

I247.8

7



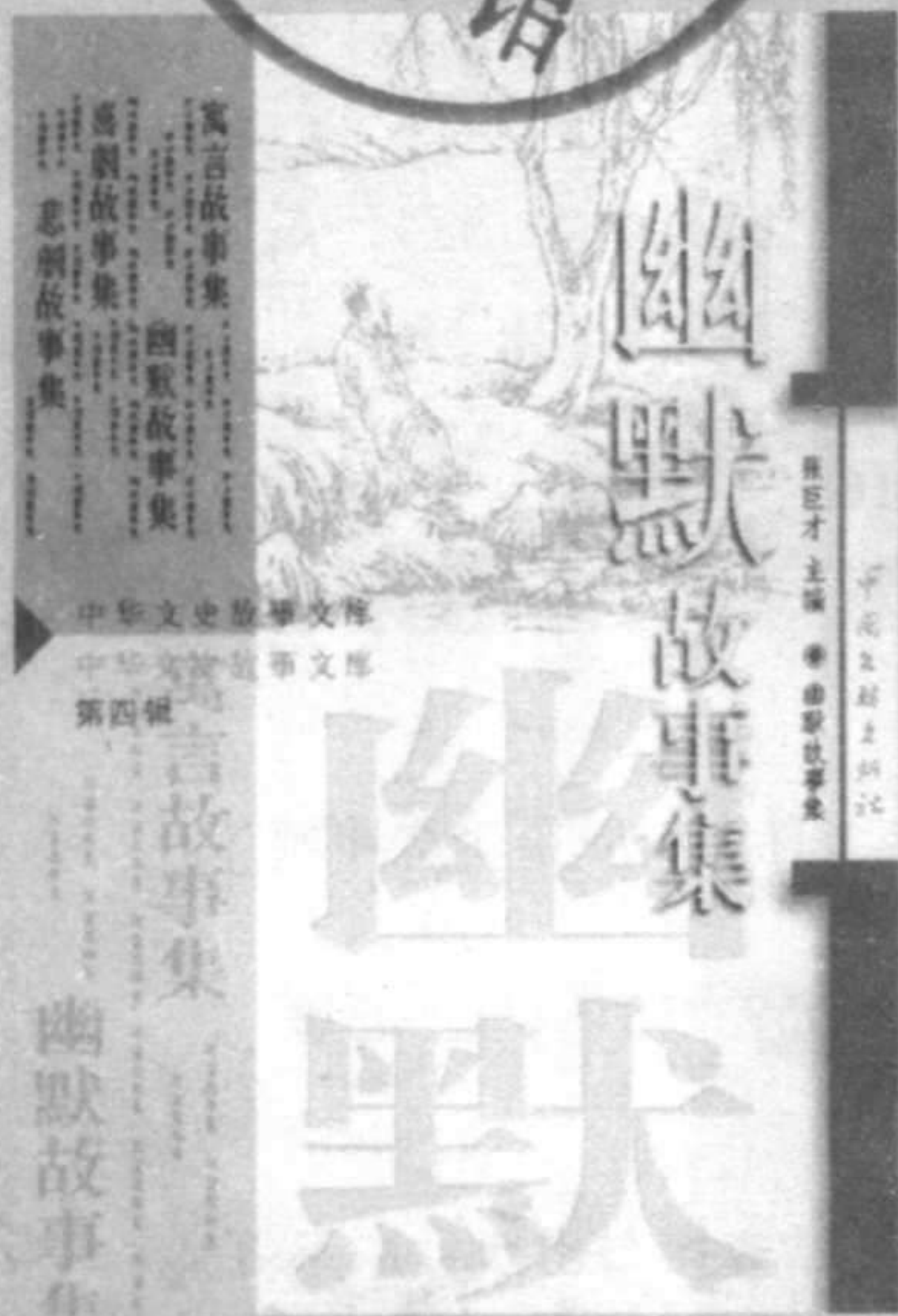
\* T 0 0 3 7 1 3 \*

中国文联出版社

中华文史故事文库

# 幽默故事集

丁亦 编著



寓言故事集  
幽默故事集  
志怪故事集

中华文史故事文库  
第四辑

幽默故事集

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华文史故事文库 第4辑 / 张巨才主编 ; 胡明伟 ,  
丁亦编著。 - 北京 : 中国文联出版社 , 2000.1  
ISBN 7-5059-3557-7

. 中... . 张... 胡... 丁... . 故事 - 作品集 - 中  
国 - 当代 . 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 1999 ) 第72365号

书 名	中华文史故事文库 ( 第四辑 )
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号 ( 100026 )
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	568 千字
印 张	42.75
插 页	8 页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3557-7/I · 2719
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

# 总序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。

创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类

地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。

中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。

# 前 言

幽默是智慧的闪光，是一种美的体现。的确，如果没有对于事物的洞察和泰然自若，幽默也不会产生。一个人只有心怀坦荡、无拘无束的时候，幽默感才能油然而生；若是一个忸怩作态或心有余悸的人，恐怕就很难表现出幽默。因而，幽默感很能体现一个人的自信、力量和镇定。

幽默是把内涵形象化的一种方式，可以使人对事物获得正确的认识和牢固的记忆，有助于人们对事物的深刻理解。此外，幽默还是一种把内容喜剧化的方式，可以使人获得有益的批评，并且乐意笑着同自己的缺点和错误告别。所以有人说：“幽默是一种穿透力，一两句话就能把那畸形的、讳莫如深的东西端出来。”

我们知道，幽默有着自己独特的艺术表现。它不同于笑话，笑话所要求的最佳表达效果一般是让读者捧腹大笑；它也不同于小品，小品以讽刺为主，甚至允许戏谑和嘲弄；它更不同于相声，相声以说、学、逗、唱为手段，引人发笑，达到或褒或贬的目的。而幽默，则是指通过夸张、譬喻、双关

等一系列的技巧，在善意的微笑中，揭露生活的讹谬和不通情理之处。除此之外，幽默往往嘲笑生活现象中重大的、但却是局部的缺点，有时甚至嘲笑本质上善良的人的个别可笑之处。这样一来，幽默它就不仅仅是对于恶人丑行给予的机智讥嘲，而且也是对于被嘲笑对象给予的一定程度的怜悯。如果某一现象的缺点已经不能使人同情，对其态度必须更加严肃时，便离开幽默而接近讽刺了。讽刺和幽默最大的区别就在于，讽刺使人紧张，幽默使人轻松。正像一位心理学家所说：“幽默大笑的后面隐藏着对事物的严肃态度，而讽刺却是在严肃的形式后面隐藏着笑。”这也就是说，幽默是能够笑出来的，而讽刺却笑不出来。

幽默一词来源于拉丁文“humor”（液汁），林语堂先生在二十年代将之音译过来，最初见之于北京出版的《语丝》杂志。对该译名，在当时曾经引起一番争议。鲁迅认为它容易被误解为“静默”或“幽静”等歧义，觉得不很妥当；李青崖主张改译为“语妙”，但“语妙天下”是句成语，只有言语，而无动作，不能概括“幽默”的意义；陈望道拟改为“油滑”，也只表达了一个方面的意义，都不够确切；后来唐桐候译为“谐穆”，“谐”代表一面，“穆”也代表一面，合起来正成了“幽默”的整体。但是，因为“幽默”一词已经流行，所以也就沿用

下来了。

也许有人因此就误以为幽默是舶来品。其实，像我们这样一个有几千年历史的文明古国，在诗歌、小说、散文等文学作品中，幽默早已有之。而且，在广大劳动人民的日常生活的口头语言表达中，极富有情趣的幽默更可以说是比比皆是。中华民族这片广袤的土地上，从古至今，产生了许多许多的幽默故事；它们是勤劳、勇敢的人民智慧的结晶。现在，我们特地从古代笑话中选择了一些富有幽默性的故事，经过精心的翻译和改写，把它们以更新的面貌奉献给读者。除此以外，我们还从近年来的报刊、书籍中所刊载的上千则幽默小故事中，精选了若干则，分类汇编。本书所选录的这些故事，情趣健康，富于智慧，老少咸宜。它可以使人产生发自内心的笑，在笑声中，人们不仅会感到愉悦，而且能得到对生活、对人和对自己的正确认识，受到思想上的启迪。

笑能传播善意，这种善意也能相互感染；它有助于人们的理性认识和道德评价，是知、情、意的复合，也是真、善、美的统一。幽默是那种让人想一想才笑的艺术，因而就更加具有迷人的魅力。在现实生活中，谈说幽默的人不仅朋友最多，而且更能为美好的生活增添色彩，原因就在于，幽默能创造和谐、宽松的感情气氛。幽默，是高层次的语言

文化素养的折光，是智慧与机警、哲理与情趣的产物，是一个人自信、乐观、豁达、充实的性格体现。朋友们，闲暇时不妨读一些幽默故事，你的生活将变得更加丰富多彩！

编 者

# 目 录

总序.....	(1)
前言.....	(1)
巧嘴媳妇.....	(1)
孝子发愁.....	(1)
奉承.....	(2)
墙头草.....	(3)
卖药人.....	(3)
着急什么.....	(4)
书呆子.....	(4)
秀才种花生.....	(5)
吃菱角.....	(6)
立誓戒酒.....	(6)
渡船.....	(7)
2+2=5.....	(7)
老师不识马.....	(8)
多少次战争.....	(9)
鱼网是什么做的.....	(9)

地理课.....	( 10 )
肥皂.....	( 10 )
孩子的哭.....	( 11 )
先吃轮子.....	( 11 )
我没听见.....	( 12 )
买车.....	( 12 )
你知道吗？.....	( 13 )
核儿.....	( 13 )
无关紧要.....	( 14 )
长大要当探险家.....	( 15 )
到贝多芬面前去演奏.....	( 16 )
少说废话.....	( 16 )
长大后干什么.....	( 17 )
历史在重演.....	( 17 )
这不能怪孩子.....	( 18 )
我错得最少.....	( 1 8 )
会说话的鹦鹉.....	( 19 )
勤俭的主妇.....	( 19 )
买衣.....	( 20 )
诉苦.....	( 21 )
“卫生”的厨房.....	( 21 )
看病.....	( 22 )
我自己走着去.....	( 22 )
在剧场里.....	( 23 )

不懂装懂.....	( 23 )
请原谅.....	( 24 )
无人开门.....	( 24 )
五个烧饼.....	( 25 )
如果我请客.....	( 25 )
第一线阳光.....	( 26 )
不能一概而论.....	( 26 )
惹是生非.....	( 27 )
巧妙方法.....	( 27 )
跳伞.....	( 28 )
我没看见您.....	( 28 )
不忍目睹.....	( 29 )
加快脚步.....	( 29 )
休息的秘密.....	( 30 )
天不作美.....	( 30 )
言行不一.....	( 31 )
因为那儿是大家的.....	( 31 )
不难为情.....	( 32 )
卡车司机.....	( 32 )
高兴太早.....	( 33 )
借工作服.....	( 33 )
选择.....	( 34 )
开会.....	( 34 )
毛又没算你的钱.....	( 35 )

噪音难免.....	( 35 )
买衣服.....	( 36 )
买收音机.....	( 36 )
买砂糖.....	( 37 )
称体重.....	( 37 )
缺货.....	( 38 )
不烫.....	( 38 )
眼中只有你.....	( 38 )
早就了解.....	( 39 )
买鱼.....	( 40 )
视觉问题.....	( 40 )
陈年好酒.....	( 41 )
个性相同.....	( 41 )
好在哪儿.....	( 42 )
共同语言.....	( 42 )
感情.....	( 43 )
互不理睬.....	( 43 )
节约.....	( 44 )
新娘与新郎.....	( 44 )
祝贺.....	( 45 )
长生药.....	( 45 )
过分疲劳.....	( 46 )
最佳守门员.....	( 46 )
算命先生.....	( 47 )

复发了.....	( 47 )
喝南风.....	( 48 )
财主画像.....	( 48 )
请吃饭.....	( 49 )
财迷发财.....	( 50 )
七德鸡.....	( 50 )
吃白食.....	( 51 )
没脸之人.....	( 52 )
坐上首.....	( 53 )
前面也在下雨.....	( 53 )
穿靴子.....	( 54 )
藏金.....	( 54 )
懒猫.....	( 55 )
蛀虫.....	( 56 )
买鞋.....	( 56 )
和尚炒虾.....	( 57 )
好酒之人.....	( 57 )
讨债.....	( 58 )
三岁的王八羔子.....	( 58 )
金眼睛.....	( 59 )
谢赏.....	( 59 )
草包也在船里.....	( 60 )
瞌睡法.....	( 60 )
不死酒.....	( 61 )

不咸的盐.....	( 61 )
做裤子.....	( 62 )
打死抵命.....	( 62 )
修补帽子.....	( 63 )
卖弄之人.....	( 63 )
牛皮.....	( 64 )
中秋“日”饼.....	( 64 )
金罗汉.....	( 65 )
都是瞎子.....	( 65 )
习惯.....	( 66 )
母猪肉.....	( 66 )
吃得心疼.....	( 67 )
京城的拳头.....	( 67 )
不吃素.....	( 68 )
偷牛.....	( 68 )
陈镐戒酒.....	( 69 )
感激不尽.....	( 69 )
属狗与属虎.....	( 70 )
免得散伙.....	( 70 )
看戏.....	( 71 )
幸亏没穿袜子.....	( 72 )
我就没说话.....	( 72 )
县令健忘.....	( 73 )
偷鞋刺史.....	( 73 )

贪官造像.....	( 74 )
刺史不贪.....	( 75 )
咸菜坛.....	( 76 )
最凉快的地方.....	( 77 )
夫人属牛.....	( 77 )
刮地皮.....	( 78 )
凶似强盗.....	( 78 )
有理没礼.....	( 79 )
重见天日.....	( 79 )
三年难熬.....	( 80 )
县官发誓.....	( 80 )
最不喜逢迎.....	( 81 )
茅厕之官.....	( 81 )
县官买金.....	( 82 )
肉圆子.....	( 83 )
县官巧辩.....	( 83 )
不许月明.....	( 84 )
五大天地.....	( 84 )
县官生日.....	( 85 )
“三不要”.....	( 85 )
祝寿条幅.....	( 86 )
他比你更有礼.....	( 86 )
马鞍之争.....	( 87 )
本州惯例.....	( 87 )