中华五千年文化经典丛书

中华五千年文学经典

杨力 著

（上册）



北京科学技术出版社

需要全本请访问 www.ertong

在茫茫九百六十万平方公里的土地上，耸立着雄伟的山岳峻岭，奔流着浩瀚的长江大河。

壮丽的山河，诞生了伟大的民族，伟大的民族，创造了伟大的文化。

——杨力



作者简介

本书作者杨力教授，是我国著名作家。1946年出生。女，云南大理人。自幼熟读诗书，精通文、史、哲、医，酷爱古典文学，有丰厚的传统文化功底和不凡的文学修养。现已出版著作近千万字。所著作品在国内外屡获大奖，评价甚高。

中华五千年文化经典丛书

杨力 著

中华五千年文学经典

（上册）



北京科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中华五千年文学经典/杨力著．-北京：北京科学技术出版社，1999.7

ISBN 7-5304-2031-3

Ⅰ．中… Ⅱ．杨… Ⅲ．文学-中国-百科知识 Ⅳ．I261

中国版本图书馆 CIP 数据核字（98）第 17017 号

中华五千年文学经典

杨 力 著

北京科学技术出版社出版

（北京西直门南大街 16 号）

邮政编码：100035

全国各地新华书店经销

腾飞胶印厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 52.75 印张 1318 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数 1-10000 册

定价：100.00 元（上、下册）

（凡购买本社图书，如有缺页、倒页、脱页者，

本社发行科负责调换。联系电话：66161952）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总提要

谨以此书献给中国十二亿同胞及全世界人民。

我国著名作家杨力教授，经过数十年的呕心沥血，在科技书的撰写取得了辉煌成就之后，又在文化、科学、文学方面作出了新的贡献。

杨力教授独立完成的《中华五千年文化经典丛书》是我国首部论著体形式，首部集文化、科学、文学为一体，首部囊括文、史、哲、医、自然科学成一套的大型综合文化巨著。

全书把中国五千年以来灿烂的传统文化作了纵深的阐述，展示了中华民族瑰丽的文明智慧和辉煌的文化历程。

全套丛书共分三部：《中华五千年文化经典》、《中华五千年科学经典》、《中华五千年文学经典》。共550万字。

三部书皆内容博大、论述精深，有相当的学术价值，是一部难得的传世之作。

全书文笔优美，引人入胜，有较强的可读性。尤其观点新颖，创见性强，对各阶层读者都极有启示。因此，这套书既是一部极有珍藏价值的学术精品，又是一部雅俗共赏、读者面极广的大众书籍。该书的出版，必将受到广大人民的欢迎。

《中华五千年文化经典》是这套丛书的第一部，共250万字，分上、下两册。全书对中国炎黄文化作了精湛的阐述，展示了中国五千年文化瑰丽的历史画卷。该书以系统论述和专题探讨的形式，对中国的历史、文化、典籍、人物、哲学、思想、宗教、艺术、文字……皆作了纵深的阐述，该书包括11卷，22篇，136章。

《中华五千年科学经典》是这套丛书的第二部，共170万字，分上、下册。全书对中国华夏科学作了深刻的阐述，展示了中国五千年传统科学不朽的魅力和独特的探索规律。全书内容丰硕、论述独特，遍涉谋略、思维、智慧、辨术、军事、名著、经济、建筑、方法导论、多种自然科学、医学、生命科学……各章阐发皆很有启迪性，是一部论述以东方特色探索自然规律的集大成著。全书有15卷，30篇，171章。

《中华五千年文学经典》是这套丛书的第三部，共132万字，分上、下册。全书对中国古典文学作了精辟的阐述。展示了中国五千年古典文学瑰丽的艺术风采。全书内容丰厚，论述精采。中国古典诗、词、赋、散文，凡经典之处无不列入赏析，撷选入内。全书文笔优美，写作新颖，历代名家的艺术特色都作了精湛的评析，全书共11卷，86章。

全书写作新颖、风格独特，对提高中华民族的文学素质将有深远的意义。

以上三部巨著，洋洋550多万字，文图并茂（共500幅图）内容博大，气势恢宏，集中体现了东方文化的特色，堪谓东方文化的集大成著。尤其全书文化、科学、文学皆出自一个作者之笔，充分展示了融汇贯通、纵横千里的优势，更有观止之叹。

作者杨力教授，是我国当代著名的学者、作家。她生性敏悟，聪慧非凡，精通文、史、哲、医。自幼熟读诗、书、礼、易。及长，博览群书，勤于写作，具有丰厚的文化功底和不凡的文学修养。这套煌煌巨著融入了作者的全部心血。作者以惊人的智力、惊人的毅力及惊人的精力，历经数十年艰苦创作，终于为我国文化宝库又增添了一份珍贵的宝藏。

值此改革开放已二十年的中国，在经济发展已取得显著成就之际，历史的规律告诉我们，随着经济的蓬勃发展，随之而来的必然是文化的昌盛。因此，可以预见，一个经济、文化全盛的中国盛世即将在世界展现。1999年是一个不平凡的年代，所以这套

文化丛书在纪念新中国成立五十周年之际出版，将具有深远的历史意义。

全书读者面广，普遍适于社会科学、自然科学、一切从事文、史、哲、医……各阶层、各行业、各层次的亿万读者。既是学术研究的珍贵资料，也是绝好的家庭藏书。

总 前 言

35年前，年仅15岁的我曾在昆明西山龙门上指天为誓，要像“五百里滇池奔来眼底”一样，把中国五千年文化尽收笔底。为了实现这一夙愿，我从此付出了大半生的全部。

中国是世界四大文明古国之一，有五千年历史的中国传统文化，瑰丽多采。其历史之悠久，典籍之浩瀚，内涵之博大，堪称世界之首列。

为了把中国辉煌的传统文化向全世界展示和传播，余历数十年夜以继日的艰苦撰写，从童颜写到苍脸，从黑发写到白发，博览了数以百万计的书籍，索引了成千上万条资料，写下的书稿堆积如山。一年又一年绞尽脑计的研究，一夜又一夜呕心沥血的思考，一日又一日通宵达旦的写作……历尽千辛万苦，于是才有了今天的这套书。

为了写这部书，从云南省图书馆写到了北京图书馆、北大图书馆、首都图书馆、中国中医研究院图书馆、西苑医院图书馆……

尤其从1979年至今，近20年来，在北京大学图书馆几乎阅尽了北大图书馆有关的全部书籍，为本书的撰写奠定了厚实的基础。尤其从1982年到1998年在北京大学图书馆长达15年的艰苦坐写，为本书的撰写奠定了成功的基础。北大文科教师研究生阅览室给我长期设立了专座，保证了我阅书的方便，为我的写作提供了巨大的支持。多少年来无论春夏秋冬，无论寒暑假、节假日甚至中午、晚上，只要一下课，我便骑上自行车飞也似地奔向北大图书馆，去完成艰巨的写作。

感谢北大图书馆全体领导、老师、职工对我的支持和关怀。

尤其感谢文科历届部长及各位老师等，给了我巨大的支持，为我的写作从各方面提供了最优良的条件。所以，我的这套书又将作为1999年北京大学图书馆建馆101周年献礼。

这三部书，无论写任何一部都很难，写三部书更是难上加难。为完成这套著作，可以说几十年来衣食不顾、荣辱不惊、贫富不动，这对一个长期在大城市里工作的人来说是极不容易的。但为了对中国文化做出贡献，愚还是做到了。为的是早日完成这一夙愿。

这一天，终于来到了，手捧着这550万字的最后一章时，心情激动万分，就像当年发现“北京人”的考古学家裴文中，手捧着北京人的头盖骨出井时的心情：两行热泪从清癯的面颊上滚滚而下……

最后，请让我特别感谢北京科学技术出版社历任社长及各部门领导及全体职工的大力支持，尤其感谢我这六部书的责任编辑，现任社长兼总编张敬德先生。感谢他的慧眼卓识和伯乐精神，感谢他十余年合作给予的巨大支持和所付出的辛勤劳动。

另外，我创作的动力一是来自于对祖国的爱，一是来自于广大读者的鼓励。因此，我还要再一次的感谢广大读者们给我的厚爱和敦促。最后，请让我把此书献给亲爱的祖国新中国成立五十周年纪念。此外，由于水平有限，谬误之处在所难免，恳望广大读者批评指正，提出宝贵意见。

杨力 于北京

1999年元旦

内容提要

万紫千红的中国文学已拥有五千年的历史，是中国文化的珍贵宝藏。其中，古典文学的珍籍浩如烟海，古典文学家高手如云。他们的作品，在这条流淌了几千年的文学长河中闪闪发光。

灿若繁星的古典诗、词、赋、散文……可以说，没有一个炎黄子孙不直接地或间接地受过影响。至今，无论哪一种文学都无不是古典文学的融一和延伸。其中，优美古朴的《诗经》、犀利凝重的《楚词》、气势磅礴的汉赋，绚丽多姿的唐诗，雄浑豪放的宋词，古色古香的元曲，汪洋恣肆的散文和典雅生动的小说，都无不是现代文学的脉源。这些文学艺术在中国文学史上树立了一座座丰碑。

上述的文学艺术形式在古代几乎都达到了巅峰。说明中国文学在历代就已经有了辉煌的艺术成就。即使在以现代文学为主流的今天，古典文学的魅力犹在，充分显示了其不朽的艺术生命力。古典文学是现代文学的土壤，现代文学如果没有古典文学的衔接，就会显得底气不足。

所以，无论当代文学发展到什么程度，都不能没有古典文学的滋灌。这充分表明，继承和弘扬古典文学，作好当代文学和古典文学的衔接，是文学发展的必然。

《中华五千年文学经典》把从《诗经》到《红楼梦》时期的历代优秀文学都精选于内，包括历代诗、词、赋、散文、元杂剧，兼蓄儒、道、佛文学、音乐文学、哲理文学、图腾文学、历史文学……大凡精粹之处，无不精选入内。尤其内含十大诗人，十大词人，十大散文家……更提高了该书的可读性。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

全书共11卷，86章，132万字。分为上、下册。主要包括：古典诗艺术、古典词艺术、古典赋艺术、古典散文艺术、古典戏剧艺术、古典小说艺术、儒道佛古典文学艺术、古典音乐文学艺术、文学美学、文学评论等。除遍涉文学赏析之外，还有文学美学及文学批评学的专章专论，使该书更富于文学性。是书不但观点新颖，阐述独道，而且论述流畅、文笔优美，可阅性强，不失为一部雅俗共赏，具用珍藏价值的文学典籍。

该书读者面广，既适合于学者、学生，又适合于广大人民大众，故是一部绝好的家庭藏书。

中华五千年文学经典

总目录

上　册

第一卷　古典诗艺术
第二卷　古典词艺术
第三卷　古典赋艺术
第四卷　古典散文艺术（上）
（先秦散文）

下　册

第五卷　古典散文艺术（下）
（历代散文）
第六卷　古典戏剧艺术
第七卷　古典小说艺术
第八卷　儒道佛古典文学艺术
第九卷　古典音乐文学艺术
第十卷　文学美学卷
第十一卷　文学评论卷

目　录

上　册

第一卷　古典诗艺术

第一章　中国古典诗艺术概论 …… (3)
一、诗概述 …… (3)
二、先秦诗的艺术特色 …… (4)
三、汉魏诗的艺术特色 …… (4)
四、唐诗的艺术特色 …… (5)
五、宋诗的风采 …… (6)
六、唐诗兴衰的启示 …… (7)
第二章　《诗经》的艺术成就 …… (9)
一、《诗经》概说及主要内容 …… (9)
二、《诗经》的思想内容 …… (11)
三、《诗经》的艺术价值 …… (33)
四、《诗经》地位及其影响 …… (45)
第三章　古诗十九首的艺术价值 …… (49)
第四章　屈原诗的艺术成就 …… (52)
一、屈原传略 …… (52)

二、屈原诗的艺术特色 …… (53)
三、屈原诗的贡献及其影响 …… (58)
四、屈原诗名篇赏析 …… (60)
第五章 曹植诗的艺术成就 …… (90)
一、曹植传略 …… (90)
二、曹植诗的艺术特色 …… (91)
三、曹植诗的贡献及其影响 …… (93)
四、曹植诗名篇赏析 …… (96)
第六章 陶渊明诗的艺术成就 …… (113)
一、陶渊明传略 …… (113)
二、陶渊明诗的艺术特色 …… (114)
三、陶渊明诗的成就及其影响 …… (115)
四、陶渊明诗名篇赏析 …… (117)
第七章 谢灵运诗的艺术成就 …… (130)
一、谢灵运传略 …… (130)
二、谢灵运诗的艺术特色 …… (131)
三、谢灵运诗的贡献及其影响 …… (132)
四、谢灵运与中国山水诗 …… (133)
五、谢灵运诗名篇赏析 …… (133)
第八章 孟浩然诗的艺术成就 …… (141)
一、孟浩然传略 …… (141)
二、孟浩然诗的艺术特色 …… (141)
三、孟浩然诗的贡献及其影响 …… (143)
四、孟浩然诗名篇赏析 …… (145)
第九章 王维诗的艺术成就 …… (151)
一、王维传略 …… (151)
二、王维诗的艺术特色 …… (152)
三、王维诗的贡献及其影响 …… (154)
四、王维诗名篇赏析 …… (156)

第十章　李白诗的艺术成就……（166）
一、李白传略……（166）
二、李白诗的艺术特色……（167）
三、李白诗的贡献及其影响……（170）
四、李白诗名篇赏析……（171）
第十一章　杜甫诗的艺术成就……（192）
一、杜甫传略……（192）
二、杜甫诗的艺术特色……（193）
三、杜甫诗的地位及其影响……（197）
四、杜甫诗社会影响的启示……（200）
五、杜甫诗名篇赏析……（200）
第十二章　白居易诗的艺术成就……（223）
一、白居易传略……（223）
二、白居易诗的艺术特色……（224）
三、白居易诗的贡献及其影响……（228）
四、白居易诗名篇赏析……（231）
第十三章　杜牧诗的艺术成就……（254）
一、杜牧传略……（254）
二、杜牧诗的艺术特色……（254）
三、杜牧诗的贡献及其影响……（256）
四、杜牧诗名篇赏析……（257）
第十四章　李商隐诗的艺术成就……（263）
一、李商隐传略……（263）
二、李商隐诗的艺术特色……（264）
三、李商隐诗的贡献及其影响……（266）
四、李商隐诗名篇赏析……（267）
第十五章　苏轼诗的艺术成就……（278）
一、苏轼传略……（278）
二、苏轼诗的艺术特色……（279）

三、苏轼诗的贡献及其影响……（284）
四、苏轼诗名篇赏析……（285）
第十六章 陆游诗的艺术成就……（298）
一、陆游传略……（298）
二、陆游诗的艺术特色……（299）
三、陆游诗的贡献及其影响……（301）
四、陆游诗名篇赏析……（302）
第十七章 古代名诗精选赏析……（315）

第二卷 古典词艺术

第十八章 中国古代词艺术概论……（341）
一、词概述……（341）
二、唐词的艺术特色……（342）
三、宋词的艺术特色……（343）
四、词及其艺术分类……（345）
五、宋词的阴柔、壮美两大风格……（346）
六、《周易》对中国语言艺术的贡献……（351）
七、唐、宋词兴衰的启示……（354）
八、宋词的启示……（362）
第十九章 花间派鼻祖温庭筠词的艺术成就……（368）
一、温庭筠传略……（368）
二、温庭筠名篇艺术特色及赏析……（369）
第二十章 李白与二首千古绝唱……（372）
一、李白传略……（372）
二、李白名篇艺术特色及赏析……（373）
第二十一章 晚唐词冠李煜词的艺术成就……（375）
一、李煜传略……（375）
二、李煜名篇艺术特色及赏析……（376）

需要全本请访问 www.ertongbook.com