



写在前面

仅有一百六十余年的历史，竟然拥有几千种剧目选这景况在国内乃至国外的舞台上都属罕见，而京剧独有。

世界大舞台，舞台小世界，几千剧目把国事家事、军事政事，天上地下、人鬼神妖，亲情友情、爱情恋情，悲欢离合、喜怒哀乐……演绎得何等丰富多彩、琳琅满目，观此书似可见一斑。

有人曾说：“过去不少百姓是通过看戏而了解历史的。”这既是强调戏曲的教育作用，同时也道出了一种不正常的情况。要之，戏曲“出之贵实，用之贵虚”，所演故事乃是虚虚实实，假假真真，切不可把戏都当成真事看，否则便会遭到诸如“戏台底下流泪，为古人担忧”之讥了。此书或许可以告诉读者戏中的故事哪是真哪是假，哪是实哪是虚。

京剧有大量的折子戏。折子戏的出现是戏曲发展史的一大革命，它打破了生、旦主宰舞台的局面，而使净、丑等行同样也可成为舞台的主角，同时又丰富了剧目，精简了剧情。但有些折子戏所演故事却显得没头没尾，使人看后如入雾中。此书则尽量给出故事发生的背景材料，或理出故事的来龙去脉，再观此剧或可一目了然。

另外，不同剧目演述同一故事，这种现象在京剧舞台上并非绝无仅有。此书也尽量对这种题材剧加以比较，以见出其同中之异……

目 录

依故事发生的时代排序雪

嫦娥奔月	员
天女散花	猿
罚子都	缘
焚棉山	愿
摘缨会	圆
搜孤救孤 轲氏孤儿	猿
楚宫恨	苑
伍子胥	怨
战樊城	怨
长亭会	圆
文昭关	圆
浣纱记	圆
鱼肠剑	猿
将相和	缘
桑园会	愿
宇宙锋	猿
萧何月下追韩信	猿
霸王别姬	猿
十老安刘	源



淮河营	源
监酒令	源
盗宗卷	源
苏武牧羊	源
汉明妃 轱君出塞	源
铎期 轱天台 轱金砖 轱宫惊魂	源
赵五娘	缘
描容上路	缘
扫松下书	缘
捉放曹	缘
连环计	缘
辕门射戟	缘
白门楼	源
击鼓骂曹	源
古城会	源
徐母骂曹	源
长坂坡	源
群英会·借东风·火烧战船·华容道	源
群英会	源
借东风	源
火烧战船	源
华容道	源
龙凤呈祥	源
甘露寺	源
回荆州	源
芦花荡	源
卧龙吊孝	源
战马超	源
单刀会	源

逍遥津	源
定军山	源
白帝城	源
祭江	源
洛神	源
失街亭·空城计·斩马谲	源
失街亭	源
空城计	源
斩马谲	源
除三害	源
桑园寄子	源
柳荫记 轱台抗婚	源
秦琼卖马	源
三家店·打登州	源
三家店	源
打登州	源
望儿楼	源
锁五龙	源
罗成叫关	源
白良关	源
汾河湾	源
樊江关	源
法场换子	源
徐策跑城	源
闹天宫	源
沙桥饯别	源
火焰山	源
谢瑶环	源
贵妃醉酒	源





锤馗嫁妹	员演
打金枝	员猴
红鬃烈马	员缘
彩楼配	员缘
三击掌	员远
平贵别窑	员远
武家坡	员苑
大登殿	员愿
红娘 轱辘厢记	员园
飞虎山	员猴
思凡	员缘
三打陶三春	员远
斩黄袍	员愿
刘金定	员园
杀四门	员园
竹林计	员员
贺后骂殿	员园
李陵碑	员源
清官册	员远
三岔口	员怨
状元媒	员贡
罢宴	员猴
杨排风	员缘
打孟良	员缘
打焦赞	员远
打韩昌	员远
四郎探母	员愿
挡马	员员
穆桂英	员园

穆柯寨	员园
穆天王	员源
辕门斩子	员源
大破天门阵	员源
洪羊洞	员苑
牧虎关	员怨
穆桂英挂帅	员园
杨门女将	员园
秦香莲	员源
铡判官	员怨
钓金龟·行路哭灵	员贡
钓金龟	员贡
行路哭灵	员园
乌盆记	员源
碧波仙子	员远
铡包勉·赤桑镇	员怨
铡包勉	员怨
赤桑镇	员园
遇皇后·打龙袍	员园
遇皇后	员园
打龙袍	员源
卖水	员苑
野猪林	员怨
林冲夜奔	员贡
宋江杀惜	员园
武松打虎	员缘
蜈蚣岭	员愿
真假李逵	员怨
李逵探母	员园





英雄义	圆园
打渔杀家	圆猿
艳阳楼	圆缘
岳母刺字	圆远
挑滑车	圆苑
岳家庄	圆怨
王佐断臂	圆园
生死恨	圆猿
朱砂痣	圆远
白蛇传	圆愿
秋江	圆源
望江亭	圆远
二堂舍子	圆怨
窦娥冤	圆员
战太平	圆源
九江口	圆远
拾玉镯	圆愿
法门寺	圆园
凤还巢	圆园
四进士	圆缘
一捧雪	圆愿
审头刺汤	圆园
打严嵩	圆园
清风亭	圆源
海瑞罢官	圆远
金玉奴	圆愿
玉堂春	圆员
苏三起解	圆员
三堂会审	圆园

陈三两爬堂	圆源
大保国·探皇陵·二进宫	圆缘
大保国	圆缘
探皇陵	圆缘
二进宫	圆远
春秋配	圆愿
打秋莲	圆愿
捡芦柴	圆愿
徐九经升官记	猿园
铁弓缘	猿园
荒山泪	猿源
九龙杯	猿远
恶虎村	猿愿
落马湖	猿怨
盗御马·连环套	猿员
盗御马	猿员
连环套	猿员
红楼二尤 轱三姐	猿猿
锁麟囊	猿缘
连升店	猿苑
小放牛	猿怨
主要参考书目	猿园
后记	猿园



嫦娥奔月

嫦娥,又作“姮娥”。《淮南子·览冥训》云:“……羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月。”对于这一记载高诱注曰:“姮娥,羿妻。羿请不死之药于西王母,未及服之,姮娥盗食之,得仙,奔入月中为月精。”嫦娥奔月是流传十分久远,而且流播相当广泛的民间传说,在我国近乎老幼皆知。京剧《嫦娥奔月》是齐如山根据民间传说而编写的,为梅兰芳的代表作之一。

剧演后羿是著名的射手,混沌初开时,天上十日并出,他用箭射下九日,人类才得以安宁,为此玉皇封他为大罗金仙。在蟠桃大会上,后羿于酒醉中向王母娘娘索要仙丹灵药,带回家后,其妻嫦娥误食仙药,受到后羿的责打。嫦娥逃出家门,身体忽然变轻,不觉飞到月宫。众仙女接到王母娘娘的圣旨,得知嫦娥前来做月宫之主,均前来迎接。

后羿以箭射月,月中白兔与后羿战斗,战败而返;月宫中管理桂园的吴刚出迎,将后羿打败。后羿找王母娘娘告状,王母讲嫦娥本来就该做月宫之主,误吃仙药乃为天数,劝他不必烦恼。

嫦娥亲自到桂园采花酿酒,于中秋之夜请众仙姑庆赏良宵。众仙姑见人间家家备下美酒供奉宫主,均以为是赏心乐事,惟嫦娥艳羡人间夫妻团圆,而自觉孤单冷清。

京剧剧目概览



员



圆

《嫦娥奔月》是一出具有创新意识的古装戏。嫦娥戴古装头,着古装。古装头比所谓“大头”更贴近古代妇女的发型和头饰。古装有别于传统京剧通用的那种主要参照明代服饰而设计的戏装,而是根据古代妇女人物画而设计的新型戏装,比较生活化。此剧吸收了昆曲载歌载舞的演唱特点。月宫中嫦娥的舞蹈以飘带为佐具,并与众仙子组成群舞,舞姿优美飘逸。在舞台调度上,有新的设计。

天女散花

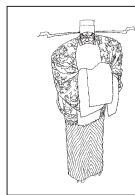
此剧同《嫦娥奔月》一样也是一出“古装戏”,由齐如山、梅兰芳编剧。剧演西天如来佛开慧眼,知道毗耶离大城的维摩诘居士正在患病,便派文殊师利率领众菩萨、大弟子前去问疾,并使他们借机听维摩诘讲法。与此同时,如来又派伽蓝到众香国,向天女传法旨,命到维摩诘室中散花,以色相来考验众菩萨弟子。于是天女奉旨率领花奴,携带花篮,乘风而往,遍历大千世界,阅尽绝妙美景。

文殊菩萨问维摩诘居士的病因,维摩诘答道:自己是因为“爱”与“大悲”而病的,也就是因一切众生有病,所以自己患病。维摩诘以现身说法,启发菩萨、佛弟子应该像爱自己的孩子那样来爱众生。讲法中,天女向众菩萨、佛弟子散花,然后归而复命。剧中插入了四位沙弥的一番对答,谈做和尚的苦处,以衬托维摩诘和众菩萨、佛弟子的虔诚。

剧中的维摩诘,本为梵文音译,意译为“净名”或“无垢称”。他是毗耶离城的神通广大的大乘居士。据《维摩诘经》载,他曾以称病为由,同文殊师利,智慧第一的菩萨雪反复论法。他讲的法义理深奥,妙语横生。《维摩传》云:“会中有一天女,以天花散诸菩萨,系皆堕落,至大弟子,便著不坠。天女曰:‘结习未尽,故花著身。’”京剧《天女散花》即据此而创作的,剧旨是“普爱众生”,主题是“考验”。剧中主要



猿



部分是天女奉旨往毗耶离城的情形及散花景象。今日舞台一般仅演天女往毗耶离城途中一段，为歌舞剧，天女以两条一丈余长的飘带作舞，其舞姿造型取于敦煌壁画“飞天”图。散花一段，天女所唱〔散花令帽子头〕，犹如“数花”曲，唱尽四季花之美。此剧由梅兰芳首演，早在1925年商务印书馆就已将梅兰芳主演的《天女散花》拍摄成了无声影片。



中国发行的纪念邮票 京剧《天女散花》

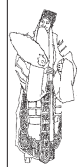
罚子都

《罚子都》又名《伐子都》、《擎旗夺车》。剧演东周时，惠南王为报杀母之仇，誓与郑国决一死战，郑庄公派颖考叔挂帅抵御。公孙子都，名闻雩为考叔官卑职小，身无寸功，心中不服，于是自荐为帅，为此子都与考叔发生争执。庄公令二人到校场比力，规定谁能举起铜旗、拉起铁车，就由谁挂帅。考叔率先把铜旗高举、铁车拉起；子都恼羞成怒，执剑追杀考叔。庄公恐二虎相争必有所伤，于是下旨命考叔为帅，子都为副帅，同去反击惠南王的进攻。二人领旨后，子都为争头功，独自出战；考叔担心子都有闪失，急忙出兵助战。混战中，子都杀退敌军，并救了考叔一命。夜袭时，考叔首先攻取敌城，子都为独领其功，以袖箭将考叔暗杀。

以下有两种演法：依旧本，子都搬师回朝，庄公出迎，并设庆功宴。宴上，考叔之魂附于子都之体，以子都之口备诉战争经过，并揭露子都暗杀自己的情形，然后把子都之魂摄去。

依新本，子都搬师回朝，途中负疚，疑心生暗鬼，以为考叔之魂缠着他，无法摆脱；在庄公举行的庆功宴上，他的精神已经完全崩溃，出现失常，自己道出暗杀考叔的经过，乃至死于宴上。

这是一出武生重头戏，其中的“劈叉”、“台漫”、“裸





远

子”、“倒扎石虎”等高难度武技 相当吃功夫。

关于攀旗夺车、公孙子都冷箭射杀颖考叔的记载始见于《左传·隐公十一年》：“夏，公会郑伯于郟，谋伐许也。郑伯将伐许。五月甲辰，授兵于大宫。公孙阙与颖考叔争车。颖考叔挟辀以走，子都拔棘以逐之。及大逵，弗及，子都怒。秋七月，公会齐侯、郑伯，伐许。庚辰，傅于许。颖考叔取郑伯之旗‘螫弧’以先登。子都自下射之，颠……郑伯使卒出豸，行出犬鸡，以诅射颖考叔者。”

可见，该剧所演有一定的历史根据。但也有发挥之处，亦即按《左传》载：其一，郑国交战的对方不是惠南王，而是许国；其二，子都暗杀考叔后并未得到惩罚，更无考叔之魂附体活捉子都的蛛丝蚂迹；郑伯似不知射考叔的人是子都，只是用一种仪式诅咒射考叔的人。明冯梦龙、蔡元放《东周列国志》作为小说家言，在第七回《公孙阙争车射考叔 公子翬献谄贼隐公》中一方面保留了郑、许之战的史实概貌，另一方面对这一历史故事进行了两方面的创作加工。首先是丰富了细节，例如对考叔的出场以及舞旗的描写就十分精彩：“……班中又走出一员大将，头带雉冠，绿锦抹额，身穿绯袍犀甲，口称：‘执旗展步，未为希罕，臣能舞之。’众人上前观看，乃大夫颖考叔也……只见考叔左手撩衣，将右手打开铁绾，从背后倒拔那旗，踊身一跳，那旗竿早拔起到手。忙将左手搭住，顺势打个转身，将右手托起。左旋右转，如长枪一般，舞得呼呼的响。那面旗卷而复舒，舒而复卷，观者尽皆骇然。”这样的描写对于戏曲演员的表演会有一些的启发。其次是增加了考叔死后附体魂捉子都的情节。由于《左传》中的子都未得应有的下场，《东周列国志》以魂捉的方式将他加以处罚，显然是为满足人们

所谓“恶有恶报”心理的。

京剧《罚子都》从梆子腔移植而来，情节大体依小说的路数，惟将郑国的敌方改为惠南王。20世纪 50年代为净化舞台删去了有关鬼魂的情节，改为子都做坏事之后疑心生暗鬼，精神失常而死。这一改编非常成功。这并不是说鬼魂情节绝对不可以演，而是因为改后对子都的心理刻画更有心理学的依据，使人物形象更为丰满。而从表演及演出效果看，也是新本胜于旧本。



苑



愿

焚 棉 山

《焚棉山》又称《烧棉山》、《介子推逃隐》。演春秋时，晋献公宠信骊姬，逼世子申生自杀，并加害公子重耳，谏议大夫介子推等众臣，保重耳周游列国十九载。途中缺少食粮，介子推割自己的股肉为重耳充饥。重耳返国后即位，即晋文公，大封功臣，并在午门悬挂圣旨，号召有功之臣前来请功。当时文公忘记加封介子推。介子推有个邻居叫解张，劝他前去请功，介子推不肯；其母也让他去请功，仍不肯，反劝母亲同他一起到棉山隐居。此时文公已记起介子推，但久寻不见，后从解张那里得知其下落，便带众人到棉山寻找，因介子推在山中有意躲避，故始终寻找不到。有人提议焚烧棉山，以逼介子推为保护母亲不得不逃出。然而介子推与其母拥在一起，绝不出山，终于被大火烧死。

关于晋献公逼杀世子申生、加害重耳的事，见于《礼记·檀弓上第三》、《左传·僖公十一年》、《史记·秦本纪》等。《左传·僖公二十四年》、《史记·晋世家》有关于介子推“不言禄”，并携母到棉山中隐居至死未出的记载，但无焚山事。汉刘向《说苑》卷十七有“介子推登山焚死”之说，而刘向的另一部笔记《新序·卷七》则写得比较详细一些：“文公待之不肯出，求之不能得。谓焚其山宜出。及焚其山，

遂不出而焚死。”这是关于焚棉山事的较早记载。元狄君厚《晋文公火烧介子推》杂剧、《东周列国志》第三十七回，均叙此故事。明清有数本传奇演介子推之事。介子推，史书又作“介推”或“介之推”。

余叔岩、马连良等擅演此剧，主演介子推。马连良留下一面唱片，唱腔板式为〔西皮导板〕转〔原板〕再转〔快板〕，内容是介子推在山上见到大队人马围过来，开始不明原委，后来终于意识到是重耳来寻，但他暗下决心“稳坐在棉山永不离”。马连良把这段戏唱得十分流畅，尤其是〔快板〕中的四句“见几个”紧接四句“莫不是”的排比句，唱来可谓一气呵成，却又把当时复杂的判断过程很好地表现了出来。不愧是艺术大家选



怨



摘 缨 会

剧演春秋时期，楚国平息了一场内乱，庄王在渐台举行庆功宴，为众功臣分功论赏，并让许穴作徐雪娘向众将一一敬酒。当她来到一位小将跟前时，忽然刮来一阵狂风，把灯吹灭。小将爱娘娘之美，趁黑向她调戏。娘娘立即把小将的盔缨拉下，转身将它送到庄王那里，并悄悄向庄王耳语。庄王听完娘娘的话，将她劝回后宫，然后宣布：“且慢掌灯。今日之宴，非比寻常。众卿各将盔缨摘下，就名为摘缨大会。若有未摘缨者，罚酒三觥。”众臣遵旨，都把自己的盔缨摘下。内侍将所有的盔缨收齐，放在庄王跟前，这样就无法分辨出哪个盔缨是小将的了。这时，庄王宣布掌灯，君臣尽欢而散。

庄王刚刚下殿，娘娘便迎上去寻问对调戏她的狂徒是如何发落的。庄王回答说：今天是庆功酒宴，对众臣分功论赏，君赐臣酒，使臣酒醉，醉酒中颠狂是常有的事；对那个无名狂徒本应查辑，但我不能做出杀功臣之举，否则会让邻邦讥笑的。他劝娘娘把刚才的事忘掉，说你我之间会白头偕老，日久天长的。

后来，晋国派先蔑兴兵伐楚，庄王派老将连尹襄老做先锋前去退敌。这时，一位名叫唐狡的小将向连尹襄老请命打前阵，连尹襄老嫌他年小，没有批准。

双方交战，连尹襄老被先蔑杀败。庄公亲自率众将同先蔑相杀，楚将大败，庄王被先蔑穷追不舍。唐狡站在高处观战，见庄王被先蔑打败，立即杀向战场。正当庄王被先蔑挑下马的时刻，唐狡赶到，与先蔑一场激战，先蔑败走，唐狡急追，终把他生擒过来。庄王回营后，下令将先蔑斩首，然后问唐狡为何拼命搭救自己。唐狡这才讲出自己就是调戏娘娘的人，今日舍身救驾为报答大王不咎之恩。庄王为表彰他的救驾之功，遂封为大元帅，参理朝政。

故事本于刘向《说苑》卷六：楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭，乃有人引美人之衣者。美人援绝其冠缨，告王曰：“今者烛灭，有引妾衣者，妾援得其冠缨持之。趣火来上，视绝缨者。”王曰：“赐人酒，使醉失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？”乃命左右曰：“今日与寡人饮，不绝冠缨者不欢。”群臣百有余人，皆绝去其冠缨而上火。卒尽欢而罢。居二年，晋与楚战，有一臣常在前，五合五获首，却敌，卒得胜之。庄王怪而问曰：“寡人德薄，又未尝异子，子何故出死不疑如是？”对曰：“臣当死。往者醉失礼，王隐忍不暴而诛也。臣终不敢以荫蔽之德，而不显报王也。常愿肝脑涂地，用颈血湔敌久矣。臣乃夜绝缨者。”遂败晋军，楚得以强。此有阴德者必有阳报也。《曲海总目提要》中《摘缨记》条引《楚史棹机》也载此故事。《新列国志》与《东周列国志》的第五十一回描写更为细腻。元白朴《楚庄王夜宴绝缨会》杂剧穴佚，雪明笔花主人《摘缨记》传奇也演同一题材。

这是一出传统戏，早年薛印轩、王九龄、孙菊仙等均工此戏，谭鑫培曾改编演出。后来经三泰斗杨小楼饰唐狡，雪余叔岩穴饰庄王，雪梅兰芳穴饰娘娘，雪联合演出，遂成为一出保留节目。余叔岩晚年录制了一面《摘缨会》唱片，唱腔板





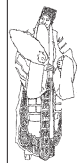
袁圆

式是〔西皮三眼〕转〔二六〕,内容是庄王向娘娘解释为何不杀轻狂之徒的缘由,余氏唱来韵味异常醇美,久为行家称赞。谭富英演此剧也相当精彩,天津市中华民族文化促进会已根据他的录音录制成“音配像”光盘,由谭元寿配像,收入《中国京剧音配像精粹》第二集。

搜孤救孤 轘赵氏孤儿

《搜孤救孤》和《赵氏孤儿》是两出同题材的剧目。《搜孤救孤》是一出传统折子戏,而《赵氏孤儿》则是 19世纪 20年代改编的一出整本戏。

《赵氏孤儿》演春秋时期,晋灵公荒淫无道,在权臣屠岸贾的怂恿下,兴建桃园,营造绛霄楼,并在楼上肆意弹伤百姓。丞相赵盾申张正义,进谏灵公,并当面怒斥屠岸贾。屠岸贾心怀不满,派家将鉏麋去刺杀赵盾,而鉏麋见赵盾忠良,不忍动手,自己触槐树而死。赵盾再次进谏,昏庸的灵公竟用一只叫做灵獒的狗来分辨忠与奸,灵獒咬定赵盾为奸臣。于是灵公听信屠岸贾的谗言,将赵氏满门抄斩。灵公的妹妹庄姬公主是赵盾之子赵朔的妻子,当时正怀孕,她在宫中产下一子,即剧中的赵氏孤儿。赵家的门客程婴乔装成医生进宫将孤儿救出。屠岸贾为除掉孤儿,下令欲将全国同龄婴儿斩尽杀绝;程婴乃与赵盾的同僚公孙杵臼计议,以自己的儿子冒充赵氏孤儿交给公孙杵臼,然后亲自向屠岸贾“告发”公孙杵臼隐匿孤儿。屠岸贾为验证虚实,命程婴在白虎大堂拷问公孙杵臼。程婴亲见自己的儿子和公孙杵臼死于屠岸贾手中,虽心如刀绞,仍经受住了考验。屠岸贾终于信以为真,并将赵氏孤儿认为义子。此后十五年间,因国人不知实情,程婴一直遭人唾骂,甚至受到



袁圆



老将魏绛的责打。程婴知魏绛正直忠勇，方将真情告之。孤儿赵武时已长大成人，程婴用连环画向孤儿讲述赵家的冤情和屠岸贾的罪恶，孤儿得知真相，在老将魏绛的帮助下，亲手杀死屠岸贾，为赵家复仇，并与其母庄姬团圆。

《搜孤救孤》只集中演屠岸贾搜查孤儿，即“搜孤”雪和程婴、公孙杵臼搭救孤儿，即“救孤”雪两折。这两则精华之处被《赵氏孤儿》所吸收，而《赵氏孤儿》最出色的地方是演十五年后程婴绘图讲述赵氏家世那一节；此外，对魏绛这一人物的塑造也较成功。

关于晋灵公用弹丸伤人、赵盾进谏、刖麋触槐而死等事，在《左传·宣公二年》中实有记载；关于赵家被抄斩之事，在《左传·成公八年》中也有记载，但祸根在于庄姬，属于赵家的内讧。《史记·赵世家》所载与《左传》有所不同。《史记·赵世家》载，晋襄公死，前一年雪当时任国政的赵盾打算立襄公的弟弟雍，未能成功，于是立太子，也就是晋灵公。灵公在位十四年，十分骄奢；赵盾进谏，灵公不仅不听，而且要杀掉他。赵盾逃走，还未及出境，赵穿便将灵公杀死，而扶立襄公的另一个弟弟黑臀，即晋成公。景公时赵盾去世，之后屠岸贾将赵家满门抄斩。赵盾之子赵朔娶成公的姐姐为妻，她在宫中生下赵氏孤儿。屠岸贾欲杀孤儿，赵家的门客公孙杵臼与友人程婴商议，用别人的婴儿和公孙杵臼的性命救下了赵氏孤儿。赵氏孤儿长大成人后，重新获得赵家原有的地位，而屠岸贾被满门抄斩。

元代有纪君祥《赵氏孤儿大报仇》杂剧，现存五折与四折两个版本系统。杂剧情节更接近于《史记·赵世家》，不过也有不同之处。例如，按《史记》载，屠岸贾抄斩赵家是赵盾死后，即景公时的事，而杂剧为使故事紧凑、矛盾集中，

则把赵盾生前进谏和屠岸贾抄斩赵家之事全部安排在灵公时代。再有，《史记》载程婴与公孙杵臼“二人谋取他人婴儿”假充孤儿，而杂剧则改为以程子假充孤儿，这就突出了程婴的“义”。现存元南戏《赵氏孤儿记》，是根据《左传》和《史记》而改变的，内容比杂剧繁杂。明传奇现存《八义记》，共四十一出，内容近于南戏，更突出“义”的思想。明清另有传奇《接缨记》、杂剧《赵宣孟》、《节义谱》，均已失传。这个题材也见于笔记《新序》、《经世历》，这二书所述都是根据《史记·赵世家》而写的。小说《东周列国志》第五十一回至五十九回，也写此事，内容与传奇《八义记》略同。京剧原有整本戏《八义图》，内容与传奇《八义记》区别不大。

京剧《搜孤救孤》是从旧本《八义图》中抽出并加以改编而成的。《赵氏孤儿》则是以《八义图》为蓝本，并大量吸取《搜孤救孤》的精华部分，同时参照杂剧、传奇的本子而改编的。

京剧本来是以公孙杵臼为主角的，自谭鑫培唱《搜孤救孤》开始把主角改为程婴。继而成为余叔岩的代表作，也为杨宝森、孟小冬、谭富英等的拿手好戏。天津市中华文化促进会根据杨宝森的录音，已录制成“音配像”光盘，由马长礼配像，辑于《中国京剧音配像精粹》第三集中。另根据孟小冬、裘盛戎、赵培鑫、魏莲芳等人的录音制成“音配像”光盘，由王佩瑜、邓沐玮、李元真、李海青配像，辑于《中国京剧音配像精粹》第六集中。

《赵氏孤儿》于元年由北京京剧团演出，同样以程婴为角色，马连良饰程婴，谭富英饰赵盾，裘盛戎饰魏绛，张君秋饰庄姬，谭元寿饰孤儿。该剧在唱腔上有创新，尤其是程婴所唱〔反二黄〕和魏绛所唱〔汉调二黄〕，新颖别致，





员远

感情充沛，十分动听感人。天津市中华民族文化促进会根据他们的录音，已录制成“音配像”光盘，由张学津、高宝贤、裘少戎、王蓉蓉配像，共三盘，辑于《中国京剧音配像精粹》第六集中。最近在李瑞环同志的主持下，对该剧进行了精加工，天津市青年京剧团首演，张克饰演程婴。张克本为杨派演员，演此剧时其路数虽按马派，但不是亦步亦趋地模仿，初步显露出独特的风格。

楚 宫 恨

春秋时期，楚国与秦国联姻，楚平王派大臣费无极把秦哀王的长妹孟嬴从秦国接来，准备为太子建完婚。举办婚礼前，费无极在楚平王面前极称孟嬴貌美，并怂恿平王纳孟嬴为妃，而以孟嬴的陪女马昭仪冒名与太子建完婚，平王大喜。费无极把这个阴谋告诉给马昭仪，马昭仪坚辞，但考虑到太子建的处境，遂违心地答应下来。成婚之日，费无极与平王策划，采用“移星换斗”之法，将马昭仪的银顶轿与孟嬴的金顶轿暗中交换，使马昭仪成为太子妃，而孟嬴成为王妃。

三年后，此事暴露。楚太傅伍奢当面怒斥费无极，并痛打之。费无极向平王谗言，说伍奢与太子建串通，企图谋反。平王讯问伍奢，伍奢冒死直谏平王败坏朝纲。平王大怒，将伍奢满门抄斩，惟镇守在樊城的次子伍员得以逃脱。平王又听信费无极的谗言，把太子建迁往城父，而向城父守将奋扬下密旨，诛杀太子夫妇。

太子建得知太子妃原来是冒名的，欲制裁马昭仪，马昭仪便把当初“移星换斗”的内幕以及自己为保太子而违心应允的实情一一告知，从而得到太子建的谅解，遂一起携两岁的幼子前往城父。守将奋扬深明大义，冒死放太子建夫妇投奔樊城伍员处。



员远



伍员

伍员闻满门被斩，痛恨平王无道，决心力保太子建逃出楚国。费无极派武城黑围攻樊城，太子建与马昭仪等被乱军冲散，伍员与马昭仪母子被困在禅宇寺中。马昭仪前思后想，托孤于伍员，为免于拖累，纵身跳井而死。伍员推倒残墙掩埋太子妃，然后携幼子奋力冲出重围。

此剧原为传统戏，后经王雁加以改编，1954年由张君秋等首演。1956年李瑞环同志重加改编，去粗取精，把原本四小时四十分钟的戏，改为两个半小时演完，并加强了马昭仪与伍员在寺庙中的戏。新剧由天津市青年京剧团首演。

伍子胥

全部《伍子胥》，一般由《战樊城》、《文昭关》、《浣纱记》、《鱼藏剑》和《刺王僚》五出单本戏组成。近年来演出不含《战樊城》。又有同题材剧《鼎盛春秋》，包括《战樊城》、《长亭会》、《文昭关》、《浣纱记》、《鱼藏剑》、《专诸别母》和《刺王僚》七出折子戏。

全剧的背景是：春秋时楚、秦原本商定，以秦哀公的女儿孟嬴嫁给楚国太子建。子女长成后，平王派大臣费无极到秦国迎亲。不料，费无极见孟嬴长得貌美，与平王定下偷天换日之计，把孟嬴的陪女嫁给太子，而把孟嬴纳为平王的妃子。楚相国伍奢认为，父纳子妻的做法违反常理，于是上谏平王，怒责费无极。平王受费无极的怂恿，把伍奢作为人质，逼他修书把驻守在樊城的两个儿子伍尚、伍员，带子胥带入京，企图一网打尽，以绝后患。

战 樊 城

《战樊城》又名《杀府逃国》。剧演伍氏二子接到父亲的书信，兄长伍尚决定急速返京，而次子伍员见信中夹有“走”字，认为这是其父在暗示他们赶快逃走，于是劝兄长切勿赴京。伍尚认为作为长子，应该遵从父命，因此不听弟



伍员



弟的劝告,决定独自回京,兄弟二人洒泪分别。伍尚披星戴月返京后,到监中探望父亲,费无极以所谓“私自进京,监中探父”作为伍尚的罪名上朝参本,楚平王降旨将伍奢、伍尚处斩,派武城黑抄杀伍府,并到樊城捉拿伍员。伍员同武城黑在樊城相战,用箭射中武城黑之后,趁机弃城逃走。

迫害伍氏父子的故事在《左传·昭公二十年》就有记载,但没有伍员与武城黑战樊城一事。战樊城的故事出自《史记·伍子胥列传》。《越绝书》、《吴越春秋》也载其事。关于伍子胥的传说,唐代有《伍子胥变文》等。戏曲剧本在元代已有高文秀《伍子胥弃子走樊城》,现已不存;李寿卿《说专诸伍员吹箫》杂剧,传奇有明吴于东《兴吴记》,现已不存;孟称舜《二胥记》。小说《东周列国志》第七十二回演述此事,京剧《战樊城》所演与小说的内容极为相似。

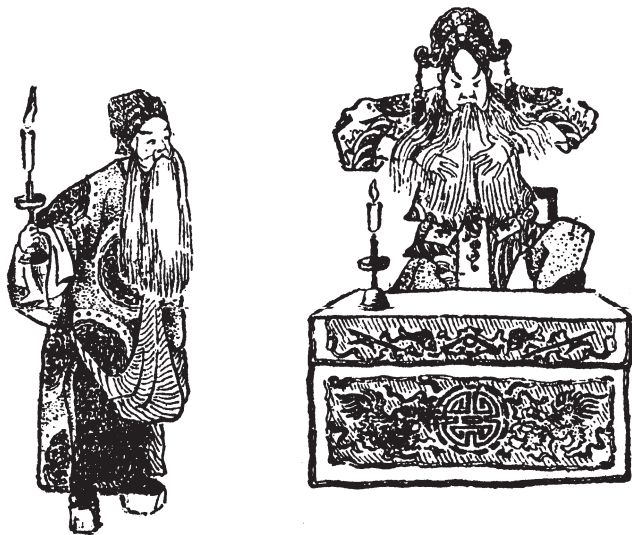
长亭会

《长亭会》又名《伍申会》。剧演伍员逃离樊城,途中遇到好友申包胥催贡回朝。伍员向申包胥哭诉冤情,发誓借兵报仇。申包胥认为伍家的冤仇是由奸臣所为,劝伍员随他回京一起上朝奏本;伍员不听,决心雪冤。申包胥表示:你如果为私仇灭楚,我则为君王而兴楚。但出于友情,他还是把伍员放走了。

故事见《吴越春秋》,而以《东周列国志》第七十二回所述详细。明孟称舜《二胥记》传奇即演这个故事。

文昭关

《文昭关》又名《一夜白须》。剧演伍员满腹含冤欲到吴国借兵报仇,行至昭关,朝廷已在关口挂其肖像,正在悬赏缉拿他。幸而遇到隐士东皋公,把他带到山庄,隐藏在家中后花园内。几日里,东皋公寻不到救他出关的办法。伍员焦急万分,难以安眠,由于焦虑过度,到第七天夜里竟愁白了头。东皋公见到白发的伍员,其相貌变得恰与好友皇甫讷相似,忽生一计,将伍员乔装改扮后,与皇甫讷同过昭关。守将错把皇甫讷当作伍员,将其拦住,而伍员趁机混出昭关。守将知道错抓了人,遂将皇甫讷释放。



京剧画谱:《伍员出关》





事见《史记·伍子胥列传》，但其中只略述伍员路经昭关的事，没有一夜愁白了头和东皋公搭救伍员的记载。《吴越春秋》有所记载。同一题材剧目有明佚名《昭关记》、孟称舜《二胥记》等传奇。京剧《文昭关》与《东周列国志》第七十二回所述极似。

谭鑫培在宫中多次演此剧，但在民间戏园子里绝少演出；而余叔岩因嗓子不及，不喜演此剧。《文昭关》为汪桂芬、杨宝森的代表作。汪的演唱雄劲激越，朴实无华，擅用脑后音，强调了戏的悲壮情调；杨宝森的演唱低回浑厚，华不丧朴，擞音用得极妙，尤其是〔二黄原板〕、〔二黄快原板〕中的“难得见爹娘”的“爹”和“向谁言”中的“谁”字，创造性地运用假嗓唱出，别开生面，韵味十足，很好地表达了悲愤的情调。杨宝森本学谭、余，而此剧学习并吸收了汪派的某些唱法，使谭、余与汪的唱法得以结合，以形成典型的杨腔。今人唱此剧者，无不宗杨。

浣纱记

《浣纱记》又名《子胥投吴》、《芦中人》。剧演伍员逃出昭关后，被长江阻拦，后有追兵，而江无渡舟，正在焦急之中见一渔夫驾渔船行于江上。渔夫自称“芦中人”，道伍员的身世后将他渡过江去。为酬谢渔夫，伍员欲把宝剑赠与他，渔夫说：楚平王为抓将军悬赏百金，百金不要，要你的宝剑何用，留给将军防身之用吧。伍员辞别渔夫之后忽又返回，嘱咐渔夫不要走漏消息。渔夫为使伍员安心而去，奋然投江。伍员阻之，已来不及，深表哀悼。

关于渔夫投水事有两种演法：其一，渔夫投江后确实

死去；其二，渔夫虽然投江，但因他长年在江上生活，自然有好水性，投江不过是使伍员安心而已，其实他并未真死。

伍员前行，腹中饥饿，见一女子在溪边浣纱，不顾羞愧上前讨饭。善良的浣纱女得知他的冤情后，深表同情，取篮中之馍为其充饥。饭后伍员辞而复返，嘱咐女子保密，女子为免其疑心，遂投江而死。

关于“芦中人”的故事，在《史记·伍子胥列传》中有较详细的记载，但没有渔夫投江之事。有关途中讨饭的事，在列传中也有记载，但无向浣纱女乞食和浣纱女投江之事。《吴越春秋》载其事。元南戏有佚名的《浣纱女》、《风雪元杂剧》有李寿卿《说专诸伍员吹箫》，吴昌龄《浣纱女抱石投江》、《风雪》，清薛旦有《芦中人》传奇。京剧与小说《东周列国志》第七十二、七十三回的内容极其相近。

鱼肠剑

又名《鱼藏剑》、《吹箫乞食》。剧演伍员逃至吴国，当时吴国老王已死，本当由公子姬光嗣位，而其兄姬僚强夺王位，姬光有除兄之心。伍员于无意中遇见一位名叫专诸的壮士正在与人相斗，经向当地老者打听，知其奉母甚孝。访至其家，二人意气相投，遂结为弟兄。专诸告诉他，姬光礼贤下士，会将他召进府中的。其时姬光从谋士孙武子那里得知伍员已到吴国，决定御驾亲访。伍员来到吴国数十天，苦无进身之策，只得吹箫长街乞讨，恰遇姬光。为除掉王僚，姬光欲求一位智勇双全、力大无比者，伍员把专诸推荐给他。姬光与众谋士商议，由专诸用一把名为“鱼肠剑”的





原图

匕首刺杀王僚。专诸为行孝道，决定不去冒险，此事为专母所知，为成全儿子尽忠，自缢而死。姬僚接到邀请到千岁府赴宴。席间，专诸借献鱼之机，从鱼腹中取出宝剑将姬僚刺死，而专诸也被姬僚的随从以乱刀砍死。

其中专诸刺杀吴王姬僚一折戏，常以《刺王僚》剧名单演。

故事见《左传·昭公二十年》及《左传·昭公二十七年》。另《史记·范雎蔡泽列传》载有伍员出昭关后“稽首肉袒，鼓腹吹箫”之事。《史记·刺客列传》又载，伍员向吴王僚建议攻打楚国，姬光表示反对，而伍员发觉姬光有杀王僚之心，于是把专诸推荐给姬光。《史记·吴太伯世家》也载有此事。元杂剧李寿卿《说专诸伍员吹箫》、明传奇孟称舜《二胥记》有此情节。京剧《鱼肠剑》情节略同于小说《东周列国志》第七十三回。

天津市中华文化促进会根据杨宝森、金少臣的《伍子胥》录音，已录制成“音配像”光盘，由汪正华、吴钰璋配像，共三盘；另根据杨宝森、金少臣、哈宝山的《战樊城·长亭会》录音录制的“音配像”光盘，由叶蓬、邓沐玮、黄世骧配像，共一盘；又根据杨宝森、哈宝山的《文昭关》录音制成“音配像”，由杨乃彭、温玉荣配像，共一盘，以上均辑于《中国京剧音配像精粹》第三集中。另根据张少楼等人《长亭会·文昭关》的录音录制成“音配像”光盘，由张少楼、邓沐玮配像，共一盘，辑于《中国京剧音配像精粹》第五集中。中央新闻纪录电影制片厂曾把马长礼主演的《文昭关》拍成彩色电影。

将相和

《将相和》由《完璧归赵》、《渑池会》和《廉颇负荆》三个单本戏组成。通行本则以《将相和》剧名连演，也常单演《廉颇负荆》一折，仍称作《将相和》。

战国时，秦昭襄王想并吞赵国，向赵国发信，扬言愿以十五连城换取赵国的宝玉和氏璧。宦者令缪贤的门客蔺相如表示愿奉命出使秦国。赵王准奏，并封他为大夫之职，命其持和氏璧出使秦国，派上卿业旦同往。大将军廉颇认为蔺相如难以完成重任。

秦王收到和氏璧后却无意交出十五连城，相如遂诈称玉有微瑕，将和氏璧收回。秦王命武士夺璧，相如喝道：若来逼我，我将与宝璧同碎于殿柱。秦王只好答应相如的要求，先斋戒五日，然后当着列国众臣举行受璧仪式。蔺相如回到驿馆，将和氏璧交给业旦带回赵国。斋戒后，秦王当着各国使臣的面索要和氏璧，而相如当众宣布早已完璧归赵。秦王欲将相如下油锅，相如则视死如归。秦王大为钦佩，且担心当着各国使臣的面而杀害相如在舆论上于己不利，于是将相如放回。以上为《完璧归赵》。

秦王索璧失败，下书邀赵王到渑池赴衣冠之会。赵王命蔺相如等人随往。渑池会上，赵王应秦王之请鼓瑟，遭秦国君臣耻笑，并欲将此事载入史册。蔺相如则以死请秦王



原图