

前 言

寓言是文学体裁的一个门类,以篇幅短小而见长,最简洁的不过百字,然而在表达哲理上,它却是最自觉、最直接、最突出的。因为这一体裁的根本特征,就在于运用文学创作的手段,通过人物形象和故事,展示智慧和道理。在文学的各个门类中,寓言是最接近哲学的。就此而言,中国古代韩非的《守株待兔》和陶渊明的《桃花源记》是寓言,奥地利现代作家卡夫卡的《变形记》是寓言,美国现代作家约瑟夫·海勒的《第二十二条军规》也是寓言。要是这样的话,后两者的篇幅可都不小。

寓言是最常见的而又最富于教育意义的一种文学形式,各个民族都拥有自己优秀的寓言作品,例如,古希腊的伊索寓言,俄国的克雷洛夫寓言,法国的拉封丹寓言,德国的莱辛寓言,等等。与这些民族一样,中国也有着自己丰富多彩的寓言遗产,经过千百年的岁月磨洗,它们越发闪耀着真理的光芒。人们一般把中国古代寓言分为五个阶段,即先秦寓言、两汉寓言、魏晋南北朝寓言、唐宋寓言、元明清寓言。每一时期的寓言都有自己的特点,譬如,先秦以说理见长,两汉以劝诫为主旨,唐宋突出的是讽刺,元明清则以诙谐为风格。

不管它们之间有着怎样的不同,但在一点上是完全一致的,那就是自觉地将哲理的“言”“寓”于文字中。中国传统文化是一种以理性为核心的文化,主张世上的一切,不管是天地万物还是人生,都必须以“理”或者说是“道”为根据,寓言这种文学创作当然也不例外,所以,中国古代寓言在表达哲理上更为鲜明。

正因为如此,本书的写作落实在开掘寓言的哲理层面上。概括地说,就是结合今天我们的现实人生,通过对一个个寓言故事的剖析和评说,以其中蕴涵的大智慧来照亮我们心中的困惑,获得灵光闪现的某些启示。

本书的主要特色有两个。一个是以人生的重大课题来布局。全书分为 12 讲,即生命、志向、欲望、技能、福祸、命运、利益、外物、处世、人事、方法、做事,这 12 个问题可以说构成了我们完整的人生。由于以人生重大问题来组织寓言素材,本书内容具有很强的现实针对性。

另一个特色是说理透彻。本书体例分为寓言和品评两大板块,寓言提供一个由头或者说是一个平台,重点放在品评上,也就是开掘哲理上。由于中国古代寓言蕴涵了极丰富极深刻的道理,又经作者精心打理,本书是完全可以当做哲学来读的。譬如,关于命运一讲,涉及机遇、偶然性、环境、条件、角色、个人努力、坚持等各方面内容,一般的哲学书也讲不到这个程度,至于在可读性上,更是后者所无法达到的。

本书讲的虽然是古代寓言,但课题却是现代的,有助于我们理清自己生活中所面临的重大疑问,是一部理想的传统文化教育和人生教育普及读物,不仅适用于个人阅读,同时也可以作为企事业单位、社区等团体举办讲堂的教材,尤其适用于作为学校相关课程的辅助材料。

高 路

2007 年 8 月于北京

目 录

◎第一篇 生命◎

贵生/3

寓言 1·丽水采金人/3

寓言 2·死囚临刑前/4

精神/5

寓言 1·小猪和母猪 /5

寓言 2·孟贲的选择 /6

尊严 /7

寓言 1·不食盗食 /7

寓言 2·不食嗟来之食 /8

心灵 /9

寓言 1·美在心灵 /9

寓言 2·心的健全 /9

自信 /10

寓言 1·郑人买履 /10

寓言 2·蚂蚁观鳌 /11

价值 /12

寓言 1·大葫芦 /12

寓言 2·支离疏 /13

完美 /14

寓言 1·阳都之熊 /14





寓言 2·画蛇添足 /14

死亡 /15

寓言 1·秦失吊唁 /15

寓言 2·庄子悼妻 /16

第二篇 志向

人不能没有志向 /21

寓言 1·家龙和野龙 /21

寓言 2·得过且过 /22

人各有志 /23

寓言 1·大鹏与斥鴳 /23

寓言 2·介子推 /24

志向和眼界 /25

寓言 1·蛙和鳖 /25

寓言 2·任公子钓鱼 /26

志向与价值观 /27

寓言 1·猫头鹰的死老鼠 /27

寓言 2·吃和睡 /28

志向要实际 /29

寓言 1·逐日 /29

寓言 2·蜗牛 /29

重在行动 /30

寓言 1·精卫填海 /30

寓言 2·两个和尚 /31

第三篇 欲望

欲望是天性 /35

寓言 1·伯乐的罪过 /35

寓言 2·浑沌之死 /36

贪欲使人性扭曲 /37

寓言 1·盗窃病 /37

寓言 2·金手指 /38

贪欲带来灾难 /39

寓言 1·可悲的猩猩 /39

寓言 2·好胜的河豚 /40

贪欲使人自私 /41

寓言 1·自私病 /41

寓言 2·富翁的遗嘱 /41

贪欲使人迷乱 /43

寓言 1·隐身叶 /43

寓言 2·大眼睛 /43

知足常乐 /44

寓言 1·颜回的快乐 /44

寓言 2·平凡的生活最好 /45

无欲者无畏 /46

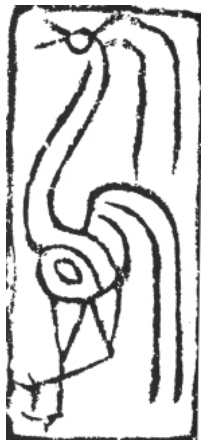
寓言 1·小儿与虎 /46

寓言 2·斗鸡 /46

第四篇 技能

多余的人 /51

寓言 1·实心葫芦 /51





寓言 2·没用的狗 /52

无用之技 /53

寓言 1·屠龙术 /53

寓言 2·专修皇冠兼拔虎刺 /53

技能受客观实际制约 /54

寓言 1·找穷 /54

寓言 2·两家人 /55

关键在认真 /56

寓言 1·学琴 /56

寓言 2·学棋 /57

要有自己的特长 /58

寓言 1·八哥与知了 /58

寓言 2·丑女和西施 /58

不见异思迁 /59

寓言 1·邯郸学步 /59

寓言 2·追女失妻 /60

得到和舍弃 /61

寓言 1·铸剑人 /61

寓言 2·学者与船夫 /61

人技一体 /63

寓言 1·粘知了的老人 /63

寓言 2·卖油翁 /64

第五篇 福祸

祸由己出 /69

寓言 1·蒙鸠筑巢 /69

寓言 2·卖弄的猴子 /69

好心办坏事 /71

寓言 1·如此教女 /71

寓言 2·雕和猫 /71

灾祸可以避免 /72

寓言 1·卖宅避凶 /72

寓言 2·适可而止 /72

警觉灾祸的发生 /73

寓言 1·燕雀之乐 /73

寓言 2·杞人忧天 /74

吃亏是福 /75

寓言 1·假凤凰 /75

寓言 2·老虎断掌 /75

福祸相依 /76

寓言 1·中山猫 /76

寓言 2·假老虎 /77

福祸转化 /78

寓言 1·塞翁失马 /78

寓言 2·弥子瑕 /79

不惧怕灾祸 /80

寓言 1·髑髅 /80

寓言 2·三尸虫 /81

第六篇 命运

机遇 /85

寓言 1·田鸠见秦王 /85





寓言 2·背时的人 /86

偶然性 /87

寓言 1·守株待兔 /87

寓言 2·举烛 /87

环境 /88

寓言 1·学齐语 /88

寓言 2·橘与枳 /88

条件 /89

寓言 1·治人者 /89

寓言 2·猫和鼠 /90

角色 /91

寓言 1·拉车的千里马 /91

寓言 2·打猎的鸭子 /92

努力 /93

寓言 1·两条蛇 /93

寓言 2·逃脱的鸟 /93

坚持 /94

寓言 1·宁越 /94

寓言 2·点燃蜡烛 /95

第七篇 利益

人际关系复杂化 /99

寓言 1·梧桐树 /99

寓言 2·一块石头 /100

自利 /101

寓言 1·妻的祷告 /101

寓言 2·九头鸟 /101

贪吝 /102

寓言 1·借粮 /102

寓言 2·拉纤 /103

利令智昏 /104

寓言 1·一个钱 /104

寓言 2·掩耳盗钟 /104

颠倒 /105

寓言 1·丑变美 /105

寓言 2·假变真 /106

受骗上当 /107

寓言 1·上当的老鼠 /107

寓言 2·自投罗网的猫 /107

受制于人 /108

寓言 1·驯乌鸦 /108

寓言 2·曹商的车子 /108

第八篇 外物

见物不见理 /113

寓言 1·眼里只有金子 /113

寓言 2·找衣服 /114

争夺 /115

寓言 1·一根稻草 /115

寓言 2·一块玉 /115

累赘 /117

寓言 1·一担黄麻 /117





寓言 2·步态 /117

烦恼/118

寓言 1·归我所有 /118

寓言 2·鞋匠 /119

物奴 /120

寓言 1·负重的小虫 /120

寓言 2·舍命不舍钱 /121

危险 /122

寓言 1·捕鹊 /122

寓言 2·灯蛾扑火 /123

灾祸 /124

寓言 1·厠金粪的牛 /124

寓言 2·宝珠 /124

第九篇 处世

顺应 /129

寓言 1·舌头和牙齿 /129

寓言 2·游泳者说 /130

自主 /131

寓言 1·自己度自己 /131

寓言 2·影子 /132

不争而获 /133

寓言 1·疾犬和狡兔 /133

寓言 2·刺虎 /133

有用和无用 /135

寓言 1·病树和哑鹅 /135



寓言 2·秃鹫 /136

借势 /137

寓言 1·卖马 /137

寓言 2·狐假虎威 /138

包装 /139

寓言 1·古琴的遭遇 /139

寓言 2·美女和装饰 /140

变通 /141

寓言 1·买帽子 /141

寓言 2·马嘉鱼 /141

第十篇 人事

虚伪的人 /145

寓言 1·再来一回 /145

寓言 2·放生 /146

占便宜的人 /147

寓言 1·合本酿酒 /147

寓言 2·两头都占 /147

溜须拍马的人 /149

寓言 1·高帽子 /149

寓言 2·猴和虎 /149

嘲笑别人的人 /151

寓言 1·夔和鳖 /151

寓言 2·两兄弟 /151

投机的人 /153

寓言 1·不禽不兽 /153





寓言 2·滥竽充数 /154

势利的人 /155

寓言 1·麻雀请客 /155

寓言 2·只有一个儒士 /155

整人的人 /156

寓言 1·蛤蟆的苦恼 /156

寓言 2·乌鸦和鸡 /157

说假话的人 /158

寓言 1·寒蝉的承诺 /158

寓言 2·秃项马 /159

自大的人 /160

寓言 1·夜郎自大 /160

寓言 2·如此智慧 /160

《第十一篇 方法》

眼界 /165

寓言 1·大脖子病 /165

寓言 2·晒太阳 /166

视角 /167

寓言 1·相马 /167

寓言 2·摸象 /167

定式 /169

寓言 1·其父善游 /169

寓言 2·老虎和刺猬 /169

主观 /170

寓言 1·穿靴子 /170

寓言 2·疑邻窃斧 /171

教条 /172

寓言 1·学习老师 /172

寓言 2·按图索骥 /172

变化 /174

寓言 1·刻舟求剑 /174

寓言 2·新媳妇 /174

规律 /175

寓言 1·鳖渴了 /175

寓言 2·狡诈的麋鹿 /175

本质 /177

寓言 1·相马 /177

寓言 2·戴佛珠的猫 /178

两点论 /179

寓言 1·矛和盾 /179

寓言 2·乌贼 /179

第十二篇 做事

真心实意 /183

寓言 1·买千里马 /183

寓言 2·射虎 /184

专心致志 /185

寓言 1·失算 /185

寓言 2·磨针 /185

坚持不懈 /186

寓言 1·愚公移山 /186





寓言 2·纪昌学箭 /187

正确的方向和方式 /189

寓言 1·南辕北辙 /189

寓言 2·赶鸡 /189

放松的心态 /190

寓言 1·钓鱼 /190

寓言 2·射箭 /191

走自己的路 /192

寓言 1·执竿入城 /192

寓言 2·刻凤 /193

互相配合 /194

寓言 1·郢人和石匠 /194

寓言 2·三只虱子 /195

人事合一 /196

寓言 1·梓庆制鐻 /196

寓言 2·庖丁解牛 /197



第一篇 搖生命

天地最大的德行，是使万物生存。

——《抱朴子》

大凡做事的根本，定然从养护自身开始，珍爱自己的生命。

——《吕氏春秋》

人的生命是一个古老话题。

在《周易》所表达的宇宙观中，人与天地一样伟大。人的崇高地位通过卦象这种图形集中展现出来。《周易》以 8 个三画卦来代表宇宙的 8 种基本性质，又以每两个三画卦的叠加总共 64 个六画卦来表示万事万物，其中每一个卦象中都有人的位置。三画卦中，下面的一画代表地，上面的一画代表天，中间的一画代表人；六画卦中，下面的两画象征地，上面的两画象征天，中间的两画象征人。这就是所谓的“三才”之道——我们祖先眼中的世界，人的生命气息在天地万物之间激荡不息，没有了人的生命，一切都将黯然失色。

所以，人们像敬畏天地一样地敬畏生命。

那么，在生命问题上我们从那些充满了智慧的中国寓言中能够得到哪些启示呢？

贵 生

寓言 1·丽水采金人

楚国南部有一条江，叫丽水，江中盛产沙金。许多人跑到那里去采金子。官家发布命令严禁偷采沙金，告示中说，凡是偷采金子被抓住的，立即拉到闹市上砍头，并分尸示众。杀死的人很多，尸体扔到丽水中，把江流都阻断了，可还是管不住，偷采金子的人前赴后继。

天地之大德曰生。

（晋）葛洪：《抱朴子（内篇）·勤求卷》

凡事之本，必先治身，吝其大宝^①。

《吕氏春秋·先己》

注释：

①大宝：生命。

荆^①南之地，丽水之中生金，人多窃采金。采金之禁：得而辄辜磔^②于市。甚众，壅离^③其水也，而人窃金不止。大罪莫重辜磔于市，犹不止者，不必得也。故今有于此，曰：“予汝天下而杀汝身。”庸人不为也。夫有

天下，大利也，犹不为者，知必死。故不必得也，则虽辜磔，窃金不止；知必死，则有天下不为也。

《韩非子·内储说上》

注释：

①荆：即楚。

②辄（zhé）辜磔（zhé）：辄，立即；辜磔，分尸示众的刑罚。

③壅离：壅，堵塞；离，阻断。

一人犯罪当斩，临绑时解开衣服，自己用手连拍胸前，人问何意，此人说：“恐怕伤了风，不是顽的。”绑行半路，忽闻鸦鸣，此人叩齿三通，诵“元亨利贞”^①七遍。人问何意，此人说：“鸦鸣主有口舌，诵此免得与人相角^②。”绑至杀场，临开刀时，向刽子手说：“求你用粗纸将刀口擦干净了；我听说剃头的刀，若不干净，剃了头，就要生疮，今刀若不干净，倘如害起疮来，几时得好？”

（清）石成金：《笑得好》

注释：

①元亨利贞：《周易》中所说的天的四种品性。元，万物之根本，表示本原的坚忍不拔和生生不息；亨，运行畅通无阻，表示刚健无比，没有任何力量能够阻挡；利，有益，表示造福天下，惠泽万物；贞就是正，表示公正无私、正大光明。

②角：口角。

刑罚中没有比分尸更严厉的了，在这样的酷刑面前，盗金人还是不肯罢手，是因为他们抱着侥幸心理，认为自己不一定会被抓住。

如果有人人说：“把天下给你，但有一个条件，就是同时把你杀掉。”对于这样的事情即便是傻瓜也不会同意。利益中没有比拥有天下更大的了，但是人们并不接受，因为要以自己的生被抓住，所以尽管有分尸的酷刑也制止不住他们的行为；要是他们知道自己必死无疑，就是把天下都给他，也没人愿意干。

寓言 2·死囚临刑前

有一个人犯了罪，被判处斩刑。

行刑前先要用粗麻绳把犯人捆起来，所谓“五花大绑”。刽子手拿出绳子，那人解开衣服，甩开双手连连拍打自己的胸膛，“啪啪”作响。问他这是什么意思，他白了问话人一眼，说：“我是害怕伤风，这可不是玩儿的。”

绑着走到半路，突然传来几声乌鸦叫，那人的嘴立即动了起来，上下牙互相碰击三遍，又念诵了七遍“元亨利贞”。问他这是什么意思，他哼了一声，说：“乌鸦叫是将要出现口舌之祸的预兆，念诵‘元亨利贞’可以避免与人发生口角。”

到了法场，他望了望刽子手抱在怀中亮闪闪的鬼头大刀，说：“我听人说过，如果用不干净的刀剃头，就会生出脓疮。要是您的刀不干净，害得我生了疮可不是玩儿的，所以还是麻烦您找张草纸把刀好好擦上一擦，求求您了。”

品评·这是两则关于生命的寓言。第一则寓言说的是，人们冒着生命危险盗采金子，是因为这样做不一定会送命，要是掉脑袋，就是把天下都给他，即便是傻瓜也绝不愿意做这个交易。黄金贵重，天下贵重，但生命更贵重，若是没有了生命，黄金再多，天下再大，对他还有什么意义？所以，黄金和天下，离开了生命这个主体，也就无