

中国古代诗歌部分

采 芣 苢 ①

采采芣苢^②，薄言采之^③。

采采芣苢，薄言有之^④。

采采芣苢，薄言掇之^⑤

采采芣苢，薄言捋之^⑥

采采芣苢，薄言袪之^⑦

采采芣苢，薄言撝之^⑧

〔提要〕这首诗选自《诗经·国风·周南》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌305篇，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。“风”亦称“国风”，包括15国风，共160篇，多为民间歌谣。“周南”是15国风之首，相传是当时南方一带的歌谣。这首诗描写妇女采摘芣苢的情景。它以《诗经》风诗常用的重章叠句的表现方法，在反复吟咏中，通过几个词的变化，表现了采摘芣苢的不同场面、过程，以及妇女

们的欢快情绪。

〔简注〕 ① 芣苢（fú yǐ浮以）：车前草，古人认为它的籽可以医治妇女不孕。 ② 采采：鲜艳的样子。一说动词，即采了又采。 ③ 薄、言：均为发语词，没有实在的意义。采：采摘。 ④ 有：取得。 ⑤ 擷（duō多）：拾取。 ⑥ 捋（lǚ）罗阴平）：从草茎上握取。 ⑦ 桔（jī）：手拉衣角盛放。 ⑧ 櫛（xī）：把衣襟插在衣带上盛放。

无 衣

岂曰无衣？与子同袍 ①。

王于兴师 ②，修我戈矛 ③，与子同仇 ④。

岂曰无衣？与子同泽 ⑤。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作 ⑥。

岂曰无衣？与子同裳 ⑦。

王于兴师，修我甲兵 ⑧，与子偕行。

〔提要〕这首诗选自《诗经·国风·秦风》。“秦风”相传是当时秦国——约当今陕西一带的歌谣。这是一首从军之歌，以“同袍”、“同泽”、“同裳”反映了战士彼此间的关心友爱；以“同仇”、“偕作”、“偕行”表现了战士踊跃从军，同仇敌忾的情绪。三章都以反问句领起，峭拔有力，反复吟咏，语调铿锵，情绪更显激

昂。

- 〔简注〕①袍：这里指战袍，当时的一种军服。②王：秦国国君。于：通“曰”，语助词。兴师：出兵征战。③修：修理，整治。
④与子同仇：和你有共同的仇敌。⑤泽：通“O”（zé泽），内衣。
⑥偕作：一同起来，即出发。⑦裳：战裙。⑧甲兵：铠甲和兵器。

国 殇^① 屈 原

操吴戈兮被犀甲^② 车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云^④ 矢交坠兮士争先^⑤。
凌余阵兮躐余行^⑥ 左骖殪兮右刃伤^⑦。
霾两轮兮絏四马^⑧ 援玉桴兮击鸣鼓^⑨。
天时怱兮威灵怒^⑩ 严杀尽兮弃原野^⑪。
出不入兮往不反^⑫ 平原忽兮路超远^⑬。
带长剑兮挟秦弓^⑭ 首身离兮心不惩^⑮。
诚既勇兮又以武^⑯ 终刚强兮不可凌^⑰。
身既死兮神以灵^⑱ 子魂魄兮为鬼雄^⑲。

〔作者〕屈原(约公元前340—公元前278年)名平，字原，又自称名正则，字灵均。战国中期的楚国人。据载，他出生地为湖北秭归。我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他博闻强记，善于辞令，曾担任楚怀王的左徒，三闾大夫，后因宫内保守势力谗毁遭贬流放，深感自己富国强兵的政治抱负难以实现，加上秦国的军队

攻破楚国都城，悲愤失望至极，在湖南投汨罗江自尽，主要作品有《离骚》、《九章》、《天问》、《九歌》。他的诗想象丰富，气势宏伟，擅长比兴，创造了“骚体诗”，对我国浪漫主义文学创作产生了极大影响。

〔提要〕这首诗是《九歌》的第10篇，是屈原为悼念为国捐躯的将士而写的一首祭歌。诗人以饱满的爱国激情叙述了将士为国牺牲的经过，运用比喻、夸张、强烈对比等手法，造成全篇渲染的悲剧气氛和局部特写的壮烈场景相结合的艺术效果，表现了诗人对英雄将士的庄严礼赞和深切哀悼。全诗充满爱国激情，格调悲壮、高昂，已成为人们传诵不息的爱国诗篇。

〔简注〕①国殇（shāng 伤）：为国牺牲，这里指战斗中为国捐躯的将士。②吴戈：战国时吴国制造一种横刃长柄的锋利武器。被：同“披”。犀（xī 西）甲：用犀牛皮制作的护身军服，铠甲。③错，交错。毂（gǔ 谷）车轮中心安放车轴，承接车辐的部位，这里泛指战车轮轴。④旌（jīng 京）蔽日：旌旗多得把太阳都遮盖住了。旌：旗杆顶上用五色羽毛做装饰的一种旗子。⑤矢：箭。交坠：交互坠落在阵地上。⑥凌：侵犯。躐（liè 猎）：践踏。余行（hóng 航）：我们的行列。⑦参（cān 参）。古代以四匹马驾车，夹辕的马叫服马，两边的马叫参。殪（yì 壹）：死亡。刃：被刀砍。⑧霾（mái 埋）：同“埋”。絜（zhí 执）：拴住。⑨玉桴（fú 浮）：嵌饰着玉石的鼓槌。⑩怨（duì 对）：怨。威灵：神灵。⑪严杀尽：激烈地厮杀，死亡十分惨重。⑫反：同“返”。⑬忽：渺茫无边际。超远：遥远。⑭秦弓：秦国制造的弓。⑮惩：悔恨。⑯诚：确实。武：猛武，能征惯战。⑰凌：凌辱，侵犯。⑱子：古代对男子的薄称，这里指牺牲的战士们。鬼雄：鬼中豪杰。

大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬^①，
威加海内兮归故乡^②，
安得猛士兮守四方^③！

〔作者〕刘邦(公元前256—公元前195)，沛县丰邑(沛县，今江苏省沛县丰邑，今江苏省丰县)人。他是西汉开国皇帝，史称“汉高祖”。

〔提要〕这首诗是刘邦于公元前194年秋率兵击溃了最后一个异姓王黥布的叛乱后，路过家乡，与家乡父老兄弟宴饮，酒酣时所作，表达了这位开国雄主统一天下后的兴奋心情，以及渴求贤才，巩固政权的强烈愿望。

〔简注〕①大风句：比喻秦末汉初的大动荡时代。②威加：威力施于。海内：古人认为我国疆土四周被大海环绕，故称国内为“海内”。③安：怎能，哪里。四方：国家的边陲。

长 歌 行

青青园中葵，朝露待日晞^①

阳春布德泽^②，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰^③。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲^④。

〔提要〕这是一首乐府诗。乐府，最初是掌管音乐的官署，它采集歌谣并谱曲演唱，后来演变成一种诗体。行，乐府诗和古诗的一种体裁，形式比较自由，富于变化。这首诗描写了春天的早晨，阳光照耀，万物欣欣向荣。作者用万物盛衰，水流东海不回头的自然现象，说明人的青春易逝，时间一去不复返的道理，鼓励人们在少年时，抓紧时间，奋发励志，不可等到老了徒生后悔之情。

〔简注〕

①晞（xī希），晒干。 ②布：散布，布施，给予。

德泽：恩惠。 ③焜（kūn昆）黄：枯黄。华：同“花”。 ④徒：白白地。

步出夏门行·观沧海

曹 操

东临碣石^①，以观沧海。
水何澹澹^②，山岛竦峙^③。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；

星汉灿烂④，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志⑤。

〔作者〕曹操（155—220）沛国谯（今安徽亳县）人，字孟德，三国时魏国著名的政治家、军事家、文学家。他的诗多反映现实生活，被誉为“汉末实录”。诗风苍劲雄浑，悲凉慷慨。

〔提要〕这首诗描绘了深秋大海，秋风洪波，日月星汉如处其间的情景，诗人登山观海，借此壮丽景色，抒发自己建功立业，意志昂扬的豪迈情感。

〔简注〕①碣（jié）石：山名，即碣石山。②澹澹（dàn）：水波动荡的样子。③竦（sǒng）峙：高高挺立。竦同“耸”。④星汉：银河。⑤诗的最后两句，是乐府诗在合乐时加的，与正文无直接关系。

步出夏门行·龟虽寿

曹操

神龟虽寿①，犹有竟时；
腾蛇乘雾②，终为土灰。
老骥伏枥③，志在千里；
烈士暮年④，壮心不已。
盈缩之期⑤，不但在天；
养怡之福⑥，可得永年⑦。
幸甚至哉，歌以咏志。

〔提要〕这首诗感物咏志，诗人抒发了人生感慨，并告诫人们在有限的生命中，要自强不息，表现了诗人壮志不衰的积极奋发精神。诗风朴实刚健。

〔简注〕①神龟：传说龟可活几千年，故此把它看作神异之物。

②腾蛇：传说中似龙的蛇，能腾云驾物。腾，一作“O”。③骥（jì寄）：千里马。枥（lì历）：马槽。④烈士：有雄心壮志的人。⑤盈缩：指人寿命的长短。盈，满、长；缩，亏、短。⑥养怡：保养并使精神愉快。⑦永年：长寿。

赠 从 弟^①（三首选一）刘 桢

亭亭山上松^②，瑟瑟谷中风^③
风声一何盛^④，松枝一何劲！
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂不罹凝寒^⑤，松柏有本性。

〔作者〕刘桢（？—217），字公干，东汉东平（今山东省东平县）人，“建安七子”之一。

〔提要〕诗人曾赠送给他的堂弟三首诗，这是其中第二首。诗以松柏不畏风霜，屹然挺立的高洁形象，勉励堂弟，并以此自比，表明自己坚贞不屈，不向恶势力屈服的精神。

〔简注〕①从弟：堂弟。②亭亭：直立挺拔的样子。③瑟瑟：风声。④一何：多么。⑤罹（lí）：遭受。凝寒：严寒。

七 步 诗

曹 植

煮豆燃豆其①，漉豉以为汁②。

其在釜下然③，豆在釜中泣：

“本是同根生，相煎何太急④？”

〔作者〕曹植（192—232），字子建，曾被封为陈王，谥思，也称陈思王。沛国谯（今安徽亳县）人，曹操的儿子，曹丕的弟弟。三国时魏国著名文学家。诗多抒写自己的志趣、抱负，以及怨愤、苦闷，或热情奔放，或慷慨悲壮。

〔提要〕相传曹丕为帝后，逼迫曹植在走七步路的时间里写出一首诗，否则要杀头。于是曹植便在七步内作了这首“七步诗”。全诗用同根生的萁豆比作同父母生的兄弟，以“萁”比曹丕，以“豆”自比，用萁煮豆比同胞兄弟的逼迫、残杀。比喻浅近，形象、深刻。

〔简注〕①豆萁（qí）：豆的茎干。②漉（lù）：过滤。豉（chǐ）：豆豉，蒸煮过后发过酵的豆子。③釜（fǔ）：锅子。然：同“燃”，烧。④煎：煎熬，此处有逼迫的意思。

饮 酒（其五）

陶渊明

结庐在人境^①，而无车马喧。
问君何能尔^②，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳^③，飞鸟相与还^④
此中有真意^⑤，欲辨已忘言^⑥

〔作者〕陶渊明（365—427），一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。诗大多描写田园生活，淳朴自然，感情真挚。

〔提要〕这首诗选自陶渊明的《饮酒》组诗（共二十首）。原序说：闲居寡欢，酒后写以自娱。这是其中第五首，它并未直接写饮酒之事，而是突出地表现了诗人归隐以后的心境和超然脱俗、怡然自得的生活情趣。

〔简注〕①结庐：建造房舍，这里是住的意思。 人境：人世间。

②尔：如此。

③日夕：傍晚。

④相与还：一个个结伴而归。

⑤此中：此时此地的情景。真意：真实的道理。即从大自然中感悟出来的人应当不为世俗所缚，自由自在，无拘无束地生活。

⑥欲辨已忘言：这里运用《庄子·外物》“言者所以在意也，得意而忘言”的典故，表明自己已经领悟了人生的真意，想说明，但忘却用什么语言来表达。

读 山 海 经^① (其十)

陶渊明

精卫衔微木^②，将以填沧海。
刑天舞干戚^③，猛志固常在^④。
同物既无虑^⑤，化去不复悔^⑥。
徒设在昔心^⑦，良晨讵可待^⑧！

〔提要〕这是《读山海经》组诗13首中第10首。诗人歌颂了精卫填海的坚强意志，刑天至死不屈的斗争精神，表达了诗人壮志未酬的叹息和对时光流逝，良辰不可再来的感慨。

〔简注〕①山海经：书名，记述了古代神话传说及海内外山川异物。
②精卫：神话中的鸟名。据《山海经》载：炎帝小女名女娃，游东海溺死，变成鸟名精卫，常衔西山木石，想将东海填平。微木：细枝条。

③刑天：传说奇兽名。据《山海经》载：刑天与天帝争神位，帝断其首，葬常羊之山，刑天乃以乳为目，以脐为口，操干戚舞。干戚：古代作战的武器。干，盾牌；戚，大斧。
④猛志：勇猛的斗争意志。
⑤同物：与世间万物相同。
⑥化去：化为异物，即死去。
⑦徒设：空有。
在昔心：过去的雄心壮志。
⑧良晨：指实现壮志之日。讵（jù）拒）可待：实现愿望的好日子岂可等到，即不可得。讵，岂。

石塘濑听猿

沈 约

噉噉夜猿鸣^①，溶溶晨雾合^②。
不知声远近，唯见山重沓^③。
既欢东岭唱，复佇西岩答^④。

〔作者〕沈约（441—513），字休文，吴兴武康（今浙江德清县武康镇）人。历仕宋、齐、梁三代。他是当时文坛上的重要人物，并和谢朓、王融等人开创了称为“永明体”的新体诗歌，讲究声韵格律，对以后格律诗的形成产生了重大影响。他的诗多重雕饰，浮靡华艳，只有少数的亲切、生动。

〔提要〕诗人在夜色未褪，晨雾正浓的时候，在石塘濑听猿鸣。这首诗重点写猿鸣声忽远忽近，东唱西答，反映了诗人当时恬然的心境。

〔简注〕①噉噉（jiào教）：猿鸣叫的声音。②溶溶：雾气浮动的样子。③重沓：重叠。④佇：长久地站着。

游 东 田

谢 朓

戚戚苦无惊^①，携手共行乐。
寻云陟累榭^②，随山望菌阁^③。

远树暖阡阡^④，生烟纷漠漠^⑤。
鱼戏新荷动，鸟散余花落。
不对芳春酒^⑥，还望青山郭^⑦。

〔作者〕谢朓（464—499），字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康附近）人。南朝齐诗人。他曾任宣城太守，世称“谢宣城”。他的诗与同族的谢灵运齐名，世人称谢灵运为“大谢”，称他为“小谢”。他的诗又与同时的沈约齐名，同号“永明体”。他的诗摆脱了当时玄言风气的影响，多描写山水风光，在寄寓情怀中，体现出清新流丽的风格。

〔提要〕这首诗写的是诗人忧愁难解，与朋友共游东田的情景。登高远望，观鱼赏花，别有一番情趣，诗中写景最佳，形象自然而富有生机。

〔简注〕①戚戚：忧愁的样子。怱（cōng从）：欢乐。②陟（zhì至）：登上。累树：层层叠叠的台榭。累，重叠。榭（xiè谢），建筑在台上的散屋。③菌阁：像菌形的楼阁。④暖（ǎ爱）：昏暗的样子，形容远方的树显得朦朦胧胧。阡阡（qiān千）：同芊芊（qiān千），树木茂盛的样子。⑤纷：多而杂乱。漠漠：分布很密的样子。⑥芳春酒：芳香的春酒。⑦青山郭：《昭明文选》此诗下有注：“朓有庄，在钟山东，游还作。”知此诗是他往钟山山庄游后之作。青山郭即指钟山东的山庄。

山中杂诗

吴均

山际见来烟^①，竹中窥落日^②。
鸟向檐上飞，云从窗里出。

〔作者〕吴均（469—519），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。南朝梁史学家、文学家。他的诗文以描写山水景物见长，文体清拔，时人仿效而作，称为“吴均体”。

〔提要〕这首诗以素笔淡墨，描写了深山幽丽的自然景色，流露出诗人喜爱山水的生活情趣。

〔简注〕①山际。山边。②竹中：竹林丛中。窥（kuī），从缝隙中观看。

木 兰 诗

唧唧复唧唧①，木兰当户织。
不闻机杼声②，唯闻女叹息。
问女何所思，问女何所忆？
“女亦无所思，女亦无所忆。
昨夜见军帖③，可汗大点兵④，
军书十二卷⑤，卷卷有爷名。
阿爷无大儿，木兰无长兄，
愿为市鞍马⑥，从此替爷征。”

东市买骏马，西市买鞍鞴⑦，
南市买辔头⑧，北市买长鞭。
旦辞爷娘去，暮宿黄河边。
不闻爷娘唤女声，但闻黄河流

水鸣溅溅^⑨。
旦辞黄河去，暮至黑山头。
不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡
骑^⑩鸣啾啾。
万里赴戎机^⑪，关山度若飞。
朔气传金柝^⑫，寒光照铁衣。^⑬
将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂^⑭。
策勋十二转^⑮，赏赐百千强^⑯。
可汗问所欲，“木兰不用尚书郎^⑰
愿借明驼千里足，送儿还故乡。”

爷娘闻女来，出郭相扶将^⑱。
阿姊闻妹来，当户理红妆。
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊^⑲。
开我东阁门，坐我西阁床。
脱我战时袍，著我旧时裳。
当窗理云鬓^⑳，对镜帖花黄^㉑。
出门看火伴^㉒，火伴皆惊惶。
“同行十二年，不知木兰是女郎。”
雄兔脚扑朔^㉓，雌兔眼迷离^㉔；
双兔傍地走^㉕，安能辨我是雄雌？

〔提要〕这首诗选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·梁

鼓角横吹曲》，是我国古代著名的民间叙事诗之一。作品生动地描述了木兰女扮男装，代父从军的故事，塑造了一个传说中的勤劳、朴素、勇敢、坚强、不慕功名的女英雄形象。诗质朴平易，既表现了木兰的英雄气度，又反映了木兰所具有的女性娇美。

〔简注〕 ①唧唧 织机声。 ②机杼(zhù)：织布机具。杼，织布的梭子。 ③军帖：军中文告。 ④可汗(kè hán客寒)：我国古代西北地区少数民族君主的称号。 ⑤军书：征兵的名册。十二：表多数，并非实指。 ⑥市：买。 ⑦鞚(jiān)：马鞍下的垫子。 ⑧辔(pèi)：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。 ⑨溅溅(jiān)：流水声。 ⑩胡骑(jì)：胡人的马。胡，古代对北方少数民族的称呼。啾(jiū)：马叫声。 ⑪戎机，指战争。 ⑫朔气：北方的寒气。朔，北方。金柝(tuò)：古时军中守夜打更用的器具。 ⑬铁衣：铠甲。 ⑭明堂：古代帝王举行大典的殿堂。 ⑮策勋：记功。 ⑯百千强：百千还有多余。 ⑰尚书郎：古代尚书台或尚书省下的属官。 ⑱郭：外城。 扶将：扶持。 ⑲理红妆：梳妆打扮。女子多用红色装饰，故称红妆。 ⑳霍霍：迅速磨刀的声音。 ㉑云鬓：像云那样的鬓发，指美发。 ㉒帖：同“贴”。花黄：当时妇女贴在额上的一种装饰。 ㉓火：同“伙”。 ㉔扑朔：跳动的样子，写雄兔奔跑时的状态。 ㉕迷离：眯着眼睛，模糊不清，写雌兔好静的样子。 ㉖傍地走：贴着地面走。末两句是说，雄兔、雌兔一起跑时看不出区别，此诗中比喻木兰在军中同男性战士一样，根本辨不出木兰是男是女。

敕 勒 歌

敕勒川 ①，阴山下 ②。