恋歌，“伊人”指意中人；两说皆可通。其实，只要把“在水一方”视作一种象征，它就涵容了世间的怅惘，乃至前途渺茫、理想不能实现的失望等等心灵的回响，也就都可以从《蒹葭》的意境中得到感应。

本诗所采用的重章叠句形式，不仅有回环往复、一唱三叹之美，而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。白露之“为霜”“未晞”“未已”，体现了时间的推移，暗示了追寻时间的延伸；“伊人”“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”，体现了空间的移动，暗示了追寻对象的飘忽难觅。虽然只用了几个字来表现，但其间的微妙变化和幽深意蕴却十分耐人寻味。

君子于役^[1]

《诗 经》

君子于役，不知其期^[2]，曷至哉^[3]？鸡栖于埘^[4]，日之夕矣，羊牛下来^[5]。
君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月^[6]，曷其有佸^[7]？鸡栖于桀^[8]，日之夕矣，羊牛下
括^[9]。君子于役，苟无饥渴^[10]！

【注释】

〔1〕本篇选自《诗经·王风》，篇名取自首句。于役：往外服役。

〔2〕期：期日。此指还期，定期。

〔3〕曷：何。此指何时。下同。至：到家。

〔4〕埘：鸡埘（shí 十），筑墙而成的鸡窝。

〔5〕羊牛下来：《郑笺》：“羊牛从下牧地而来。”

〔6〕不日不月：无日无月。极言时间之长。

〔7〕佸（huó 活）：相会，来到。

〔8〕桀：是用竹木所编、给鸡栖息的笼子。

〔9〕括（huó 活）：来到。

〔10〕苟：诚。苟无饥渴：幸无饥渴，为希求之辞。

【简析】

《君子于役》描写一个劳动妇女怀念长期远出服役而不归的丈夫。《诗序》说：“《君子于役》，刺平王也。君子行役无期度，大夫思其危难以风焉。”似言这

篇诗是丈夫托为妇女忧念之辞，以刺平王。《诗序》之说，似为不妥。朱熹《诗集传》以为是妇女自作。

这首诗抒写了妻子怀念在外服役的丈夫的心情，表现了繁重的徭役带给人民的痛苦。作品在抒发思妇思夫之情时，既采用直抒胸臆的手段，又采用寓情于景的手法，有情有景，情景相生，因而显得真实感人。诗歌每章的前三句，陡壁而立，响声不凡，以问句的形式，质问执政者：“我的丈夫长久服役在外，何时才能返回家来？何时才能与家人团聚？”紧接着三句，抒写了日暮黄昏之景。鸡进了窝，羊牛下了山回了圈。这种写法曲折地传达了思念丈夫的心情。家禽牲畜，日出而出，日落而归，尚有旦暮之节，可是行役的“君子”乃无休息之时，还乡无期。不满于徭役制度的情感，深寓在日暮黄昏的景象之中。正如清人刘熙载《艺概·诗概》中所言：“寓情于景而情愈深。”最后二句，又采用了直接抒情的方法，说“我怎么能不想念他呢”“或许不会遭受到饥渴吧”，形象地写出了忧愁之深、思念之切。

《君子于役》运用了烘托手法，创造出鸡进窝、羊牛下山而丈夫没回家的日暮黄昏的典型环境，烘托了女主人公思念丈夫长期服役不归的孤寂、焦虑的心情，形象鲜明动人。

渔父^[1]

屈原

屈原（约前 340—约前 278），名平，字原，又自云名正则，字灵均（《离骚》）。战国时期楚国人。先秦时期的伟大诗人。

屈原出身贵族，学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能、改革政治、变法图强。但屡遭保守势力诽谤、打击，被楚怀王疏远，遭楚顷襄王放逐。最终因痛心国势日益危殆，理想无法实现，自投汨罗江而死。

屈原留存下来的作品，研究者多认为有《离骚》、《天问》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）等。这些诗篇，揭露了统治集团的腐朽、污浊，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。作品中采用大量神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，充满积极浪漫主义精神。

屈原既放，游于江潭^[2]，行吟泽畔，颜色憔悴^[3]，形容枯槁^[4]。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤^[5]？何故至于斯^[6]？”屈原曰：“举世皆浊我独清^[7]，众人皆醉我独醒^[8]，是以见放^[9]。”渔父曰：“圣人不凝滞于物^[10]，而能与世推移^[11]。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波^[12]？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醢^[13]？何故深思高举^[14]，自令见放为^[15]？”屈原曰：“吾闻之：‘新沐者必弹冠^[16]，新浴者必振衣^[17]。’安能以身之察察^[18]，受物之汶汶者乎^[19]？宁赴湘流^[20]，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白^[21]，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑^[22]，鼓枻而去^[23]。歌曰：“沧浪之水清兮^[24]，可以濯吾缨^[25]；沧浪之水浊兮，可以濯吾足！”遂去，不复与言^[26]。

【注释】

- [1] 关于本文作者，汉王逸《楚辞章句》说是屈原，今人多持异议，认为本篇是楚人怀念屈原的作品。父（fù 辅）：对从事某种行业之人的通称。
- [2] 潭：水深处。
- [3] 颜色：脸色。
- [4] 形容：形体和容貌。枯槁：清癯瘦瘠。
- [5] 三闾大夫：楚官名，负责掌管王族屈、景、昭三姓的事务。
- [6] 至于斯：落到这种地步。斯：这样。
- [7] 浊、清：这里是就行为品质而言。
- [8] 醉、醒：这里是指其对现实安危的认识而言的。
- [9] 是以：因此，所以。见放：被放逐。
- [10] 凝滞：板结不解为凝，停留不前为滞；引申为拘守、执著之意。
- [11] 与世推移：随着世俗进退转移，即“随俗方圆”之意。
- [12] 渥（gǔ 古）：浊，在文中意为使之浊，即搅混、扰乱之意。
- [13] 铺（bǔ 补）：吃。糟：酒滓。歠（chuò 绰）：饮。醑（lǐ 离）：薄酒。
- [14] 深思：忧思深远，指忧国忧民。与上文“独醒”之义合。高举：行为高出世俗，即志行高洁。与上文“独清”之义合。
- [15] 自令见放为：自己使自己招致放逐。
- [16] 沐：洗头。弹冠：弹掉帽子上的灰尘。
- [17] 浴：洗身。振衣：抖掉衣服上的灰尘。
- [18] 安能：怎能。察察：清洁的样子。
- [19] 汶（mén 门）汶：昏暗不明的样子。此处指蒙受污垢玷辱。
- [20] 宁赴湘流：宁愿沉入湘江。
- [21] 皓皓：洁白而有光彩的样子。
- [22] 莞尔：微笑的样子。
- [23] 鼓枻（yì 易）：叩击船舷。一说摇动船桨。枻：船旁板。
- [24] 沧浪：水名。实指不详。一说即汉水。
- [25] 濯：洗。
- [26] 复：再。