

中华古文精萃

张梦新 张卫中 主编

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古文精萃 / 张梦新, 张卫中主编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-308-05148-4

I. 中... II. ①张... ②张... III. 古典文学—作品集—中国—高等学校—教材 IV. I212. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 021128 号

中华古文精萃

张梦新 张卫中 主编

责任编辑 钟仲南

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 15. 25

字 数 450 千

版 印 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05148-4

定 价 36. 00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

前 言

随着中国加入世界贸易组织和改革开放的深入,近年来,全球的“汉语热”正一浪高过一浪。据报道,目前全世界有 100 多个国家和地区的 2500 余所大学开设了中文课程,学习汉语的外国人已经超过 3000 万,而且到 2010 年将达到 1 亿人。美国教育部长玛格丽特·斯佩林斯认为,美国学生熟练掌握汉语极其重要。据中国教育部统计,至 2005 年底,已有 1 万多美国人在中国留学。新加坡副总理兼内政部长黄根成在 2006 年 10 月 30 日为“讲华语运动”主持开幕仪式时说,新加坡讲华语运动推展至今已见成效,华语已成为华族的主要家庭用语。他还指出,新加坡 2005 年的综合性住户调查显示,讲华语的华族人口比例已从 1990 年的 30%,增加到 2005 年的 47%。

“汉语热”的兴起有着诸多原因。这不仅是因为中国经济的持续快速发展、综合国力的日益增长,也不仅是因为中国在国际舞台上正发挥越来越重要的作用,而且也是因为源远流长的中华文化有着深厚的历史积淀。比如先秦诸子中的儒家学派的创始人孔子,被世界上多个国家列为世界十大思想家之首。美国、韩国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国也均把孔子的生日定为教师节或庆祝日。美国前总统里根更是称赞“孔子高贵的行谊与伟大的伦理道德思想,不仅影响了他的国人,也影响了全人类。孔子学说世代相传,提示全世界人类丰富的为人处世原则”。2004 年以来,已有 80 余所孔子学院和孔子学堂在 37 个国家和地区落户。

其次,是因为中华文化闪耀着智慧和哲理的光芒。比如,被誉为

“兵圣”的古代军事家孙武，其《孙子兵法》不仅成为全世界诸多军事院校的教科书，而且也成为哈佛商学院、管理学院等著名院校的教材。日本松下电器的创始人松下幸之助甚至说：“中国古代先哲孙子，是天下第一神灵。我公司职员必须顶礼膜拜，认真背诵，灵活运用，公司才能兴旺发达。”

再次，是因为中国的汉字具有独特的艺术魅力。汉字是世界上最古老的文字之一，而且是唯一未消亡的从象形字到形声、会意字结合且不断完善的最为古老的语言文字。正因为以汉字为主要载体的中华文化具有丰富的兼容性和包涵性，所以这些“方块字”记录下的中国社会的历史变迁就格外生动，其所传承的中华文化与中华文明的内涵也就格外丰富。

当代著名学者、北京大学教授季羡林先生还认为：“汉语是世界语言里最简练的一个语种。同样表达一个意思，如果英文需要 60 秒，汉语 5 秒就够了。”这更说明在生活节奏快速的当代社会，汉语的使用还有其科学性和实用性。

作为多年从事中国古代文学与文化教学的高校教师，我们深感自己应该为当前汉语全球化的工作出一份力。特别是近年来我们任教的浙江大学城市学院不仅和欧洲、澳大利亚以及美国、新西兰、韩国、日本等国的高校加强联系，还与新加坡、马来西亚等国合作办学。2007 年春起，每年将有两批新加坡同学前来浙大城市学院学习中文。为了更好地帮助留学生朋友学习中国古代文学，我们专门编写了这本《中华古文精萃》。总体来说，我们在编写教材时尽力朝以下三个方面努力：

一是系统性和完整性。全书分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋金元文学、明清近代文学等六个单元。按照惯例，一般将唐宋文学合为一个单元，但考虑到唐代文学在中国文学史上的突出地位，以及李白、杜甫、王维、白居易等众多唐代诗人、诗歌流派和韩愈、柳宗元等散文大家，我们将唐代文学单列为一个单元。从先秦直至近代的名篇佳作，可以为读者奉献上一部较为系统、完整

的中国文学史。

二是知识性和开放性。我们在六个历史时期的作品前,分别列有“先秦文学概述”、“秦汉文学概述”、“魏晋南北朝文学概述”、“唐代文学概述”、“宋金元文学概述”、“明清近代文学概述”,目的是使读者朋友在微观地阅读某一名家名篇前,能较为宏观地了解这一时期文学的概况,以及该时期的主要作家及文学流派。而每一篇作品,又由作家作品介绍、作品正文、注释、阅读提示四个部分组成。对于华夏民族的始祖黄帝、治水英雄大禹、爱国大诗人屈原,孔子、孟子、老子、庄子等先秦诸子和抗金民族英雄岳飞等在中华文明史上影响显著的人物,编写时我们予以了较多的关注。目的是使学生通过阅读,不但了解中国文学的发展脉络和各个时期的代表作家,而且也能对中国的历史、文化及民族精神和传统、风俗等知识有所了解。每一单元的最后都附有“相关链接”,以便读者上网查询有关作家、作品的信息。

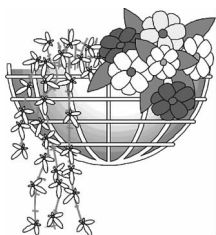
三是可读性和艺术性。所选 250 余篇作品,大多文化品味高,具有较强的文学性、趣味性和艺术性,能启人思维、增人智慧和增强人格修养;篇幅一般不长,难易度也尽量照顾到外国留学生的中文程度。

总之,我们期望奉献给读者朋友们的,是一部中国古典诗文的精萃。但由于编写时间仓促,许多地方还不尽如人意,我们盼望能得到专家学者、广大读者以及外国留学生们的宝贵意见和建议。

本书的出版得到了浙江大学城市学院教务部和传媒与人文艺术学院提供的出版资助,也得到了浙江大学出版社和责任编辑钟仲南编审的大力支持。浙江大学城市学院教务部将《中华古文精萃》列为学院的重点建设教材,浙江大学城市学院党委书记胡礼祥教授还为本书题写了书名,表达了对教材建设与教学改革的关注和重视,以及对搞好国际合作办学的殷切期望。在此,一并表示衷心的感谢!

张梦新 张卫中

2006 年 12 月 28 日



先秦文学概述

“先秦”是指秦朝以前这一历史时期。先秦文学,是中国文学发生与发展阶段的文学,它揭开了源远流长的中国文学的辉煌一页,是中国文学的奠基石。

早在文字还没有产生的远古时代,就已经有了民间歌谣和神话传说等口头文学。现已发现商代留存的多种文字记载,保留下来的文献有甲骨卜辞和铜器铭文。西周至春秋,文献资料大大增多,文学有了飞跃的发展。在韵文方面,产生了中国第一部诗歌总集《诗经》;在散文方面,有《尚书·周书》、《周易》、《春秋》等。

《诗经》汇集了从西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇,分为风、雅、颂三个部分。风是带有地方色彩的音乐,十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣;雅是周王朝直接统治地区的音乐;颂是宗庙祭祀用的乐曲。《诗经》的内容十分丰富,反映的社会生活相当广泛,有的反映阶级压迫和剥削,有的反映战争和徭役,有的反映劳动生活,有的反映爱情和婚姻。此外,还有周民族史诗、政治讽刺诗、农事诗等。《诗经》在艺术上也具有自己的特色。前人把《诗经》的表现手法概括为赋、比、兴。朱熹解释说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。《诗经》在形式上,多重章叠句,保留了民歌的原始状态。

到了战国时期,文学创作空前繁荣。首先是散文得到蓬勃的发展,诸子散文与历史散文辉映一时。其次,在韵文方面,发展出诗歌的新形式“楚辞”,并出现了伟大的作家屈原。

散文在春秋后期到战国时代兴起一个高潮,是与这一时期的社会遽变紧密相关的。在这新的时代中,无论政治、经济、社会组织,都发生了剧烈的变化。深刻的变革,牵动着社会的各个阶层。随着“学在官府”的局面被打破,文化的下移,士的阶层迅速崛起。这些来自不同阶级和阶层的士人,奔走游说,以干世主。他们代表各自的利益,有着不同的观点和主张,形成许多的派别;他们互相辩论,在思想领域里,形成百家争鸣的局面。诸子散文便是表述各家思想的说理文。其论著主要有《论语》、《墨子》、《列子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等,它们虽然意在说理,却很讲究修辞技巧,善用比喻。有的雄畅,有的谨严,有的醇厚,有的犀利,各具特色。其中《孟子》和《庄子》的散文文学意味最浓。《孟子》的文章议论风发,波澜壮阔,富有气势。《庄子》的文章想象丰富,辞采瑰丽,富有浪漫主义色彩。

与散文的勃兴一样,这一时期的社会遽变,国与国的吞并,旧贵族的没落,新人物的兴起,种种兴亡盛衰,促进了人们历史观念的发展。这一时期出现了许多历史学家,史籍非常发达。其中文学性较高的史书有《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》是编年体史书,长于记事,它在叙述事件、介绍人物方面大大增强了文学色彩。作者叙述复杂的历史事件,有条不紊,并常常带有曲折动人的故事性。作者还善于通过人物的言行,表现人物的性格,书中许多的应对辞令,脍炙人口。《国语》偏重记言,文学成就不如《左传》,但有些篇章刻画人物比较生动。《国语》的语言古朴简明,也有自己的特点。《战国策》是国别体史书,有较高的文学价值。书中有不少个性鲜明的人物形象,尤其注重语言的艺术,善用比喻、夸张、寓言等多种修辞手段,增强文章的表达效果。

先秦散文是中国散文史上的第一个高峰,后代的历史学家和文学家都从中汲取营养、学习技巧。

《诗经》以后的三百年间，是理智思维发展的时代，诗歌的声音消沉了，直到战国后期，以屈原为代表作家的楚辞的出现，迎来了诗歌发展史上的又一个春天。

“楚辞”是战国后期产生于楚国的一种新诗体。它是在楚国民歌的基础上发展起来的，是楚国地方文化的产物。“楚辞”中大量运用楚地方言，具有浓厚的地方色彩。宋代黄伯思说：“盖屈、宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞。”伟大的爱国诗人屈原，运用这种诗歌形式，创作了《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）等优秀的作品。《离骚》是屈原的代表作，是长篇政治抒情诗。《九歌》是依据楚地神话故事和民间祭歌形式写成的一组抒情诗。《天问》，据王逸说，其篇名为“问天”之意。《九章》为九篇作品之总名，非一时一地之作，一般认为是西汉刘向编辑《楚辞》时所加。屈原的诗作，表现出对于祖国的真挚的热爱，对于理想的执著追求。在艺术表现上，发展了《诗经》的比兴手法，“寄情于物，托物以讽”，同时大量吸取神话传说的题材，想象丰富，感情激越，富于浪漫主义色彩。《诗经》和《楚辞》，在文学史上并称“风骚”或“诗骚”，它们共同开创了中国古代诗歌现实主义和浪漫主义的优秀传统。

先秦文学的主要成就是诗歌和散文，它为中国文学的发展奠定了坚实的基础。先秦文学，无论思想内容还是艺术方法，都对后来的文学产生了深远的影响。

■ 山海经

《山海经》是中国先秦时期的一部综合类文化典籍。主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容，具有多方面的学术价值。全书共十八篇，分为《山经》和《海经》两部分。《山经》共五篇，分为《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》、《中山经》。《海经》共十三篇，其下又分《海外经》四篇、《海内经》四篇、《大荒经》四篇和又一篇的《海内经》。作者不详，成书约

在战国时期,秦汉间又有增补。较好的注本主要有郝懿行的《山海经笺疏》、袁珂的《山海经校注》。

《山海经》是中国古代保留神话资料最多的著作。正是这些原始的神话资料,丰富了先秦文学的内容,使其成为中国古典文学的开篇部分。

精 卫 填 海

发鸠之山^①,其上多柘木^②,有鸟焉^③,其状如乌,文首^④,白喙^⑤,赤足,名曰“精卫”,其鸣自诃^⑥。是炎帝之少女^⑦,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返^⑧。故为精卫,常衔西山之木石,以堙于东海^⑨。

【注释】

①发鸠之山:山名。传说在今山西长子县。 ②柘(zhè)木:柘树,桑树的一种。 ③焉:指示代词,于此之意。 ④文首:头上有花纹。 ⑤喙(huì):鸟嘴。 ⑥自诃(xiāo):同“叫”。这种鸟的叫声是自己呼叫自己的名字。 ⑦炎帝:传说中的神农氏。少女:小女儿。 ⑧溺(nì):淹死。 ⑨堙(yīn):填塞。

【阅读提示】

本篇选自《山海经·北山经》。这是一篇借解释小鸟习性表达先民征服自然的强烈愿望的美丽神话。在古代,由于生产力水平的低下,人们改造大自然的能力很差,人们的生命财产经常会被大海所吞没。因此,填平大海也就成了人民的迫切愿望。本篇通过炎帝小女儿在东海中游玩,不幸被淹死,化为精卫鸟,经常从西山衔木石欲填平东海的故事,表达了中国古代人民坚忍不拔、不畏艰险、奋斗不止的精神。东晋大诗人陶渊明在《读〈山海经〉》诗中写道:“精卫衔微木,将以填沧海。”这两句诗,就是对这种至死不屈精神的崇高礼赞。

夸父逐日

夸父与日逐走^①，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭^②；河、渭不足，北饮大泽^③，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^④。

【注释】

- ①夸父：中国古代神话传说中的巨人。逐走：互相追逐着跑，即赛跑。
②河：黄河。渭：渭水，在今陕西境内。 ③大泽：传说中北方的大湖。 ④邓林：即桃林。邓、桃音近相通。

【阅读提示】

本篇选自《山海经·海外北经》，讲述了英雄夸父追赶太阳、手杖化林的故事，反映了远古人民向大自然挑战的精神以及对力量和勇敢的崇拜。夸父死后，留给后人的不是悲哀，而是一片茂盛的桃林。他的坚强意志和勇往直前的气概令人敬佩。

鲧禹治水

洪水滔天^①，鲧窃帝之息壤以堙洪水^②，不待帝命^③。帝令祝融杀鲧于羽郊^④。鲧复生禹^⑤，帝乃命禹卒布土以定九州^⑥。

【注释】

- ①滔：漫。 ②鲧(gǔn)：传说中的人名，禹的父亲。帝：天帝。息壤：传说中的一种神土，能自己生长不息。堙(yīn)：填塞，堵塞。 ③不待帝命：不等天帝的允许。 ④祝融：火神名。羽郊：羽山之郊。 ⑤复：同“腹”。禹：传说中的治水英雄。 ⑥卒：终于。布：铺。九州：指全国。古代中国分为九州。

【阅读提示】

本篇选自《山海经·海内经》，讲述了鲧禹父子两代治理洪水的

故事。鲧甘冒被杀戮的危险，为了人类的利益舍生忘我；禹继承父业，终于战胜洪水。这些都体现了中华民族不屈不挠、生死不渝、前赴后继的斗争精神。本篇有关“息壤”及鲧腹生禹的描写，体现了上古神话大胆想象、夸张奇幻的特点。

■ 诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集，先秦时通称为“诗”或“诗三百”。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，把“诗”立为“五经”之一，称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌，共三百零五篇，分为风、雅、颂三个部分。其中风包括十五国风，一百六十篇；雅分为大雅、小雅，一百零五篇；颂分为周颂、鲁颂、商颂，四十篇。风、雅、颂都是古代音乐曲调的名称。宋代郑樵认为：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”（《通志序》）

《诗经》的内容极为丰富。有周民族史诗、政治讽喻诗，还有优美的情歌、劳动歌谣，以及反饥饿、反奴役的呼号等。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。《诗经》句式以四言为主，比较整齐，间有杂言，显得灵活自由；章法则多重章叠句，富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传，称为《毛诗》。东汉郑玄为之作笺，通称“毛诗郑笺”。

关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。参差荇菜，左右芼之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】

①关关:象声词,鸟鸣声。此指雌雄和鸣。雎(jū)鸠:一种水鸟,古书上说此鸟有固定的配偶。②洲:水中陆地。③窈(yǎo)窕(tiǎo):美好貌。淑:善。④逌(qiú):配偶。⑤参差:长短不齐貌。荇(xìng)菜:一种多年生水生草本,夏秋开黄花,嫩茎可食。⑥流:求取。⑦寤(wù)寐(mèi):醒着和睡着。⑧思服:思念。服:与“思”同义。思服为重言。一说“思”为语助词。⑨悠哉:忧思深长之状。⑩辗转反侧:翻来覆去不能入睡。⑪友:亲近。⑫芼(mào):择取。⑬乐之:使之快乐。

【阅读提示】

这首诗是《诗经·国风》的第一篇,也是整部《诗经》的第一篇。《毛诗序》说此诗的主旨是歌颂“后妃之德”。实际上,这是一首反映青年男女追求真挚爱情的诗。

诗以兴句发端,引出君子对淑女的倾心仰慕和热情追求。作者善于抓住人物的典型动作,诸如“辗转反侧”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”等,对人物的内心世界进行深入开掘,充分表现了君子对淑女的痴诚相爱。孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”(《论语·八佾》)全诗着意抒写君子对淑女的爱慕与追求,确实是情深而不淫渎,热烈而不轻狂,成功地再现了上古社会青年男女幸福欢乐的爱情生活。

氓

氓之蚩蚩^①,抱布贸丝^②。匪来贸丝^③,来即我谋^④。送子涉淇^⑤,至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦,子无良媒。将子无怒^⑧,秋以为期^⑨。

乘彼坳垣^⑩,以望复关^⑪。不见复关,泣涕涟涟^⑫。既见复关,载笑载言^⑬。尔卜尔筮^⑭,体无咎言^⑮。以尔车来,以我贿迁^⑯。

桑之未落,其叶沃若^⑰。于嗟鸠兮^⑱,无食桑葚^⑲!于嗟女兮,无与士耽^⑳。士之耽兮,犹可说也^㉑。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^㉒。自我徂尔^㉓,三岁食贫^㉔。淇水汤汤^㉕,渐车帷裳^㉖。女也不爽^㉗,士贰其行^㉘。士也罔极^㉙,二三其德^㉚。

三岁为妇，靡室劳矣^①。夙兴夜寐^②，靡有朝矣。言既遂矣^③，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^④。静言思之，躬自悼矣^⑤。

及尔偕老^⑥，老使我怨^⑦。淇则有岸，隰则有泮^⑧。总角之宴^⑨，言笑晏晏^⑩。信誓旦旦^⑪，不思其反^⑫。反是不思^⑬，亦已焉哉^⑭！

【注释】

- ①氓(méng):民,诗中女主人公称呼她的丈夫。蚩蚩(chī):笑嘻嘻的样子。
②布:古钱币。贸:买,交换。③匪:通“非”。④即:就。谋:指商量婚事。
⑤淇:淇水,在卫国境内。⑥顿丘:地名,在淇水南。⑦愆(qiān)期:过期,即拖延日期。⑧将(qiāng):愿,请。无:同“毋”,不要。⑨秋以为期:指把婚期定在秋天。期,谓约定的婚期。⑩乘:登上。圯垣(guǐyuán):已坏的墙。
⑪复关:地名,氓的住地。⑫涕:泪。涟涟:泪流的样子。⑬载:则,又。
⑭卜:用龟甲占卜吉凶。筮(shì):用蓍草占卦,预测吉凶。⑮体:卦体,卦象,指卜筮的结果。咎言:凶辞,不吉利的话。⑯贿:财物,指陪嫁品。⑰沃若:肥硕润泽的样子。⑱于(xū)嗟:即吁嗟,感叹词。鸠:斑鸠。⑲桑葚(shēn):桑树的果实。传说鸠“食桑葚过,则醉而伤其性”,这里比喻女子不要沉迷于爱情之中。⑳耽(dān):借作“耽(zhěn)”,沉醉、迷恋。㉑说:通“脱”,解脱。㉒陨(yǔn):落下。㉓徂(cú)尔:嫁到你家。㉔三岁:泛指多年。食贫:过着贫苦生活。㉕汤(shāng)汤:水大的样子。㉖渐:浸湿。帷裳:车上的布幔。㉗爽:差错,过失。㉘贰其行:行为前后不一。贰,一说为“忒(tè)”,过错。㉙罔极:没有定准,反复无常。㉚二三其德:三心两意,行为多变化。㉛靡:无,不。室:家务。㉜夙(sù)兴夜寐:早起晚睡。㉝言:句首语助词,无义。遂:久。㉞咥(xì):讥笑的样子。㉟躬自悼矣:独自悲伤。㊱偕老:共同生活到老。㊲老:指偕老之说。㊳隰(xí):低湿的地方。泮:同“畔”,边沿。㊴总角:指尚未成年之时。宴:欢乐。㊵晏晏:温和,融洽。㊶旦旦:诚恳的样子。㊷反:违反。㊸反是:指违反誓言。㊹已:止。焉哉:语助词。

【阅读提示】

这是一首弃妇的怨诗,也是国风中最长的一首叙事佳作。全诗以自我的口吻叙述了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的经过。故事

非常完整。诗中不仅运用了赋、比、兴的艺术手法，而且还有生动的人物性格的刻画、比较细腻的心理活动的描写。诗中通过女主人公的自叙，刻画了一个善良多情、勤劳俭朴、坚强不屈的劳动妇女形象。虽然这首诗叙述的是一个婚姻悲剧，但整首诗的格调却凄楚而不低沉，女主人公那种与社会、与命运顽强抗争的精神，十分感人。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。溯洄从之^④，道阻且长^⑤；溯游从之^⑥，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑦，白露未晞^⑧。所谓伊人，在水之湄^⑨。溯洄从之，道阻且跻^⑩；溯游从之，宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采^⑫，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑬。溯洄从之，道阻且右^⑭；溯游从之，宛在水中沚^⑮。

【注释】

①蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。 ②伊人:这个人,指所爱的人。 ③一方:那一边。比喻所在之远。 ④溯(sù)洄:逆流而上。从:追寻。 ⑤道阻且长:道路险阻而且漫长。 ⑥溯游:顺流而下。游,通“流”。指直流的水道。 ⑦凄凄:同“萋萋”。茂盛的样子。 ⑧晞(xī):干。 ⑨湄(méi):河岸、水滨。 ⑩跻(jī):上升,攀登。这里指地势渐高,需攀登而上。 ⑪坻(chí):水中高地。 ⑫采采:众多的意思,与“苍苍”、“凄凄”义近。 ⑬涘(sì):水边。 ⑭右:迂回曲折。 ⑮沚(zhǐ):水中小洲。

【阅读提示】

这是《诗经·秦风》中的一首怀人之作。诗中描写了一个热恋者对所爱之人苦苦追求而可望不可即的惆怅之情。全诗三章都用“兴”法起笔,用秋景秋色烘托主人公相思之情、失落之感,情景交融,委婉动人。整首诗还采用了《诗经》中常用的重章叠句的形式,反复咏叹,将主人公满腔的柔情渲染得淋漓尽致。

采 薇

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，
玁狁之故^⑥。不遑后居^⑦，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑧。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑨，载饥
载渴^⑩。我戍未定，靡使归聘^⑪。

采薇采薇，薇亦刚止^⑫。曰归曰归，岁亦阳止^⑬。王事靡盬^⑭，不
遑后处^⑮。忧心孔疚^⑯，我行不来^⑰！

彼尔维何^⑱？维常之华^⑲。彼路斯何^⑳？君子之车^㉑。戎车既
驾^㉒，四牡业业^㉓。岂敢定居？一月三捷^㉔。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉕。君子所依^㉖，小人所腓^㉗。四牡翼翼^㉘，
象弭鱼服^㉙。岂不日戒^㉚，玁狁孔棘^㉛。

昔我往矣^㉜，杨柳依依^㉝。今我来思^㉞，雨雪霏霏^㉟。行道迟迟^㊱，
载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

- ①薇：野生的豆科植物，苗可食，又名大巢菜。 ②作：初生。止：语尾助词，无实义。 ③曰归：说要回去。曰：言、说。一说为语首助词，无实义。
④岁：年。莫：是“暮”的本字。 ⑤靡室靡家：没有家庭生活。靡：无，没有。
⑥玁狁(xiǎnyǔn)：种族名，西周时称玁狁，春秋时称北狄，战国秦汉时称匈奴。
⑦不遑后居：指奔走不停，没有闲暇安定下来休息。遑：闲暇。后：跪坐。古人跪时两膝着地，腰部伸直，臀部离开脚跟。居：安坐。仍两膝着地，但臀部紧贴脚跟。古人席地而坐，故有跪坐、安坐之别。这里“后居”连用，是安定下来的意思。
⑧柔：指薇的幼苗柔软鲜嫩。 ⑨烈烈：炽烈。 ⑩载饥载渴：又饥又渴。
⑪“我戍”两句意谓我们防御玁狁，驻防的地点不能固定，也无人捎信回家去。戍：驻守。定：稳定。聘：问候。 ⑫刚：指薇苗已长成坚硬的茎。 ⑬阳：指夏历十月，即今农历十月。现在，人们还称这个月为“小阳春”。 ⑭王事：指周天子的事，这里指战争之事。盬(gǔ)：止息。 ⑮后处：同“后居”。
⑯孔：非常，很。疚：痛苦。 ⑰来：归来，返回。一说来：慰抚。 ⑱尔：通“茺”

(ě),花盛开的样子。维何:是什么。 ⑭常:“常棣(dì)”的简称。华:同“花”。

⑮路:同“辂(lù)”,大车。斯何:同“维何”。 ⑯君子:指军中将帅。 ⑰戎车:

兵车。 ⑱牡:雄马。业业:高大的样子。 ⑲捷:接,交战。 ⑳骖骖(kuí):雄

强,威武。 ㉑依:乘。 ㉒腓(féi):隐蔽。古代车战时,主帅在车上指挥,步卒

跟在车后,借车身以遮蔽身躯。 ㉓翼翼:悠闲的样子。是说马训练有素,惯于

行军作战。 ㉔弭(mǐ):指弓两端受弦的地方。象弭:用象牙装饰的弓端。服:

通“箠(fú)”,箭袋。鱼服:用鲨鱼皮做成的箭袋。按:弭和箠均为主帅所有。

㉕日戒:每日警备。 ㉖棘:通“亟”,紧急。 ㉗往:指出征。 ㉘依依:柳条迎

风披拂的样子。 ㉙来:归来。思:语助词。 ㉚雨雪:下雪。雨作动词用,念

“yù”。霏霏:大雪纷飞的样子。 ㉛迟迟:迟缓。

【阅读提示】

这是《诗经·小雅》中的一首描写戍卒生活的诗。既表现了戍卒积极作战、保家卫国的精神面貌,又写出了戍卒的思家之苦、战斗之苦、归途之苦,真实地再现了一位远征战士罢战归来,抚今追昔、痛定思痛的心情。

最后一段写归途中的复杂心情,感时伤事,情景交融,有很强的形象性,成为人们传诵的名句。

■ 尚 书

《尚书》即上古之书,是我国古代最早的一部历史文献集,主要保存了商、周两代的重要典诰。自汉以来,《尚书》有今古文之分。今文是秦始皇焚书后由汉初经师所保存、用当时通行的隶书抄写的,称为《今文尚书》,有二十九篇;古文是汉武帝末年,在孔子旧宅壁中发现的、用汉以前古文字书写的,称为《古文尚书》,比《今文尚书》多出十六篇。后来今古文《尚书》都亡佚了。今存《尚书》五十八篇,除十三篇为今古文《尚书》所共有,其余都是东晋人所伪造,不可信。《尚书》文字古奥,从中可见古代早期散文的某些特色。

无 逸^①

周公曰^②：“呜呼^③，君子所其无逸^④！先知稼穡之艰难^⑤（乃逸）^⑥，则知小人之依^⑦。相小人^⑧：厥父母勤劳稼穡^⑨，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸，乃谚，既诞^⑩。否则侮厥父母^⑪，曰：‘昔之人无闻知^⑫！’”

周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗^⑬，严恭寅畏^⑭，天命自度^⑮，治民祗惧^⑯，不敢荒宁。肆中宗之享国^⑰，七十有五年。其在高宗^⑱，时旧劳于外^⑲，爰暨小人^⑳。作其即位^㉑，乃或亮阴^㉒，三年弗言；其惟不言，言乃雍^㉓。弗敢荒宁，嘉靖殷邦^㉔。至于小大^㉕，无时或怨。肆高宗之享国，五十有九年^㉖。其在祖甲^㉗，弗义惟王^㉘，旧为小人^㉙。作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民！弗敢侮齔寡。肆祖甲之享国，三十有三年。自时厥后，立王^㉚，生则逸。生则逸，弗闻小人之劳，惟湛乐之从^㉛。自时厥后，亦罔或克寿^㉜，或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

周公曰：“呜呼，厥亦惟我周太王^㉝、王季^㉞，克自抑畏^㉟。文王卑服^㊱，即康功田功^㊲。徽柔懿恭^㊳，怀保小民，惠鲜齔寡^㊴。自朝至于日中，昃^㊵，弗遑暇食^㊶，用咸和万民^㊷。文王弗敢盘于游田^㊸，以庶邦惟正之共^㊹。文王受命惟中身^㊺，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观^㊻、于逸、于游、于田，以万民惟正之共。无皇曰：‘今日湛乐^㊼。’乃非民攸训^㊽，非天攸若^㊾。时人不则有愆^㊿。无若殷王受之迷乱^①，酗于酒德哉^②！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：古之人犹胥训告^③，胥保惠，胥教诲，民无或谤张为幻^④。此厥弗听，人乃训之^⑤。乃变乱先王之正刑^⑥，至于小大。民否则厥心违怨，否则厥口诅祝^⑦。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗，及高宗，及祖甲，及我周文王，兹四人迪哲^⑧。厥或告之曰：‘小人怨汝詈汝^⑨。’则皇自敬德^⑩。厥愆^⑪，曰：‘朕之愆^⑫。’允若时^⑬，弗啻弗敢含怒^⑭。此厥弗听，人乃或谤张