中华五千年文化经典丛书

中华五千年文学经典

杨力 著

（下册）



北京科学技术出版社

需要全本请访问 www.erto

在茫茫九百六十万平方公里的土地上，耸立着雄伟的山岳峻岭，奔流着浩瀚的长江大河。

壮丽的山河，诞生了伟大的民族，伟大的民族，创造了伟大的文化。

——杨力

中华五千年文化经典丛书

杨力 著

中华五千年文学经典

（下 册）



北京科学技术出版社

中华五千年文学经典

总目录

上　册

第一卷　古典诗艺术
第二卷　古典词艺术
第三卷　古典赋艺术
第四卷　古典散文艺术（上）
（先秦散文）

下　册

第五卷　古典散文艺术（下）
（历代散文）
第六卷　古典戏剧艺术
第七卷　古典小说艺术
第八卷　儒道佛古典文学艺术
第九卷　古典音乐文学艺术
第十卷　文学美学卷
第十一卷　文学评论卷

目　录

上　册

第一卷　古典诗艺术

第一章　中国古典诗艺术概论 …… (3)
一、诗概述 …… (3)
二、先秦诗的艺术特色 …… (4)
三、汉魏诗的艺术特色 …… (4)
四、唐诗的艺术特色 …… (5)
五、宋诗的风采 …… (6)
六、唐诗兴衰的启示 …… (7)
第二章　《诗经》的艺术成就 …… (9)
一、《诗经》概说及主要内容 …… (9)
二、《诗经》的思想内容 …… (11)
三、《诗经》的艺术价值 …… (33)
四、《诗经》地位及其影响 …… (45)
第三章　古诗十九首的艺术价值 …… (49)
第四章　屈原诗的艺术成就 …… (52)
一、屈原传略 …… (52)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、屈原诗的艺术特色 …… (53)
三、屈原诗的贡献及其影响 …… (58)
四、屈原诗名篇赏析 …… (60)
第五章 曹植诗的艺术成就 …… (90)
一、曹植传略 …… (90)
二、曹植诗的艺术特色 …… (91)
三、曹植诗的贡献及其影响 …… (93)
四、曹植诗名篇赏析 …… (96)
第六章 陶渊明诗的艺术成就 …… (113)
一、陶渊明传略 …… (113)
二、陶渊明诗的艺术特色 …… (114)
三、陶渊明诗的成就及其影响 …… (115)
四、陶渊明诗名篇赏析 …… (117)
第七章 谢灵运诗的艺术成就 …… (130)
一、谢灵运传略 …… (130)
二、谢灵运诗的艺术特色 …… (131)
三、谢灵运诗的贡献及其影响 …… (132)
四、谢灵运与中国山水诗 …… (133)
五、谢灵运诗名篇赏析 …… (133)
第八章 孟浩然诗的艺术成就 …… (141)
一、孟浩然传略 …… (141)
二、孟浩然诗的艺术特色 …… (141)
三、孟浩然诗的贡献及其影响 …… (143)
四、孟浩然诗名篇赏析 …… (145)
第九章 王维诗的艺术成就 …… (151)
一、王维传略 …… (151)
二、王维诗的艺术特色 …… (152)
三、王维诗的贡献及其影响 …… (154)
四、王维诗名篇赏析 …… (156)

第十章　李白诗的艺术成就……（166）
一、李白传略……（166）
二、李白诗的艺术特色……（167）
三、李白诗的贡献及其影响……（170）
四、李白诗名篇赏析……（171）
第十一章　杜甫诗的艺术成就……（192）
一、杜甫传略……（192）
二、杜甫诗的艺术特色……（193）
三、杜甫诗的地位及其影响……（197）
四、杜甫诗社会影响的启示……（200）
五、杜甫诗名篇赏析……（200）
第十二章　白居易诗的艺术成就……（223）
一、白居易传略……（223）
二、白居易诗的艺术特色……（224）
三、白居易诗的贡献及其影响……（228）
四、白居易诗名篇赏析……（231）
第十三章　杜牧诗的艺术成就……（254）
一、杜牧传略……（254）
二、杜牧诗的艺术特色……（254）
三、杜牧诗的贡献及其影响……（256）
四、杜牧诗名篇赏析……（257）
第十四章　李商隐诗的艺术成就……（263）
一、李商隐传略……（263）
二、李商隐诗的艺术特色……（264）
三、李商隐诗的贡献及其影响……（266）
四、李商隐诗名篇赏析……（267）
第十五章　苏轼诗的艺术成就……（278）
一、苏轼传略……（278）
二、苏轼诗的艺术特色……（279）

三、苏轼诗的贡献及其影响……（284）
四、苏轼诗名篇赏析……（285）
第十六章 陆游诗的艺术成就……（298）
一、陆游传略……（298）
二、陆游诗的艺术特色……（299）
三、陆游诗的贡献及其影响……（301）
四、陆游诗名篇赏析……（302）
第十七章 古代名诗精选赏析……（315）

第二卷 古典词艺术

第十八章 中国古代词艺术概论……（341）
一、词概述……（341）
二、唐词的艺术特色……（342）
三、宋词的艺术特色……（343）
四、词及其艺术分类……（345）
五、宋词的阴柔、壮美两大风格……（346）
六、《周易》对中国语言艺术的贡献 ……（351）
七、唐、宋词兴衰的启示……（354）
八、宋词的启示……（362）
第十九章 花间派鼻祖温庭筠词的艺术成就……（368）
一、温庭筠传略……（368）
二、温庭筠名篇艺术特色及赏析……（369）
第二十章 李白与二首千古绝唱……（372）
一、李白传略……（372）
二、李白名篇艺术特色及赏析……（373）
第二十一章 晚唐词冠李煜词的艺术成就……（375）
一、李煜传略……（375）
二、李煜名篇艺术特色及赏析……（376）

第二十二章　宋词泰斗苏轼词的艺术成就……（382）
一、苏轼传略……（382）
二、苏轼名篇艺术特色及赏析……（383）
第二十三章　爱国派词宗师辛弃疾词的艺术成就……（391）
一、辛弃疾传略……（391）
二、辛弃疾名篇艺术特色及赏析……（392）
第二十四章　女词人代表李清照词的艺术成就……（404）
一、李清照传略……（404）
二、李清照名篇艺术特色及赏析……（405）
第二十五章　爱国词派的中坚陆游词的艺术成就……（413）
一、陆游传略……（413）
二、陆游名篇艺术特色及赏析……（414）
第二十六章　北宋花间派词魁柳永词的艺术成就……（420）
一、柳永传略……（420）
二、柳永名篇艺术特色及赏析……（421）
第二十七章　雅派词姜夔词的艺术成就……（429）
一、姜夔传略……（429）
二、姜夔名篇艺术特色及赏析……（430）
第二十八章　词坛正宗周邦彦词的艺术成就……（437）
一、周邦彦传略……（437）
二、周邦彦名篇艺术特色及赏析……（438）
第二十九章　宋代词坛大师欧阳修词的艺术成就……（447）
一、欧阳修传略……（447）
二、欧阳修名篇艺术特色及赏析……（448）
第三十章　“婉约之宗”秦观词的艺术成就……（457）
一、秦观传略……（457）
二、秦观名篇艺术特色及赏析……（458）
第三十一章　贺铸词的艺术成就……（463）
一、贺铸传略……（463）

二、贺铸名篇艺术特色及赏析……（464）
第三十二章 张炎词的艺术成就……（469）
一、张炎传略……（469）
二、张炎名篇艺术特色及赏析……（470）
第三十三章 黄庭坚词的艺术成就……（477）
一、黄庭坚传略……（477）
二、黄庭坚名篇艺术特色及赏析……（478）
第三十四章 历代名词句选……（483）

第三卷 古典赋艺术

第三十五章 中国古代赋艺术概论……（495）
一、赋概述……（495）
二、楚赋的风采……（496）
三、汉赋的风采……（496）
四、汉赋兴衰的启示……（497）
五、魏晋抒情小赋的崛起……（500）
六、南、北朝抒情小赋的风采……（501）
七、南、北朝微型小赋艺术……（501）
八、唐宋散赋的特色……（501）
第三十六章 中国古典赋的语言艺术……（503）
一、赋语言艺术概述……（503）
二、赋对中国文学语言艺术的重要作用……（504）
三、中国历代赋及其语言艺术……（511）
第三十七章 楚赋的艺术成就……（514）
一、屈赋的艺术特色……（514）
二、宋玉楚赋的艺术特色……（518）
第三十八章 汉大赋的艺术成就……（526）
一、汉大赋概言……（526）

二、汉赋的艺术特色……（560）
三、蔡邕与骈赋的艺术特色……（564）
第三十九章　晋赋的艺术成就……（566）
一、左思《三都赋》与晋赋的艺术特色……（566）
二、向秀《思旧赋》与抒情小赋……（578）
第四十章　唐宋散文赋的艺术成就……（581）
一、唐宋散文赋概说……（581）
二、唐宋散文赋的艺术特色……（581）
第四十一章　抒情小赋的艺术成就……（590）
一、抒情小赋概说……（590）
二、抒情小赋的艺术特色……（590）
第四十二章　陆机文赋的艺术成就……（610）
一、文赋概说……（610）
二、文赋的艺术特色……（610）
第四十三章　历代名赋词句精选……（616）

第四卷　古典散文艺术（上）

（先秦散文）

第四十四章　中国古典散文艺术概论……（627）
一、散文概述……（627）
二、中国散文的艺术特色……（628）
第四十五章　中国先秦散文经典成就综述……（632）
一、《尚书》……（632）
二、《左传》……（633）
三、《国语》……（634）
四、《春秋》……（634）
五、《战国策》……（635）
六、《论语》……（636）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

七、《老子》 …… (637)
八、《孟子》 …… (639)
九、《庄子》 …… (639)
第四十六章 《左传》的散文艺术…… (641)
一、《左传》概略 …… (641)
二、《左传》文学艺术的贡献及其影响 …… (642)
三、《左传》散文的艺术特色 …… (644)
四、《左传》散文名篇赏析 …… (648)
第四十七章 《战国策》的散文艺术…… (680)
一、《战国策》概略 …… (680)
二、《战国策》散文的艺术特色 …… (681)
三、《战国策》的文学价值及其影响 …… (685)
四、《战国策》散文名篇赏析 …… (686)
第四十八章 《国语》的散文艺术…… (725)
一、《国语》概略 …… (725)
二、《国语》的散文艺术特色 …… (726)
三、《国语》散文的贡献及其影响 …… (730)
四、《国语》散文名篇赏析 …… (731)
第四十九章 《庄子》的散文艺术…… (756)
一、庄子传略…… (756)
二、《庄子》散文的艺术特色 …… (757)
三、《庄子》散文的贡献及其影响 …… (764)
四、《庄子》浪漫主义文学的价值及其影响 …… (766)
五、《庄子》散文名篇赏析 …… (768)
第五十章 《孟子》的散文艺术…… (784)
一、孟子传略…… (784)
二、《孟子》散文的艺术特色 …… (785)
三、《孟子》散文的贡献及其影响 …… (788)
四、《孟子》散文名篇赏析 …… (791)

下　册

第五卷　古典散文艺术（下）
（历代散文）

第五十一章　司马迁的散文艺术……（811）
一、司马迁传略……（811）
二、《史记》文学艺术特色……（811）
三、司马迁散文名篇赏析……（811）
第五十二章　汉晋著名散文选评……（850）
第五十三章　韩愈的散文艺术……（873）
一、韩愈传略……（873）
二、韩愈散文艺术特色……（874）
三、韩愈散文的贡献及其影响……（879）
四、韩愈散文名篇赏析……（881）
第五十四章　柳宗元的散文艺术……（912）
一、柳宗元传略……（912）
二、柳宗元散文的艺术特色……（913）
三、柳宗元散文的贡献及其影响……（916）
四、柳宗元散文名篇赏析……（917）
第五十五章　欧阳修的散文艺术……（929）
一、欧阳修传略……（929）
二、欧阳修散文的艺术特色……（930）
三、欧阳修散文的贡献及其影响……（933）
四、欧阳修散文名篇赏析……（935）

第五十六章 苏洵、苏辙的散文艺术……(958)
一、苏洵及其散文艺术特色……(958)
二、苏辙及其散文艺术特色……(959)
三、苏洵散文名篇赏析……(960)
四、苏辙散文名篇赏析……(975)
第五十七章 苏轼的散文艺术……(985)
一、苏轼传略……(985)
二、苏轼散文的艺术特色……(986)
三、苏轼散文的贡献及其影响……(990)
四、苏轼散文名篇赏析……(992)
第五十八章 曾巩的散文艺术……(1015)
一、曾巩传略……(1015)
二、曾巩及其散文艺术特色……(1015)
三、曾巩散文名篇赏析……(1016)
第五十九章 王安石的散文艺术……(1025)
一、王安石传略……(1025)
二、王安石散文艺术特色……(1026)
三、王安石散文艺术的影响……(1029)
四、王安石散文名篇赏析……(1030)
第六十章 归有光的散文艺术……(1042)
一、归有光传略……(1042)
二、归有光散文的艺术特色……(1043)
三、归有光散文的贡献及其影响……(1045)
四、归有光散文名篇赏析……(1046)
第六十一章 袁宏道的散文艺术……(1060)
一、袁宏道传略……(1060)
二、袁宏道散文艺术特色……(1061)
三、袁宏道散文的贡献及其影响……(1063)
四、袁宏道散文名篇赏析……(1064)

第六十二章　姚鼐的散文艺术 …… (1081)
一、姚鼐传略 …… (1081)
二、姚鼐散文的艺术特色 …… (1081)
三、姚鼐散文的贡献及其影响 …… (1083)
四、姚鼐散文名篇赏析 …… (1084)
第六十三章　袁枚的散文艺术 …… (1097)
一、袁枚传略 …… (1097)
二、袁枚散文的艺术特色 …… (1097)
三、袁枚散文的贡献及其影响 …… (1098)
四、袁枚散文名篇赏析 …… (1099)
第六十四章　梁启超的散文艺术 …… (1112)
一、梁启超传略 …… (1112)
二、梁启超的散文艺术特色 …… (1113)
三、梁启超散文的贡献及其影响 …… (1116)
四、梁启超散文名篇赏析 …… (1118)

第六卷　古典戏剧艺术

第六十五章　元明清戏剧艺术成就概论 …… (1145)
一、戏剧概述 …… (1145)
二、元明清三代五大戏剧《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》的艺术成就 …… (1146)
第六十六章　关汉卿《窦娥冤》的艺术成就 …… (1151)
一、关汉卿传略 …… (1151)
二、《窦娥冤》的艺术特色 …… (1152)
三、《窦娥冤》的成就及其影响 …… (1155)

第七卷 古典小说艺术

第六十七章 明清小说艺术概论 …… (1161)
第六十八章 《红楼梦》艺术成就 …… (1164)
第一节 概述 …… (1164)
一、《红楼梦》概略 …… (1164)
二、曹雪芹传略 …… (1165)
第二节 《红楼梦》的贡献及其影响 …… (1166)
一、中国古典文学的巅峰 …… (1166)
二、伟大的现实主义作品 …… (1168)
三、《红楼梦》开创了我国现代文学的先河 …… (1169)
四、《红楼梦》是一部典型的文化小说 …… (1171)
第三节 《红楼梦》的结构艺术 …… (1172)
一、《红楼梦》绝妙的立体结构艺术 …… (1172)
二、《红楼梦》有机的人物结构艺术 …… (1176)
三、《红楼梦》的隐显结构艺术 …… (1178)
第四节 《红楼梦》的人物形象刻画艺术 …… (1182)
一、《红楼梦》人物传神的写形艺术 …… (1183)
二、《红楼梦》人物形象的艺术特色 …… (1184)
三、《红楼梦》的人物个性 …… (1190)
第五节 《红楼梦》女性下层人物的典型形象 …… (1196)
一、《红楼梦》女性下层人物的反抗个性 …… (1196)
二、《红楼梦》下层人物的典型形象 …… (1197)
第六节 《红楼梦》的语言艺术 …… (1200)
一、《红楼梦》的人物语言艺术特色 …… (1200)
二、《红楼梦》雅、俗语的艺术特色 …… (1213)
三、《红楼梦》的诙谐语言艺术 …… (1214)
第七节 《红楼梦》写景艺术 …… (1215)

一、紧扣主题的境意技巧 …… (1215)
二、诗画一境的外景艺术 …… (1216)
三、以景言情的内景写意 …… (1217)
第八节　《红楼梦》的写物艺术 …… (1218)
一、《红楼梦》以物写戏之妙 …… (1218)
二、以物寄情的艺术手法 …… (1220)
三、《红楼梦》以物写人的艺术特色 …… (1221)
第九节　《红楼梦》的白描艺术 …… (1222)
一、白描艺术概言 …… (1222)
二、《红楼梦》人物形象的白描艺术 …… (1223)
三、《红楼梦》写景、物白描艺术 …… (1225)
第十节　《红楼梦》的写情艺术 …… (1226)
一、《红楼梦》的情韵艺术 …… (1226)
二、《红楼梦》的情语艺术 …… (1227)
第十一节　《红楼梦》的意识流写作艺术 …… (1231)
一、意识流概述 …… (1231)
二、意识流与内心独白 …… (1231)
三、意识流与梦境 …… (1234)
第十二节　《红楼梦》艺术与《易经》美学 …… (1238)
一、《红楼梦》的结构艺术宛如一幅太极图的缩影 …… (1238)
二、《红楼梦》虚实隐显与《易经》 …… (1239)
三、《红楼梦》阴柔谐美与《易经》 …… (1239)
四、《红楼梦》太极原理写作艺术 …… (1240)
第十三节　《红楼梦》与《金瓶梅》 …… (1242)
一、概述 …… (1242)
二、《金瓶梅》与《红楼梦》的艺术比较 …… (1243)
三、关于《红楼梦》与《金瓶梅》的思想性 …… (1245)
第六十九章　《红楼梦》诗词艺术 …… (1247)

需要全本请访问 www.ertongbook.com