

名家藏书

目摇摇录

神仙传	()
杜骗新书	()
游龙戏凤	()
传家宝	()
宫闺文选	()
觉世名言	()
飞龙全传	()
痛史	()
越绝书	()
八仙得道传	()
风流和尚	()
石点头	()
禅真逸史	()
新西游记	()
在官法戒录	()
世范	()
家范	()
金屋梦	()

从政遗规	()
双梅影筌	()
埋忧集	()
品花宝鉴	()
禅真逸史	()
双凤奇缘	()
型世言	()
闺门秘术	()
绝妙好词	()
郁离子	()
百战奇略	()
红楼梦补	()
昼帘绪论	()
朱文公政训	()
贞观政要	()
西山政训	()
居官必览	()
八面锋	()
正经	()
治镜录集解	()
蜃楼志	()

- 今古奇观 ()
- 焚书 ()
- 女仙外史 ()
- 曾文正公家书 ()
- 反经 ()
- 空空幻 ()
- 玉台新咏 ()
- 花影集 ()
- 挺经 ()
- 武经七书 ()
- 笑林广记 ()
- 传习录 ()
- 樵史演义 ()
- 玉娇梨 ()
- 欢喜冤家 ()
- 孝经 ()
- 世说新语 ()
- 吴越春秋 ()
- 情史 ()
- 智囊 ()
- 意林 ()

呻吟语	()
谐铎	()
帝鉴图说	()
御制人臣儆心录	()
官经	()
官箴集要	()
闪电窗	()
跨天虹	()
生花梦	()
醋葫芦	()
臣轨	()

《神仙传》

【藏书导读】

神仙传说一般收录于汉魏的志怪小说、唐代传奇、宋代话本以及史籍的“方技传”中。大量的则存在于方士和后世道教徒所作的神仙传记中。其中晋代葛洪的《神仙传》较为著名。葛洪（公元284—343）字雅川，自号抱朴子，江苏句容人。家贫好学，躬自采薪，以换纸笔，夜自诵习，以儒名显于世。据《晋书》卷七十三《葛洪》云传“洪寡欲，性恬淡，不慕荣利，淡于交流。”

观《神仙传》所载，人死皆可附会成仙，然世上本无神仙，亦无鬼魅。神仙鬼魅皆自心生。所谓神仙长生不老，亦是人们的幻想和企望。人不能永驻青春，于是退而求仙，《神仙传》正是代表了当时人们的这种求仙心理。

曝书亭曾藏有此书。

【名家导引】

“亭主”朱彝尊（1699—1775），字锡鬯，号竹垞，晚号小长庐钓鱼师，又号金风亭长。清浙江秀水人。康熙十八年举鸿博，授检讨，与修《明史》。富藏书，家有曝书亭、潜采堂。中年好钞书，通籍以后，于史馆所储，京师学士大夫所藏弃者，必借录之。朱彝尊曾因抄书被贬官，但私心亦不悔，时人谓之美贬。及归田，家无恒产，聚书三十椋，自谓老矣，不能遍读，而铭之曰：“奇浓七品官，写我万卷书，或默或语，孰智孰愚”有“购此书，甚不易，愿子孙，勿轻弃”印章。著有《曝书亭全集》等。

《杜骗新书》

【藏书导读】

明代小说，四卷八十三册，全称《江湖历览杜骗新书》。浙江夔衷张应俞著，万历四十五年（明万历）熊振骥序。作者生平不详。

本书中列骗局分二十四类，计有脱剥、丢包、换银、诈哄、伪交、牙行、引赌、露财、谋财、盗劫、强抢、在船、诗词、假银、衙役、婚娶、奸情、妇人、拐带、买学、僧道、炼丹、法术、引嫖等。每则叙一事，则目为七言，工整划一。

此书以社会上形形色色的骗局为内容，刻意描绘，一一展示。市井中的恶棍、无赖、娼妓、嫖客、牙婆、僧道、尼姑、太监、官吏，芸芸众生，广设骗局，手段狡诈，稍作点染，世情毕现。虽云“杜撰”，实为晚明现实生活的真实写照。作者有意模仿公案小说的写法，文白相杂，在晚清小说中独具一格，对后世的公案小说影响极大。

朱希祖鹗亭曾藏有此书。

【名家导引】

朱希祖（原名一翼），字锡先，浙江省海盐县人。早年留学日本研究历史，曾任北京大学史学系主任多年。朱希祖藏书处为“鹗亭”，藏书最主要的特色，是关于南明的史籍。由于他的“好书何必惜兼金”、“勿吝千金名马至”的豪爽作风，他所藏的南明史籍达四百余种之多。无论质量数

量，均被公认为全国公私第一。南明史籍外，朱希祖也收藏其他古本及抄稿本，而方志的数量则仅次于南明史籍。酈亭藏书和他的主人一样，历经迁徙流离。1937年底，朱希祖拟将来成立一所“酈亭图书馆”，此愿未遂却已溘然长逝。朱希祖是史学家，因此酈亭藏书既非供赏鉴，也不徒供校讎，而是用以读书治学。他历年题跋大多有关南明史籍，撰成《明季史籍题跋》远卷，《酈亭藏书题跋记》源卷。遗憾的是，他的本可期其成的千秋史业“编纂南明史计划”却被战争无情地摧毁。所以有人在他逝世后挽以“人间遽失先生，从此南明无史”。

《游龙戏凤》

【藏书导读】

《游龙戏凤》，又名《大明正德皇游江南传》，四十五回，清何梦梅撰。梦梅字雪庄，道光中叶顺德人，生平及生卒年皆不详。据书前黄逸峰序，谓其“宿负慧性，胸怀豁达，尝作奇书异传，以之寓意，即以之感慨世情也”，于此似可略窥其性格和著述本书的宗旨。

全书故事分两个部分：前部叙正德帝朱厚照年少（十五岁）即位，太监刘瑾以淫乐迷惑少主，得以宠幸，以至结党弄权，残杀忠良。兵部尚书王守仁被贬途中为避刘党暗杀而投江诈死。正德六年，陕西石泉县王置莠起兵造反，大败官军。顾命大臣梁储力保李东阳为元帅，出兵征剿，后凯旋还朝。刘瑾事发，少主下旨斩首，被刘之义子金夺鳌劫取法场，投奔藩王震濠处，并落草为寇。后部叙正德因闻江南繁华，竟逼武臣周勇保驾，微服游江南。一路上除暴安良，救清官，收义子。在南楼镇遇酒家女李凤，见其美貌而幸之，并吐露了自己身份。后闻苏州宋家有奇花美女，不禁心动而往。谁知消息走漏，被震濠、刘瑾等人兵围苏州，其势甚危。后梁储、王守仁合兵救驾，挫败逆贼，终于班师还朝。

全书篇幅虽然不大，但内容并不单调，从正德皇帝登基写起，刘瑾专事，王置莠造反，李东阳平乱，正德微服出宫，苏州被困，直至班师还朝，可谓惊险奇特，引人入胜，

读起来使人欲罢不能。因此，从营造曲折的故事情节和紧张的故事氛围方面讲，小说无疑是比较成功的。同时，作者在对上述情节的安排上，显得有条不紊。特别是书中一些人物的来龙去脉，如王守仁的诈死到复出救驾，曹玉英的投河自尽到与周元终成眷属，书中都安排得巧妙而清楚，没有一般坊书那种虎头蛇尾的通病。小说的结尾部分则继承了我国古代戏曲、小说“大团圆”的艺术传统，成婚的成婚（如周元与曹玉英），封赏的封赏（如秋菊），入宫的入宫（如李凤），可谓善有善报，皆大欢喜。另外，小说中所宣扬的“为人行善终须好，作恶分明祸到临”（第三十回末题）的思想，虽然不免落入“因果报应”的俗套，但它反映了作者嫉恶如仇的强烈的正义感，从而也为整部小说定下了惩奸扬善的健康基调。

梁鼎芬葵霜阁曾藏有此书。

【名家导引】

梁鼎芬（~~1859—1918~~），字伯烈，一字星海，号节庵、藏山，广东番禺人。曾从大儒陈澧读书，~~1884~~年中进士，授翰林院编修。中法越南之役，因疏劾李鸿章六可杀之罪被贬官。后受知于张之洞，由书院院长渐升任湖北按察使、布政使等职，但不久又因请罢庆亲王奕劻和奏劾袁世凯而遭贬斥。清亡后，仍效命王室，颇招物议。梁鼎芬的祖父原有“玉山草堂”藏书，散佚后他的父亲重新搜集，到他手中又继续其志。梁鼎芬藏书不重宋元古本，而以收藏丛书、方志及清人文集为多。但清人文集绝不收袁枚和龚自珍，以为一个是素行无耻，一个是心术至坏，都为他深恶痛绝。梁鼎芬对于藏书处的命名，因时因地而异，最后题称“葵霜阁”，

表明“为芟恶草护忠葵”的耿耿此心。梁鼎芬还极力提倡书院藏书和公共图书馆，不但到处捐书，甚至自家成立图书馆供人借阅。他自己的藏书分成三份：一捐入镇江焦山书藏，一存广州梁祠图书馆，其余留京自用。遗憾的是，他死后，几处藏书均被毁流散，数十年心力所及竟成山河泡影。

《传家宝》

【藏书导读】

中国历代贤哲最重视社会人生哲理的研究，最注重持身涉世方略的探讨，在汗牛充栋的人生哲学典籍之中，清代的《传家宝》独具特色。

作者是清代学者石成金，字天基，号惺斋，生于顺治十六年（1659），由于一生放旷，时人称为怪杰，生前著作主要有《长生秘诀》、《医书六种》、《养生镜》等，而以《传家宝》最享盛名。

《传家宝》一书约有百万言，书中所录作品，皆出自中国古代典籍，为历代贤哲的经典之作，从修身、齐家、治国、平天下，到读书、娱乐、生儿育女，从熙神、养性、延寿的奇方妙法，到士、农、工、商各种行业的经营绝招，大凡人生的所见所闻、所经所事，无不精采并收，荟萃其中。本书可谓纵览古往今来世事人情之万象，广集经、史、子、集四库之精华。

全集既独特又博大，既平易又高深，内容丰富，理路分明，文字明白晓畅，妙语连篇，特别是收录了大量的童谣俗谚、格言俚语，前人曾盛誉此书“言言通俗，事事得情，虽愚夫愚妇，尽可晓全，不啻警世之木铎，利人之舟楫”。此书在清代刻版行世以后，流传天下，脍炙人口，被人们奉为劝世之良言，传家之至宝。

此处精选两部分，一曰《好运宝典》，一曰《快乐天

机》。

丁日昌曾藏有此书。

【名家导引】

丁日昌（清同治元年—清光绪元年），字禹生，号持静，清广东丰顺人。为洋务派官僚，酷好藏书。他任江苏巡抚时，趁太平天国战乱搜罗荟萃江浙一带藏书家散书，清同治余年间共得 清同治万卷之多。丁日昌最为人知的还是他协助清王朝的“文字狱”，大肆禁书，其开列了一大批禁书名单，这项工作也为其搜罗奇书助功不少。其藏书处名持静斋，藏书多宋元版本及抄本。其尤精者，景□本《汉书》、世鯤堂《昌黎集》，及宋刊《礼记要义》、《礼记集说》、《两汉会要》、《东都事略》等。丁氏生前藏书就已零星散失，卒后不久便散逸殆尽。有《持静斋藏书目》缘卷，《持静斋藏书纪要》圆卷。

《宫闺文选》

【藏书导读】

《宫闺文选》为清代周寿昌编撰，共二十六卷，精选了后代宫中嫔妃的诗词文赋，有赋、骚、诏、敕、制、诰、册、令、书、七律、五言诗等体裁，其内容、风格不一，文笔清新，在很大程度上反映了历代宫妃或喜或悲的思想感情，对研究古代宫中生活也有很大的研究价值。

秋瑾曾藏有此书。

【名家导引】

秋瑾（~~1875—1905~~）近代民主革命烈士。字**竞雄**，号**竞雄**，别署**鉴湖女侠**。浙江山阴（今绍兴）人。~~1894~~¹⁸⁹⁵年（光绪三十年）赴日本留学，积极参加留日学生的革命活动，次年先后加入光复会和同盟会，~~1904~~¹⁹⁰⁵年为反对日本取缔留学生而归国，在上海发刊《中国女报》，提倡女权，宣传革命，~~1904~~¹⁹⁰⁵年回绍兴主持大通学堂，联络金华、兰溪等地会党，组织光复军，与徐锡麟刺杀恩铭，起义失败，清政府发觉皖浙间的联系，派军队包围大通学堂，她被捕不屈，~~1905~~¹⁹⁰⁵年就义于绍兴轩亭口。工诗词，作品宣传资产阶级民主革命，笔调雄健，感情奔放。有《秋瑾集》。

《觉世名言》

【藏书导读】

李渔（~~号笠翁~~）字笠翁，号随园，别号觉世稗官、笠道人、湖上笠翁、新亭樵客等。浙江兰溪下李村人，生于如皋。《觉世名言》包括《觉世名言连城璧》和《觉世名言十二楼》。《觉世名言连城璧》正集收入短篇白话小说 100 篇，每篇一集；外编收入短篇白话小说 远篇，每篇一卷；共收入短篇白话小说 150 篇，每篇叙写一个故事。《觉世名言连城璧》之前有《无声戏》和《无声戏合集》，比较二者，内容与《连城璧》相同，只是回目有异。均有“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”字样。孙楷第先生认为《无声戏》易名为《连城璧》，并非杜浚（即批评该书的睡乡祭酒）刊刻时所拟定，实为书贾为炫世求售而换书名，并认为《连城璧》（包括外编六卷）即是《无声戏合集》的后身。胡士莹先生在《话本小说概论》中也明确认为此种说法去事实不远。认为《无声戏》之所以要更换书名为《连城璧》，并隐去笠翁姓名，主要是回避当时政治的原因。因为顺治十七年御史萧震弹劾浙江布政使张缙彦，其罪状之一就是与他编刊《无声戏》有关，张缙彦因此被革职流放于宁古塔。

明清话本拟话本小说是中国古典文学中一份珍贵的文学遗产。从冯梦龙开始，白话小说（话本拟话本）的创作出现了一个较长的繁荣时期。这一段时间中既孕育出了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》这样的长篇小说名著，又

产生了“三言二拍”这样的短篇小说名著。这些名著不仅在国内外家喻户晓，还被翻译介绍到许多国家去。但除这几种外还有不少好的作品，李渔的《觉世名言》就是继“三言二拍”之后短篇白话小说的又一代表作。

卢靖知止楼曾藏有此书。

【名家导引】

卢靖（~~竟远~~，~~竟愿~~），字勉之，号木斋，湖北沔阳人。卢靖既好学，又主张学以致用，因此他的“知止楼”藏书虽达十余万卷，都只是求其有用而已，并不汲汲于古本秘籍。卢靖鉴于自己早年读书的艰难，为了协助有志向学的寒士，早在清末就捐建多所图书馆，荟萃天下图书于一处，便于学子阅读。民国以后，更以捐建南开大学图书馆及北平木斋图书馆而闻名。同时还刊印图书，使一书能化身千万，普遍流传人间。他和其弟卢弼两人所刻除零星单种外，计有猿部丛书：“慎始基斋丛书”、“湖北先正遗书”和“沔阳丛书”。

《飞龙全传》

【藏书导读】

中国古典长篇小说属于平民文学，其中以帝王业绩为题材的作品往往能引起人们的特殊的阅读兴趣。《飞龙全传》就是这样的作品。

《飞龙全传》所描写的是宋太祖赵匡胤从民间崛起到立国登基的传奇性经历。宋太祖的业绩，除见于正史记载外，从宋代起就见于各种笔记，如叶梦得《石林燕语》、邵伯温《邵氏闻见录》、司马光《涑水纪闻》等，其中已融入了相当多的民间传说成份。

《飞龙全传》有多种版本传世，如东皋书屋、世德堂、崇德书院、芥子园刻本等。

《飞龙全传》的改编者吴弁，号东隅逸士，生卒年、里籍均不详，生活时期大约在雍正、乾隆、嘉庆三朝。

小说《飞龙全传》是吴弁在旧本评话《飞龙传》的基础上，经过增删润色改编而成的。弁字衡章，自号东隅逸士。他在书中详述了改编是书原委，略云：“己巳岁（清乾隆十四年·~~癸巳~~年）余肄业村居。……适有友人挟一帙以遗余，名曰《飞龙传》。……余时方攻举子业，无暇他涉，偶一寓目，即鄙而置之。无何屡困场屋，终不得志，……不得已，弃名就利，时或与贾竖辈逐锱铢之利，屈指计之，盖已一十有九年矣。今戊子岁（乾隆三十三年·~~癸丑~~年）复理故业，……于是检向时所鄙之《飞龙传》，为之删其繁