

前 言

寓言是文学体裁的一个门类,以篇幅短小而见长,最简洁的不过百字,然而在表达哲理上,它却是最自觉、最直接、最突出的。因为这一体裁的根本特征,就在于运用文学创作的手段,通过人物形象和故事,展示智慧和道理。在文学的各个门类中,寓言是最接近哲学的。就此而言,中国古代韩非的《守株待兔》和陶渊明的《桃花源记》是寓言,奥地利现代作家卡夫卡的《变形记》是寓言,美国现代作家约瑟夫·海勒的《第二十二条军规》也是寓言。要是这样的话,后两者的篇幅可都不小。

寓言是最常见的而又最富于教育意义的一种文学形式,各个民族都拥有自己优秀的寓言作品,例如,古希腊的伊索寓言,俄国的克雷洛夫寓言,法国的拉封丹寓言,德国的莱辛寓言,等等。与这些民族一样,中国也有着自己丰富多彩的寓言遗产,经过千百年的岁月磨砺,它们越发闪耀着真理的光芒。人们一般把中国古代寓言分为五个阶段,即先秦寓言、两汉寓言、魏晋南北朝寓言、唐宋寓言、元明清寓言。每一时期的寓言都有自己的特点,譬如,先秦以说理见长,两汉以劝诫为主旨,唐宋突出的是讽刺,元明清则以诙谐为风格。

不管它们之间有着怎样的不同,但在一点上是完全一致的,那就是自觉地将哲理的“言”“寓”于文字中。中国传统文化是一种以理性为核心的文化,主张世上的一切,不管是天地万物还是人生,都必须以“理”或者说是“道”为根据,寓言这种文学创作当然也不例外,所以,中国古代寓言在表达哲理上更为鲜明。

正因为如此,本书的写作落实在开掘寓言的哲理层面上。概括地说,就是结合今天我们的现实人生,通过对一个个寓言故事的剖析和评说,以其中蕴涵的大智慧来照亮我们心中的困惑,获得灵光闪现的某些启示。

本书的主要特色有两个。一个是以人生的重大课题来布局。全书分为 12 讲,即生命、志向、欲望、技能、福祸、命运、利益、外物、处世、人事、方法、做事,这 12 个问题可以说构成了我们完整的人生。由于以人生重大问题来组织寓言素材,本书内容具有很强的现实针对性。

另一个特色是说理透彻。本书体例分为寓言和品评两大板块,寓言提供一个由头或者说是一个平台,重点放在品评上,也就是开掘哲理上。由于中国古代寓言蕴涵了极丰富极深刻的道理,又经作者精心打理,本书是完全可以当做哲学来读的。譬如,关于命运一讲,涉及机遇、偶然性、环境、条件、角色、个人努力、坚持等各方面内容,一般的哲学书也讲不到这个程度,至于在可读性上,更是后者所无法达到的。

本书讲的虽然是古代寓言,但课题却是现代的,有助于我们理清自己生活中所面临的重大疑问,是一部理想的传统文化教育和人生教育普及读物,不仅适用于个人阅读,同时也可以作为企事业单位、社区等团体举办讲堂的教材,尤其适用于作为学校相关课程的辅助材料。

高 路

2007 年 8 月于北京

目 录

第一篇 生命

贵生/3

寓言 1·丽水采金人/3

寓言 2·死囚临刑前/4

精神/5

寓言 1·小猪和母猪 /5

寓言 2·孟贲的选择 /6

尊严 /7

寓言 1·不食盗食 /7

寓言 2·不食嗟来之食 /8

心灵 /9

寓言 1·美在心灵 /9

寓言 2·心的健全 /9

自信 /10

寓言 1·郑人买履 /10

寓言 2·蚂蚁观鳌 /11

价值 /12

寓言 1·大葫芦 /12

寓言 2·支离疏 /13

完美 /14

寓言 1·阳都之熊 /14





寓言 2·画蛇添足 /14

死亡 /15

寓言 1·秦失吊唁 /15

寓言 2·庄子悼妻 /16

第二篇 志向

人不能没有志向 /21

寓言 1·家龙和野龙 /21

寓言 2·得过且过 /22

人各有志 /23

寓言 1·大鹏与斥鴳 /23

寓言 2·介子推 /24

志向和眼界 /25

寓言 1·蛙和鳖 /25

寓言 2·任公子钓鱼 /26

志向与价值观 /27

寓言 1·猫头鹰的死老鼠 /27

寓言 2·吃和睡 /28

志向要实际 /29

寓言 1·逐日 /29

寓言 2·蜗牛 /29

重在行动 /30

寓言 1·精卫填海 /30

寓言 2·两个和尚 /31

第三篇 欲望

欲望是天性 /35

寓言 1·伯乐的罪过 /35

寓言 2·浑沌之死 /36

贪欲使人性扭曲 /37

寓言 1·盗窃病 /37

寓言 2·金手指 /38

贪欲带来灾难 /39

寓言 1·可悲的猩猩 /39

寓言 2·好胜的河豚 /40

贪欲使人自私 /41

寓言 1·自私病 /41

寓言 2·富翁的遗嘱 /41

贪欲使人迷乱 /43

寓言 1·隐身叶 /43

寓言 2·大眼睛 /43

知足常乐 /44

寓言 1·颜回的快乐 /44

寓言 2·平凡的生活最好 /45

无欲者无畏 /46

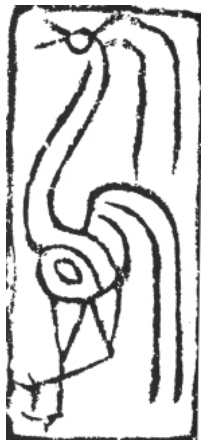
寓言 1·小儿与虎 /46

寓言 2·斗鸡 /46

第四篇 技能

多余的人 /51

寓言 1·实心葫芦 /51





寓言 2·没用的狗 /52

无用之技 /53

寓言 1·屠龙术 /53

寓言 2·专修皇冠兼拔虎刺 /53

技能受客观实际制约 /54

寓言 1·找穷 /54

寓言 2·两家人 /55

关键在认真 /56

寓言 1·学琴 /56

寓言 2·学棋 /57

要有自己的特长 /58

寓言 1·八哥与知了 /58

寓言 2·丑女和西施 /58

不见异思迁 /59

寓言 1·邯郸学步 /59

寓言 2·追女失妻 /60

得到和舍弃 /61

寓言 1·铸剑人 /61

寓言 2·学者与船夫 /61

人技一体 /63

寓言 1·粘知了的老人 /63

寓言 2·卖油翁 /64

第五篇 福祸

祸由己出 /69

寓言 1·蒙鸠筑巢 /69

寓言 2·卖弄的猴子 /69

好心办坏事 /71

寓言 1·如此教女 /71

寓言 2·雕和猫 /71

灾祸可以避免 /72

寓言 1·卖宅避凶 /72

寓言 2·适可而止 /72

警觉灾祸的发生 /73

寓言 1·燕雀之乐 /73

寓言 2·杞人忧天 /74

吃亏是福 /75

寓言 1·假凤凰 /75

寓言 2·老虎断掌 /75

福祸相依 /76

寓言 1·中山猫 /76

寓言 2·假老虎 /77

福祸转化 /78

寓言 1·塞翁失马 /78

寓言 2·弥子瑕 /79

不惧怕灾祸 /80

寓言 1·髑髅 /80

寓言 2·三尸虫 /81

第六篇 命运

机遇 /85

寓言 1·田鸠见秦王 /85





寓言 2·背时的人 /86

偶然性 /87

寓言 1·守株待兔 /87

寓言 2·举烛 /87

环境 /88

寓言 1·学齐语 /88

寓言 2·橘与枳 /88

条件 /89

寓言 1·治人者 /89

寓言 2·猫和鼠 /90

角色 /91

寓言 1·拉车的千里马 /91

寓言 2·打猎的鸭子 /92

努力 /93

寓言 1·两条蛇 /93

寓言 2·逃脱的鸟 /93

坚持 /94

寓言 1·宁越 /94

寓言 2·点燃蜡烛 /95

第七篇 利益

人际关系复杂化 /99

寓言 1·梧桐树 /99

寓言 2·一块石头 /100

自利 /101

寓言 1·妻的祷告 /101

寓言 2·九头鸟 /101

贪吝 /102

寓言 1·借粮 /102

寓言 2·拉纤 /103

利令智昏 /104

寓言 1·一个钱 /104

寓言 2·掩耳盗钟 /104

颠倒 /105

寓言 1·丑变美 /105

寓言 2·假变真 /106

受骗上当 /107

寓言 1·上当的老鼠 /107

寓言 2·自投罗网的猫 /107

受制于人 /108

寓言 1·驯乌鸦 /108

寓言 2·曹商的车子 /108

第八篇 外物

见物不见理 /113

寓言 1·眼里只有金子 /113

寓言 2·找衣服 /114

争夺 /115

寓言 1·一根稻草 /115

寓言 2·一块玉 /115

累赘 /117

寓言 1·一担黄麻 /117





寓言 2·步态 /117

烦恼/118

寓言 1·归我所有 /118

寓言 2·鞋匠 /119

物奴 /120

寓言 1·负重的小虫 /120

寓言 2·舍命不舍钱 /121

危险 /122

寓言 1·捕鹊 /122

寓言 2·灯蛾扑火 /123

灾祸 /124

寓言 1·厠金粪的牛 /124

寓言 2·宝珠 /124

第九篇 处世

顺应 /129

寓言 1·舌头和牙齿 /129

寓言 2·游泳者说 /130

自主 /131

寓言 1·自己度自己 /131

寓言 2·影子 /132

不争而获 /133

寓言 1·疾犬和狡兔 /133

寓言 2·刺虎 /133

有用和无用 /135

寓言 1·病树和哑鹅 /135



寓言 2·秃鹫 /136

借势 /137

寓言 1·卖马 /137

寓言 2·狐假虎威 /138

包装 /139

寓言 1·古琴的遭遇 /139

寓言 2·美女和装饰 /140

变通 /141

寓言 1·买帽子 /141

寓言 2·马嘉鱼 /141

第十篇 人事

虚伪的人 /145

寓言 1·再来一回 /145

寓言 2·放生 /146

占便宜的人 /147

寓言 1·合本酿酒 /147

寓言 2·两头都占 /147

溜须拍马的人 /149

寓言 1·高帽子 /149

寓言 2·猿和虎 /149

嘲笑别人的人 /151

寓言 1·夔和鳖 /151

寓言 2·两兄弟 /151

投机的人 /153

寓言 1·不禽不兽 /153





寓言 2·滥竽充数 /154

势利的人 /155

寓言 1·麻雀请客 /155

寓言 2·只有一个儒士 /155

整人的人 /156

寓言 1·蛤蟆的苦恼 /156

寓言 2·乌鸦和鸡 /157

说假话的人 /158

寓言 1·寒蝉的承诺 /158

寓言 2·秃项马 /159

自大的人 /160

寓言 1·夜郎自大 /160

寓言 2·如此智慧 /160

《第十一篇 方法》

眼界 /165

寓言 1·大脖子病 /165

寓言 2·晒太阳 /166

视角 /167

寓言 1·相马 /167

寓言 2·摸象 /167

定式 /169

寓言 1·其父善游 /169

寓言 2·老虎和刺猬 /169

主观 /170

寓言 1·穿靴子 /170

寓言 2·疑邻窃斧 /171

教条 /172

寓言 1·学习老师 /172

寓言 2·按图索骥 /172

变化 /174

寓言 1·刻舟求剑 /174

寓言 2·新媳妇 /174

规律 /175

寓言 1·鳖渴了 /175

寓言 2·狡诈的麋鹿 /175

本质 /177

寓言 1·相马 /177

寓言 2·戴佛珠的猫 /178

两点论 /179

寓言 1·矛和盾 /179

寓言 2·乌贼 /179

第十二篇 做事

真心实意 /183

寓言 1·买千里马 /183

寓言 2·射虎 /184

专心致志 /185

寓言 1·失算 /185

寓言 2·磨针 /185

坚持不懈 /186

寓言 1·愚公移山 /186





寓言 2·纪昌学箭 /187

正确的方向和方式 /189

寓言 1·南辕北辙 /189

寓言 2·赶鸡 /189

放松的心态 /190

寓言 1·钓鱼 /190

寓言 2·射箭 /191

走自己的路 /192

寓言 1·执竿入城 /192

寓言 2·刻凤 /193

互相配合 /194

寓言 1·郢人和石匠 /194

寓言 2·三只虱子 /195

人事合一 /196

寓言 1·梓庆制鐻 /196

寓言 2·庖丁解牛 /197

第八篇 搖外物

外物之所以有用,是因为它能够用来供养生命,所以人不能为了追求外物而去损害生命。然而,现在的人却迷失了,多以生命为代价去追求外物,这是分不出轻重。

——《吕氏春秋》

饥饿的马在马厩里待着,寂静无声,一旦把草料扔到它们身边,争夺之心就产生了。

——《淮南子》

人与外物的关系问题是一个关注度最高的现实问题,也是一个最具普遍意义的理论问题,它是道德、宗教、管理、文学、哲学等诸多学科的重大题材。从古代开始,这一问题就是哲学沉思的一个焦点。古希腊哲学家柏拉图通过他著名的两个世界的观念出色地表达了他在这一问题上的基本立场,即外物不能成为人的最终追求。在他看来,世界可以分为理念世界和具体事物世界,前者是精神的,不生不灭的、绝对不变的本体;后者是感性的、被创造的、变幻着的东西,凡是外物都是有生有灭的,只有精神才具有永恒的品性,也才应该是人的目标。

到了现代,这一问题更加突出。技术、产品、金钱本来是人创造出来的,应该受人的支配,但在生活中它们却反过来支配着人,将人变成物奴(诸如电脑奴、卡奴、房奴、车奴……),哲学家把人与物的这种颠倒关系称为“异化”。沉重的现实使人们不得不加大思考人与物的关系。

下面,我们就来看一下中国寓言是怎么说的。

见物不见理

寓言 1·眼里只有金子

齐国有一个人,一心想得到金子。

物也者,所以养性也,非所以性养也。今世之人,惑者多以性养物,则不知轻重也。

《吕氏春秋·本生》

饥马在厩,寂然无声,投刍^①其旁,争心乃生。

《淮南子·说林训》

注释:

①刍(chú):喂牲畜吃的草。

齐人有欲得金者,清旦,被衣冠,往鬻金者之所,见人操金,

攫而夺之。吏尊而束缚之，问曰：“人皆在焉，子攫人之金，何故？”对曰：“殊不见人，徒见金耳。”此真大有所宥^①也。

《吕氏春秋·去宥》

注释：

①宥(yòu)：通“囿”，局限、蒙蔽。

宋有澄子者，亡缁衣^①。求之涂^②；见妇人衣缁衣，援^③而弗舍，欲取其衣，曰：“今者我亡缁衣。”妇人曰：“公虽亡缁衣，此实吾所自为也。”澄子曰：“子不如速与我衣。昔吾所亡者，纺缁^④也；今子之衣，禅缁^⑤也。以禅缁当纺缁，子岂不得哉？”

《吕氏春秋·淫辞》

注释：

①亡缁(zī)衣：亡，丢失；缁衣，黑色的衣服。

②涂：道路。

③援：拉。

④纺缁：黑色的纺帛。

⑤禅(dān)缁：葛麻做的黑色的凉衣。

一天，他起了个大早，穿戴得整整齐齐，前往卖金子的人那里去看看。刚好一个人拿着金子，这人不由分说，一把抓住就夺了过来。

官吏捉住他捆了起来，问：“这么多人在场，你就敢伸手抢别人的金子，难道就没有顾忌吗？”

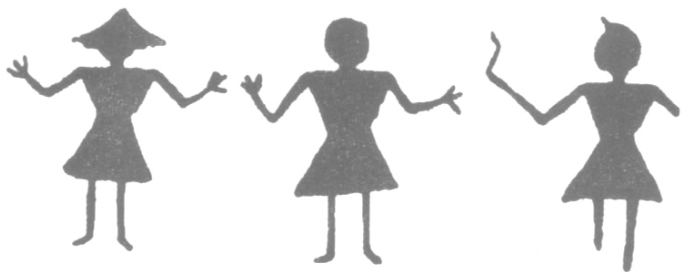
那人说：“我根本就没瞧见人，眼里只有金子。”

这真是被外物蒙蔽到了极点了。

寓言 2·找衣服

宋国有个人，大家叫他澄子，丢失了一件黑色的衣服，就到路上去寻找。

一个穿着黑衣服的妇人走了过来。他上前一把拽住不让走，想拿人家身上的衣服，说：“今天我不见了一件黑衣服，你还给我。”



辛店文化彩陶上的贯首衣图案

妇人好生奇怪，辩解道：“虽然你丢了黑衣服，可这件确实是我自己做的。”

澄子说：“你赶快把衣服给我。告诉你，我丢的那件可是纺帛做的，而你身上的这件不过是葛麻做的。用葛麻做的黑衣顶替纺帛做的黑衣，你不是占便宜了吗？”

品评·寓言中的金子和衣服代表外物，这两个人为了把财物追到手，什么都不顾了。

那位齐人光天化日之下，当着众人的面，毫无顾忌地抢夺人家的金子，比明火执仗的大盗还过分，好端端的一个人怎么就成了这个样子？他的回答是，这时候他的眼中