

中华古诗文名篇诵读

(先秦至隋)

主 编：傅璇琮

编著人员：（按姓氏笔画）

王友怀 王西平 刘善继

李粉霞 陈一梅 骆守中

胡桂珍 姚敏杰 晓 谋

雪 荷 薛瑞生

插 图：陈 飞 毋晓丹 张继允

郭 霖 刘明友 王一潮

薛 瑞 乔宜男

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古诗文名篇诵读. 先秦至隋/傅璇琮主编. —西安: 三秦出版社, 2000. 5

ISBN 7-80628-388-9

I. 中… II. 傅… III. ①古典诗歌-作品集-中国-先秦时代~隋代 ②古典散文-作品集-中国-先秦时代~隋代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23866 号

中华古诗文名篇诵读(先秦至隋)

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印刷 空军西安印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 9.25

字数 170千字

版次 2000年5月第1版

2000年5月第1次印刷

印数 1-5000

标准书号 ISBN7-80628-388-9/I·91

定价 11.00元



序

傅璇琮

三秦出版社，作为一个专业古籍出版社，近二十年来出版过不少学术水平高、专业性强的古籍和研究著作，其中特别是有关关中西部的文物考古图籍，受到海内外学者的赞誉和欢迎。现在，出版社的同志经过仔细筹划，并与西安高等院校的专家学者合作，推出一套四册的《中华古诗文名篇诵读》，将更会引起社会各方面的关注。

这部《中华古诗文名篇诵读》，其重点，一在名篇，二在诵读，我认为很值得向读者作一些介绍。先说诵读。在八十年代后期和九十年代前期，有关古典文学的普及读物，大多着眼于鉴赏、赏析，即注重于词句的诠释，艺术的分析，思想的评论，风格的琢磨。这对于古代诗文的普及是起过推动作用的。现在提出“诵读”，应当说将更进一步把久远的文化同现代人的距离拉近，让我们贴近一个源远流长、光辉灿烂的文化天地。

诵读至少有两个含义，其一为出声朗读。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”这段话牵涉到上古时代高等教育一整套音乐和语言能力的训练。关于其中的诵，东汉时学者郑玄注云：“以声节

之曰诵。”所谓“以声节之”，就是要读出声音来，还要读出字词间搭配的声调节奏，体现出抑扬疾徐之美。对于我国古代诗文名篇佳作，默读，即不出声的阅读，当然可以，但如以诵读，即出声的朗读，则更具感染力。不仅古典诗、词、骈文、辞赋，就是后世称作散文(或古文)的，也是如此。著名文史专家和语言学家启功先生，在他的《诗文声律论稿》一书中，就专用一节谈到散文(或古文)的声律和节奏。实践证明，诗词文赋的诵读，可以更深一层地体会作品的含义，更深一层地体会作家的细腻情致和他们遣词造句的良苦用心。

诵读的第二个含义是背诵。古代诗文名篇，都是古代作家丰富人生体验的总结，是他们对社会万象，包括经国治邦、伦理道德、人生修养、山水情操等诸多方面精心的概括。我们常常会有这样的体验：每逢面对一种场景，一种人生遭际，一种社会现象，当我们试图去描述它并进而予以概括的时候，便会想起古人诗文的某一片段，似乎古代作家早已代我们作好相应的描述和概括，而且其精炼准确，几乎无可代替。对古代作家的名篇佳作，由诵读而背诵，由背诵而积淀于记忆之中，复从记忆中抽取、选择古诗文的某一片段，以加强个人的感受和表述，这一过程，“若游鱼衔钩，而出重渊之深”(陆机《文赋》)，何尝不正是一种提高思维能力的实践呢？

诵读的效益，有时是难以想像的，这里不妨举现代两位大科学家的话，来作佐证。诺贝尔奖金获得者杨振宁先生，于1999年3月在中国青少年发展基金会举办的“中华古诗文经典诵读工程”座谈会上有一个书面发言，其中说到：



“在我上小学一年级的時候，我父親教我背誦了幾十首唐宋詩詞。……七十多年來，在人生旅程中經歷了多種陰晴圓缺、悲歡離合以後，才逐漸体会到‘高處不勝寒’和‘鴻飛那復計東西’等名句的真義，也才认识到‘真堪論生死’和‘猶恐相逢是夢中’是只有過來人才能真懂的诗句。”

數學大師蘇步青先生說：“我是研究數學的。……整天和數學公式打交道，大腦容易疲勞，生活也比較枯燥，倘若通過文史學習，包括詩詞的閱讀，來調節一下，這對於本行的鑽研不無好處。”蘇步青先生一再強調：“讓學生背誦一些優秀的舊體詩還是大有好處的”；“理工科的大學生搞點形象思維，讀點詩詞，對打開思路，活躍思想是很有好處的”（以上見蘇著《數學與詩》）。

這裡還可舉一個例子：1999年10月7日為紀念孔子誕辰召開的一次“國際儒學研討會”上，中國青少年發展基金會組織了64個七八歲的孩子，為與會者表演背誦《論語》，當朗朗童聲響起時，“國際漢學家”們激動得熱淚如流。他們說，中華文化的根如果能這樣牢牢地扎根在孩子們的心中，中華文化的振興和中華民族的強大，確是指日可待。

這些現實的事例，應從一個方面證明，蘊藏在傳統文化中的生命力，只要得到適當的開掘，就能煥發出真實而鮮亮的光彩。

這套《中華古詩文名篇誦讀》的重點，其二即是“名篇”，從編選到文字撰寫，甚有特色。一是所選作品涵蓋面之寬，上起先秦，下迄近代二十世紀之初，傳統的詩、詞、曲、散文、辭賦皆有录入，文體兼顧，歷代有代表性的作家

作品都注意选入。过去像“三百首”、“千家诗”等选本，也是受读者爱好的，但它们往往局限于某一种文体，只选录数量少、易于上口、较为浅显的作品。我在这里当然不是主张要选入较为艰深的作品以供读者诵读；事实上，本套书所选作品，大都是遵循了南朝作家沈约所说的“文章当从三易”主张的，即：“易见事，一也；易识字，二也；易诵读，三也。”（见《颜氏家训·文章》引）我所说的深，指思想含义感情抒发相应可以深一些，以避免尽管文字平易但内容浮薄、感情平庸之作的录入。本套书所选作品应该说很好地体现了这一点。第二个特点是作品的注释和（阅读）提示的撰写，能做到通俗易懂，准确恰当。提示文字中有些字句带有鉴赏性，有助于读者对作品的理解和欣赏，但又不限于赏析，常常还着重于知识的丰富和提高。本书没有采用今译的方法，是值得肯定的。对于古代文史重要典籍，采用今译的方法是可行的，但是对于古典文学，尤其是诗、词，一经今译，诗、词中原有诗情意蕴，反而消失。本书撰写者在注释中以串讲、意释帮助读者理解原著，复在提示中指示要义，是很好的。第三个特点是所选作品固然都是名篇佳作，却既有历来传诵、读者较为熟悉的，也有不是太为人所知、但确有特色的作品。这是一种新的、别开生面的尝试。譬如不要让读者老是走熟路，也可以引导他走一些稍为僻静但景色仍然引人入胜的小径。

现在，关于素质教育，中央领导在说，很多有识之士也在不断地说。我想，素质教育应该不单是针对在校学生而言，也是对全社会所有成员而言；换言之，素质教育是关乎全民族素质提高的大事。曾有学者指出，素质教育可包括



四个方面：丰富的知识素质，全面的能力素质，良好的品质素质，健康的心理素质。本套诵读丛书，对以上四个方面都将起到积极的促进和潜移默化的作用。

数年前，我曾为古典文学向青少年作启蒙普及，说过这样的意思：我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学自有它的瑰宝，足与世界其它各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转化成品格的。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。我认为，这套书所选录的古诗文名篇，是能起到这种潜移默化作用的。

三秦出版社地处于开发大西北的中心城市西安，现在他们本着创新的精神，又拓宽视野，约请众多专门家来从事这一社会面颇广的图书，这不但对于读者来说，会得到一部质量可信、图文并茂的精美之作，而且对于营造西北地区良好人文环境的大局，也能产生有益的效果。这是我作为一个古典文学的爱好者、研究者，所热切期望的。



目 录

先秦诗

诗 经

关雎	(1)
桃夭	(4)
氓	(6)
木瓜	(10)
黍离	(12)
采芣	(14)
伐檀	(16)
硕鼠	(19)
无衣	(21)
伐木	(23)
鹤鸣	(26)

屈 原

国殇	(28)
----------	------



橘颂	(32)
楚 辞	
卜居	(35)
渔父	(39)
荆 轲	
易水歌	(42)
吴越春秋	
弹歌	(44)

汉 代 诗

项 羽	
垓下歌	(46)
刘 邦	
大风歌	(48)
刘 彻	
秋风辞(并序)	(49)
刘 细君	
悲愁歌	(51)
淮南小山	
招隐士	(53)

**辛延年**

羽林郎 (56)

张 衡

四愁诗 (59)

梁 鸿

五噫歌 (62)

蔡 琰

悲愤诗 (64)

古诗十九首

行行重行行 (70)

青青河畔草 (72)

迢迢牵牛星 (74)

庭中有奇树 (77)

古 诗

十五从军征 (79)

汉乐府

战城南 (81)

上邪 (83)

陌上桑 (85)

江南 (90)

长歌行 (91)

孔雀东南飞 (93)



古歌(109)

悲歌行(111)

汉 民 谣

顺帝时京都童谣(113)

桓帝初小麦童谣(114)

桓灵时童谣(116)

魏 晋 至 隋 诗

曹 操

短歌行二首(选一)(119)

观沧海(122)

曹 丕

燕歌行二首(选一)(125)

杂诗二首(选一)(127)

曹 植

杂诗七首(选一)(129)

白马篇(131)

七步诗(133)

王 粲

七哀诗三首(选一)(136)

陈 琳

饮马长城窟行(138)

**刘 楨**

赠从弟三首(选一)·····(141)

阮 籍

咏怀八十二首(选一)·····(143)

向 秀

思旧赋·····(145)

左 思

咏史八首(选一)·····(149)

刘 琨

扶风歌·····(151)

陶渊明

归园田居五首(选一)·····(154)

移居二首(选一)·····(157)

饮酒二十首(选一)·····(159)

读《山海经》十三首(选一)·····(161)

谢灵运

登池上楼·····(163)

岁暮·····(166)

鲍 照

拟行路难十八首(选一)·····(168)

谢 朓

晚登三山还望京邑·····(170)

范 云

别诗(172)

曹景宗

华光殿侍宴赋竟病韵诗(174)

陆 凯

赠范晔诗(176)

陶弘景

诏问山中何所有赋诗以答(178)

庾 信

重别周尚书二首(选一)(179)

拟咏怀二十七首(选一)(181)

寄王琳(183)

阴 铿

晚出新亭(185)

徐 陵

关山月(187)

江 总

于长安归还扬州九月九日行薇山亭

赋韵(189)

王 籍

入若耶溪(191)



北朝民歌

- 木兰诗 (193)
敕勒歌 (199)
幽州胡马客吟 (201)

南朝民歌

- 子夜四时歌 (202)
大子夜歌 (204)

薛道衡

- 人日思归 (206)

无名氏

- 送别诗 (207)

先秦至隋文

左 传

- 曹刿论战 (209)

国 语

- 季文子论妾马 (212)

战国策

- 画蛇添足 (214)
唐雎说信陵君 (216)



论 语

语录十九则(218)

孟 子

天时不如地利,地利不如人和(224)

舍生取义,不失本心(226)

学弈(229)

生于忧患,死于安乐(231)

宋 玉

对楚王问(234)

荀 子

劝学篇(节选)(237)

韩非子

自相矛盾(243)

吕氏春秋

去私(245)

刻舟求剑(248)

礼 记

苛政猛于虎(249)

史 记

周亚夫军细柳(251)

刘 向

叶公好龙(254)



诸葛亮

出师表 (256)

李密

陈情表 (262)

王羲之

兰亭集序 (268)

陶渊明

桃花源记 (272)

吴均

与朱元思书 (275)

郦道元

三峡 (277)



关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①，在河之洲^②。
窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧，
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之^⑪。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼之^⑬。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。