

写 事 散 文

写作知识短文：如何写事

人的一生中,除衣食住行外,还需要学习、工作和娱乐,这些都是‘事’。人与人之间,需要一起生活,互相帮助,共同建设,这些也都是‘事’。事情有重大事情和平凡小事之分,不论写大事还是小事,都要有意义。精短散文中,常常是小题大作,或大题小作,重在有深刻意义。正如作家玛拉沁夫所说:“我在探索这样一条路子,即以抒情的笔调,在恍如漫不经心的叙事中,浸透出一番使人发思的哲理来。”

写事散文,大致可分为以下 3 类。

生活故事 人的日常生活有体力劳动,也有脑力劳动,生活丰富多彩。日常生活中的事情,总是受社会环境影响的,因此,把日常生活中有意义的事写成生活故事,就能反映社会某个侧面,给人以教育和启迪。有些精短散文,往往就是从平凡的生活小事中,发掘不平凡的意义,所谓以小见大,就是这个道理。杜

埃指出秦牧散文的特点是：“作者对事物的观察，常常着眼于平凡的东西，一点一滴的东西，从这里面发掘、探索它们的不平凡。‘平凡的东西，常常就是最崇高最宝贵的东西。’生活中司空见惯、习以为常的事物，在科学家和艺术家眼中常常体现出伟大的生活真理或某种积极的社会意义。散文《塘瓷茶缸》、《腊八粥》、《落花生》、《炎夏说瓜》，写的就是生活故事。

重大事情 这是指地区乃至国家发生的事情，这些事情最广大人民群众关注。我国自改革开放以来，城乡发生了巨大变化，物质文明和精神文明两条战线都取得了辉煌成就。这些重大事情，对我们都是很大的鼓舞。写这类文章，一般是记者采访的多，要求事迹绝对真实，材料具体准确。当然，写这类文章对材料也要取舍提炼，以便突出中心思想。散文《壮美的永恒》，写的便是重大事情。

群众场面 人们有时要集会，如运动会、节日狂欢、游行庆祝等。集会时众多人物的各种活动情况，就是群众场面。描写群众场面时，对同一环境、同一时间的群众活动，一般要注意空间顺序。文章除交代时间、地点、中心事件外，在写法上既要有全场群众活动的概括描述（鸟瞰），又要有个别人物的具体描写（特写），这就是通常说的点面结合方法。这类散文有《溜冰圆舞曲》、《记一次服装表演》等。

往事（其一 七）

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多 不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭的在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在

那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，
谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

评 析

《往事》是冰心早期散文的精品。

文章构思巧妙，文字清新隽丽，笔调轻简灵活，充满着诗情画意。

一个心情烦闷的早晨，看到院子里的红莲被雨点打得“左右欹斜”，也无法可想。瞬间，一片“勇敢慈怜的”大荷叶倾侧下来，覆盖在红莲上面……“我心中深深的受了感动”，不宁的心绪散尽了。在这里，作家赋予红莲、荷叶象征意义，抒发了对母爱的依恋和向往。“母亲啊……心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”这是对母爱深沉的歌颂。

落花生

许地山

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。”我们几姊弟和几个小丫头都很喜欢——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园。过不了几个月，居然收获了！

妈妈说：“今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们底新花生，如何？我们都答应了。母亲把花生做成好几样的食品，还吩咐这节期要在园里底茅亭举行。”

那晚上底天色不大好，可是爹爹也到来，实在很难得。爹爹说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生底好处说出来？”

姊姊说：“花生底气味很美。”

哥哥说：“花生可以制油。”

我说：“无论何等人都可以用贱价买它来吃；都喜欢吃它。这就是它的好处。”

爹爹说：“花生底用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生

瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”我说：“那么，人要做有用的人，不要做伟大、体面的人了。”爹爹说：“这是我对于你们的希望。”

我们谈到夜阑才散，所有花生食品虽然没有了，然而父亲底话现在还印在我心版上。

评 析

《落花生》是一篇形象性、思想性兼备的叙事散文。

从平凡的事物中挖掘出不平凡的含义，上升到人生的哲理，是本文的特点。全文写了两个场景：第一写种植花生的过程，以一段叙述性语言进行概括；第二写丰收后的家庭聚会，具体写出父亲和子女们的对话。最后，以“所有花生食品虽然没有了，然而父亲底话现在还印在我心版上”来结束全篇，点出了文章的主旨：做人要像落花生一样做“有用的人”。作品篇幅短小，思想容量较大；语言于朴素中见深刻，有较强的表现力。

永久的憧憬和追求

萧 红

一九一一年，在一个小县城里边，我生在一个小地主的家里。那县城差不多就是中国的最东最北部——黑龙江省——所以一年之中，倒有四个月飘着白雪。

父亲常常为着贪婪而失掉了人性。他对待仆人，对待自己的儿女，以及对待我的祖父都是同样的吝啬而疏远，甚至于无情。

有一次，为着房屋租金的事情，父亲把房客的全套的马车赶了过来。房客的家属们哭着，诉说着，向着我的祖父跪了下来，于是祖父把两匹棕色的马从车上解下来还了回去。

为着这两匹马，父亲向祖父起着终夜的争吵。“两匹马，咱们是不算什么的，穷人，这两匹马就是命根。”祖父这样说着，而父亲还是争吵。

九岁时，母亲死去。父亲也就更变了样，偶然打碎了一口杯子，他就要骂到使人发抖的程度。后来就连父亲的眼睛也转了弯，每从他的身边经过，我就像自己的身上生了针刺一样地斜视着你，他那高傲的眼光从鼻梁经过嘴角而后往下流着。

所以每每在大雪中的黄昏里，围着暖炉，围着祖父，听着祖父读着诗篇，看着祖父读着诗篇时微红的嘴唇。

父亲打了我时候，我就在祖父的房里，一直面向着窗子，

从黄昏到深夜——窗外的白雪,好像白棉一样的飘着 而暖炉上水壶的盖子,则像伴奏的乐器似的振动着。

祖父时时把多纹的两手放在我的肩上,尔后又放在我的头上,我的耳边便响着这样的声音:

“快快长吧!长大就好了。”

二十岁那年,我就逃出了父亲的家庭。直到现在还是过着流浪的生活。

“长大”是“长大”了,而没有“好”。

可是从祖父那里,知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外,还有温暖的爱。

所以我就向这“温暖”和“爱”的方面,怀着永久的憧憬和追求。

评 析

这篇散文采用“自叙传”的表现方法,以第一人称“我”来进行叙述,并运用对比手法描绘出一个家庭中的两幅不同生活画面。“我”的童年是不幸的 母亲早逝,父亲性格暴戾,动辄打骂,“常常为着贪婪而失掉了人性”,在他的生活中只有冷漠和憎恨。而在这个家庭中,也还有另一个角落——祖父的房间。祖父给了“我”心灵的慰藉和生的希望,也使“我”得到了文学的熏陶。从此,“我”就永远憧憬和追求这人世间的温暖和爱。结尾点明了全文主旨。

红 豆

陆 蠡

听说我要结婚了，南方的朋友寄给我一颗红豆。

当这小小的包裹寄到的时候，已是婚后的第三天。宾客们回去的回去，走的走，散的散，留下来的也懒得闹，躺在椅子上喝茶嗑瓜子。

一切都恢复了往日的中和。

新娘温娴而知礼的，坐在房中没有出来。

我收到这包裹，我急忙地把它拆开。里面是一只小木盒，木盒里衬着丝绢，丝绢上放着一颗莹晶可爱的红豆。

“啊 别致！”我惊异地喊起来。

这是 K 君寄来的，和他好久不见面了。和这邮包一起的，还有他短短的信，说了些祝福的话。

我赏玩着这颗红豆。这是很美丽的。全部都有可喜的红色，长成很匀整细巧的心脏形，尖端微微偏左，不太尖，也不太圆。另一端有一条白的小眼睛。这是豆的胚珠在长大时连系在豆荚上的所在。因为有了这标识，这豆才有异于红的宝石或红的玛瑙，而成为蕴藏着生命的酵素的有机体了。

我把这颗豆给新娘。她正在卸去早晨穿的盛服，换上了浅蓝色的外衫。

我告诉她这是一位远地的朋友寄来的红豆。这是祝我们快

乐,祝我们如意,祝我们吉祥。

她相信我的话,但眼中不相信这颗豆为何有这许多的涵义。她在细细地反复检视着,洁白的手摩挲这小小的豆。

“这不像蚕豆,也不像扁豆,倒有几分像枇杷核子。”

我恍然,这颗豆在她的手里便失了许多身份。

于是,我又告诉她这是爱的象征,幸福的象征,诗里面所歌颂的,书里面所写的,这是不易得的东西。

她没有回答,显然这对她是难懂,只干涩地问:

“这吃得么?”

“既然是豆,当然吃得。”我随口回答。

晚上,我亲自到厨房里用喜筵留下来的最名贵的作料,将这颗红豆制成一小碟羹汤,亲自拿到新房中来。

新娘茫然不解我为何这样殷勤。友爱的眼光落在我的脸上。嘴唇微微一撇。

我请她先喝一口这亲制的羹汤。她饮了一匙,皱皱眉头不说话。我拿过来尝一尝,这味辛而涩的,好像生吃的杏仁。

我想起一句古老的话,呵呵大笑地倒在床上。

评 析

著名作家郁达夫在 30 年代撰文指出:“一粒沙里见世界,半瓣花上说人情”乃现代散文的特征之一。陆蠡的散文《红豆》正是通过一颗普通的红豆说出了人与人的隔膜和人生的不能如意。由于作品中的人物被安排为夫妻关系,则这种隔膜和不如意所具有的悲剧性更为深重。而在艺术表现上,则运用幽默和戏谑的笔法,使散文富有喜剧色彩。最后“我”呵呵大笑倒在床上,他想起了哪句古老的话呢?还是留给读者去思考吧!

河 豚 子

王任叔

他从别人口中得来了这一种常识，便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租，凭他独手支撑的一家五口，从去冬支撑到今岁二三月间，已算是困难极了。现在也只好挨饥了！

但是——怎样挨得下去呢？

这好似天使送礼物一般的喜悦，当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

“爸爸，爸爸！什么东西呵！让我们吃哟！”

这么样的情景，真使他心伤泪落的了！

“吃！”他低低地答一声后，无限的恐怖，为孩子生命的恐怖，一齐怒潮般压上心头，喘不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮熟来吃，自己托故外出一趟。他并不是自己不愿死，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来，孩子却早已绕着母亲要吃了。

这同甘共苦的妻子,对于丈夫是非常敬爱,任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

日车已驾到斜西,河豚子,还依然煮着。他归来了。他的足如踏在云上一般。他想象中一家尸体枕藉的惨状,真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心,鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在门外闪发着,过后,一阵欢迎归来的声音也听到了。

“怎么还没有死呢?他想。

“爸爸我们是等你来一同吃呀!”

“哦!”他知道了。

一桌上争争抢抢的吃着。久不得鱼味的他的一家人,自然分外感到鲜甜。

吃好后,他到床上安安稳稳的睡着,静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时,把河豚子的毒性消失了,一家人还是要安安稳稳地挨饿。

他一觉醒来,叹道:“真是求死也不得吗?”泪绽出在他的眼上了。

评 析

这是一个悲惨的故事,结局却富有戏剧性。

作者主要运用细腻的心理描写,层层深入地揭示出“他”那复杂、哀伤的内心活动。连年的灾荒,一家五口为饥饿所困,怎样挨得下去呢?拿回河豚子以后,又感到“无限的恐怖”;为一家人的生命而恐怖;等他外出回来听到孩子们的声音,心中又疑惑

“怎么还没有死呢”最后,吃了河豚躺到床上等候死神,出人意料地,一家人竟都活着。还得‘安安稳稳地挨饿’,他叹息:‘真是求死也不得吗?’这话是对黑暗旧社会最尖锐的控诉!

儿 戏

丰子恺

楼下忽然起了一片孩子们暴动的声音。他们的娘高声喊着：“两只雄鸡又在斗了，爸爸快来劝解！”我不及放下手中的报纸，连忙跑下楼来。

原来是两个男孩在打架：六岁的元草要夺九岁的华瞻的木片头，华瞻不给，元草哭着用手打他的头，华瞻也哭着，双手擎起木片头，用脚踢元草的腿。

我放下报纸，把身体插入两孩子的中间，用两臂分别抱住了两孩子，对他们说：“不许打的啥事体？大家讲！”元草竭力想摆脱我的手臂而向对方进攻，一面带哭带嚷地说：“他不肯给我木片头！他不肯给我木片头！”似乎这就是他打人的正当理由。华瞻究竟比他大了三岁，最初静伏在我的臂弯里，表示不抵抗而听我调解，后来吃着口申辩：“这些木片头原是我的，他要夺，我不给，他就打我！”元草用哭声接着说：“他踢我！”华瞻改用直接交涉，对着他说：“你先打！”在旁作壁上观的宝姊姊发表意见：“轻句还重句，先打听道理！”背后另一人又发表一种舆论：“君子开口，小人动手！”我未及下评判，元草已猛力退出我的手臂，突然向对方袭击。他们的娘看我排解无效，赶过来将元草擒去，抱在怀里，用甘言骗住他。我也把华瞻抱在怀里，用话抚慰他。两孩子分别占据了两亲的怀里，暴动方始告终。这时候，“五香……豆腐干”的叫声在后门外亲切地响着，把脸上挂着眼

泪的两孩子一齐从我们的怀里叫了出去。我拿了报纸重回楼上去的时候，已听到他们复交后的笑谈声了。

但我到了楼上，并不继续看报。因为我看刚才的事件，觉得比看报上的国际纷争直截明了得多。我想：世间人与人的对待，小的是个人对个人，大的是团体对团体。个人对待中最小的是小孩子对小孩子，团体对待中最大的是国家对国家。在文明的世间，除了最小的和最大的两极端而外，人对人的交涉，总是用口的说话来讲理，而不用身体的武力来相打的。例如要掠夺，也必用巧妙的手段要侵占，也必立巧妙的名义。所谓‘攻击’也只是辩论，所谓‘打倒’也只是叫喊。故人对人虽怀怨害之心，相见还是点头握手，敷衍应酬。虽然也有用武力的人，但‘君子开口，小人动手’，开化的世间是不通行用武力的。其中惟有最小的和最大的两极端不然：小孩对小孩的交涉，可以不讲理，而通行用武力来相打。国家对国家的交涉，也可以不讲理，而通行用武力来战争。战争就是大规模的相打，可知凡物相反对的两极端相通似，或相等。国际的事如儿戏，或等于儿戏。

评 析

本文前半部分叙述六岁的元草与九岁的华瞻争吵打架的事情：两个小孩各不相让，并振振有词。丰子恺是著名的画家兼作家，画儿童异常传神，极富生活气息。这篇散文写儿童打架的情景同样有声有色，使读者如身临其境。但作者用意并不在此。

“我”一直在看报，因此联想到世界上一些帝国主义国家，为了“要掠夺，也必用巧妙的手段要侵占，也必立巧妙的名义。”也可以不讲理，而通行用武力来战争。战争就是大规模的相打。”文章用类比手法，以小见大，意义深刻。

腊 八 粥

冰 心

从我能记事的日子起,我就记得每年农历十二月初八,母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等,小的有各种豆子和芝麻之类,吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅,不但合家大小都吃到了,有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说:这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉,后来这风俗便在民间通行,因为借此机会,清理厨柜,把这些剩余杂果,煮给孩子吃,也是节约的好办法。最后,她叹一口气说:“我的母亲腊八这一天逝世的,那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后,赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭,还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥,不是为了供佛,而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是 1930 年 1 月 7 日逝世的,正巧那天也是农历腊八!那时我已有了自己的家,为了纪念我的母亲,我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果,但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙,有时还在国外,尤其是最近的十年,我们几乎连个‘家’都没有,也就把‘腊八’这个日子淡忘了。

今年‘腊八’这一天早晨,我偶然看见我的第三代几个孩子,围在桌旁边,在洗红枣,剥花生,看见我来了,都抬起头来说:“姥姥,以后我们每年还煮腊八粥吃吧!妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了,心想这些孩子们真馋。我说:“那是你妈妈们小时候的事情了。在抗战的时候,难得吃到一点甜食,吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦?”

他们彼此对看了一下,低下头去,一个孩子轻轻地说:“妈妈和姨妈说,您母亲为了纪念她的母亲,就每年煮腊八粥,您为了纪念您的母亲,也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理,周爷爷,我们也要每年煮腊八粥。这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子,不是代表十八罗汉,而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年,大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸,在1976年1月8日的下面,印着:“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我眼前说:“您看,这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰,就是腊八!”

我没有说什么,只泣然地低下头去,和他们一同剥起花生来。

一九七九年二月三日凌晨

评 析

本文以煮腊八粥纪念亲人为线索,表达人们对周总理深深的怀念之情。开头叙述腊八粥的做法和这风俗流行的原因。接着叙述母亲的母亲和“我”的母亲都是腊八这天逝世,都煮腊八粥纪念。但是抗战后由于到处奔波,对“腊八”淡忘了。今年“腊八”,这天“我”见孩子们忙着准备煮腊八粥,问其原因,孩子们说