

圖書在版編目（CIP）數據

中國文學 / 四川大學中國古代文學教研室編. — 成都:  
四川人民出版社, 2006. 3  
ISBN 7-220-07058-6

I. 中... II. 四... III. 文學史—中國—高等學校  
—教材 IV. I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 010677 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學（修訂版）

（明清卷）

謝 謙 主編

責任編輯

莊學君

封面設計

文小牛

技術設計

楊 潮

責任印製

李 劍 孔凌凌

出版發行

四川出版集團（成都槐樹街 2 號）  
四川人民出版社

網 址

<http://www.scpph.com>  
<http://www.scrmcbs.com>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

發行部業務電話

(028)86259459 86259455

防盜版舉報電話

(028)86259524

印 刷

成品尺寸

170mm×230mm

印 張

字 數

1500 千

版 次

2006 年 2 月修訂第 1 版

印 次

2006 年 2 月第 1 次印刷

書 號

ISBN 7-220-07058-6/I·1027

定 價

120.00 元(本冊 30.00 元)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯繫調換  
電話:(028)



## 修訂版前言

《中國文學》講授的是先秦至近代之傳統文學，照學界通行的說法，即所謂“中國古代文學”是也。我們之所以去“古代”二字，是基於這樣的觀念：“五四”新文學之前的傳統文學，神話傳說時代勿計，自孔子刪定“六經”始，至少也有兩千多年歷史，我華夏歷代先哲之智慧與文心，以聲韻優美、字體形象的語言符號作為載體，流傳至今，播在人口，並非完全死去的文本，怎能輕易以“古代”二字，將其推向遙遠的時空，而在今日華夏子孫心中形成一種疏離感？何況所謂“古代”去今未遠，百年文運，比之上下兩千餘年，不過彈指之間。即使文學有古今之別，但中國傳統文學非歐洲古典文學可比，今日之歐洲讀者翻閱古希臘語、拉丁語古典文學，也許如觀“天書”，即或是五百年前的英語、法語、德語、西班牙語、斯拉夫語詩文，今人觀之，也可能是“匪夷所思”。而華夏子孫因有表意而非拼音的方塊字，卻能超越千年時空去涵詠玩味充滿先哲魅力的不朽篇章。唐詩宋詞元曲明清小說勿論，即使是兩三千年前的經典，稍具文言常識，也能通其大意，啓我性靈，潤我文心。這是漢語言文字獨具的魅力，也是世界文學史上的奇跡。

中國高校文科學生應該知道這樣的常識：我們今日之語言文學與傳統語言文學之間，若超越政體結構與意識形態的因素，僅以書寫語言而論，並沒有人們通常所想象的那樣分明的“隔代”界綫。華夏古人的書寫語言，有文言文與白話文之分。文言文是一種雅致的書面語言，也可以說是知識精英體面的書寫語言，必須熟讀經典且經專門訓練纔能運用自如。這在古人那裏，不僅是語言藝術的競技，更是教養與身份的體現，這很類似拉丁文之於歐洲學人。所以



“五四”白話文學運動前後，文壇宿儒學界名流不遺餘力捍衛這一書寫語言的正統性與權威性，就不難理解。蘇曼殊以古雅甚至古奧的文言譯歌德、雪萊、拜倫之詩，林紓以桐城古文雅潔風格譯西洋小說，嚴復以秦漢諸子語言譯西洋學術名著，無疑是投知識精英之雅趣。“五四”之後，陳寅恪、錢穆、錢鍾書等國學大師博雅君子堅持以文言寫學術論著，是否也出自不願從俗不願趨同的文化貴族心理，茲不必論。但文言文並非古人的“死語言”，而是貴族化的雅語，卻是不言而喻的。白話文更接近口語而並非口語，也是古人的書寫語言，祇不過是世俗化平民化的書面語言，明人馮夢龍謂其“諧於里耳”，便於在民間廣泛傳播。樂府民歌、禪宗燈錄、道學家語錄、詞曲、戲劇、小說等通俗文學，以及一些比較另類的文人創作，皆以白話文出之，形成了中國文學的另一書寫傳統，“五四”以後白話文即取代文言文而成為通行的書寫語言。這當然是歷史的進步，是文化包括文學非貴族化的必然趨勢。我們無意去爭論文言書寫與白話書寫孰優孰劣的問題，這完全取決於作者與讀者個人的審美趣味以及所處的語境。但是，無論何種書寫形式書寫傳統，由於漢字表意而非拼音的特點，尤其是它超越時空的歷史延續性，注定了中國文學古今的不可分割性。我們這裏說的是廣義的文學，即以語言文字的藝術性為前提的書面表達。這種表達也許是“純文學”的，也許是非“純文學”甚至實用性的，如新聞、公文、應用文寫作，但“文采”二字是不可或缺的。尤其是對於今日文科學生而言，掌握這樣的書面表達，可能就是他們將來安身立命的看家本領。

基於這樣的認識，我們在《中國文學》的編寫與教學實踐過程中，盡可能淡化“古代”與“現代”的分界，以培養學生對博大精深源遠流長的傳統文學的親切感，在體悟中國文化與文學深厚底蘊的同時，虛心學習前人的語言藝術與藝術表達，並化為自己的一種書寫能力。所以，我們力求以“讀”與“寫”貫穿“中國文學”的整個教學過程。“寫”不僅是寫作家評論或詩詞賞析之類的文字，而且包括各種文體的摹寫與訓練，嘗試文言寫作，自然也是題中應有之義。簡而言之，即不僅化先哲之智慧文心為今日文科學生之人文素質，也變先哲之語言文采為今日文科學生之書寫能力。這是改革建國以來高校文科教學理念與人才培養模式的一種嘗試。我們曾以“原典閱讀與中文學科人才培養”為題申報國家教育部“新世紀高等教育與教學改革重點項目”並獲准立項，謝謙、劉黎明、王紅、金靜、周裕鍇、呂肖奐、周嘯天等教師為此付出了辛勤的



勞動。金諍青年才俊，為人儒雅，治學嚴謹，有古學者之遺風，卻不幸英年早逝，先我們而去。當《中國文學》榮獲國家教育部“全國普通高校優秀教材”二等獎，而後被評為四川大學校級精品課程、四川省精品課程，並申報國家級優秀教學成果獎之際，緬懷逝者，誦“我思古人”之章，怎能不為之愴然？

本次修訂，廣泛聽取了專家和學生的建議，但主要還是總結本書初版以來的教學經驗，力求完善教學的各個環節。其間謝謙、周裕鍇先後訪學美國與日本，親歷世界名校的文學教學，獲益匪淺，為本教材的修訂建議良多。我們認為，文學教材不是學術論著，它不應該太“個性化”，而應該為課堂內外的教與學提供適合的選文與闡釋空間。所以我們的工作，主要是根據教學需要，增刪篇目，更換“輯錄”、“思考題”等相關內容，也更正了初版中的一些文字錯誤。至於有讀者建議，是否應該考慮廣大自學者的理解水平，深入淺出，化繁為簡，則非我們所能。因為，《中國文學》作為中國百年名校精品課程的教材，乃為培養高級專門人材而編寫，自有其品位與追求，不敢為擴大讀者面而改絃易轍也。謂其為“陽春白雪”似有自譽之嫌，但絕非“家傳戶誦”的自學讀本或普及讀物，特為讀者提醒。

全書修訂統籌分工：劉黎明：先秦兩漢卷；王紅：魏晉南北朝隋唐五代卷；呂肖奐：宋金元卷；謝謙：明清卷。參與此工作的教師與研究生，各卷編後記皆一一提及，茲不贅述。四川大學教務處為本書的編寫修訂以及課程建設鼎力相助，而榮譽則歸我輩，曰：“此吾四川大學之光榮也！”為此感愧不已。先哲孟子人生之樂，其一曰：“得天下英才而教育之。”質諸同仁，於心皆有戚戚焉。

四川大學中國古代文學教研室

2005年1月20日



## 第一版前言

本書係我們為高校中文系學生編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多是諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，祇須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學，應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應當成“史”或“論”來教學，而應當着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅力，從而培養學生典雅的氣質與高貴的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；再輔以背誦與模擬訓練，將古典名篇的語言藝術化為己有，從而轉化為一種實用的技能，即能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步瞭解即可。這又涉及到對中文系學生培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，



作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生氣質、情趣、談吐與文筆為主要目標。即使培養高層次的學術人才，也需要紮實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被定為國家基礎學科人才培養與科學研究基地以及國家“211 工程”重點投資建設學科後，即着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料。在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如“先秦兩漢卷”以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；“魏晉南北朝隋唐五代卷”有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；“宋金元卷”有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄白體、晚唐體、西崑體、永嘉四靈等流派的代表作品；“明清卷”則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品附錄資料也多為原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分為若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容為“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀和細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論。言之成理、持之有據即可，不必拘于現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啟發。

全書編寫分工如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金元文學宋文部分，呂肖奐，通論及宋詩，周裕鍇，宋詞及元代文學，金靜；明清文學，謝謙。謝謙負責全書的組織工作。



# 目 錄

## 明代文學

|     |       |
|-----|-------|
| 通 論 | （ 3 ） |
|-----|-------|

### 第一編 明 詩

|     |       |
|-----|-------|
| 概 說 | （ 5 ） |
|-----|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 第一節 由元入明之詩人 | （ 7 ） |
|-------------|-------|

劉基：○玉階怨 ○長門怨 袁凱：○白燕 ○京師得家書

○題李陵泣別圖 高啓：○悲歌 ○登金陵雨花臺望大江

○岳王墓 ○題宮女圖

【附】楊基：○岳陽樓 ○春草 張羽：○燕山春暮

徐賁：○柳短短 高棅：○嶠嶼春潮 ○夏谷雲泉

|             |        |
|-------------|--------|
| 第二節 臺閣體與李東陽 | （ 14 ） |
|-------------|--------|

楊士奇：○滕王閣送別 楊榮：○賜遊萬歲山詩（附：

○平安南頌） 楊溥：○送鄒侍講仲熙扈駕北行 李東陽：

○題清明上河圖 ○寄彭民望 ○九日渡江

|         |        |
|---------|--------|
| 第三節 前七子 | （ 21 ） |
|---------|--------|

李夢陽：○秋望 ○朱仙鎮 ○林良畫兩角鷹歌 何景明：

○秋江詞 ○五丈原謁武侯墓 ○明月篇



|     |                                                                        |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------|--|
|     | 【附】邊貢：○重贈吳國賓 ○嫦娥 徐禎卿：○在武昌作 ○春思 ○偶見                                     |  |
| 第四節 | 王守仁與楊慎…………… ( 27 )                                                     |  |
|     | 王守仁：○龍潭夜坐 ○山中示諸生 楊慎：○三岔驛 ○柳○竹枝詞 ○武侯廟                                   |  |
| 第五節 | 唐寅、文徵明與徐渭…………… ( 31 )                                                  |  |
|     | 唐寅：○悵悵詞 ○桃花庵歌 (附：○達摩贊 ○伯虎自贊)                                           |  |
|     | 文徵明：○石湖 ○感懷 徐渭：○楊妃春睡圖 ○恭謁孝陵○葡萄 ○桃葉渡                                    |  |
| 第六節 | 後七子…………… ( 35 )                                                        |  |
|     | 李攀龍：○歲杪放歌 ○塞上曲送王元美 ○於郡城送明卿之江西 ○送子相歸廣陵 ○和聶儀部明妃曲 王世貞：○戰城南 ○過長平作長平行 ○登太白樓 |  |
|     | 【附】謝榛：○搗衣曲 ○漠北詞 ○遠別曲 宗臣：○聞張山人在蕪湖懷之 ○湖上幽棲                               |  |
| 第七節 | 公安派與竟陵派…………… ( 41 )                                                    |  |
|     | 袁宏道：○橫塘渡 ○宋帝六陵 ○經下邳 鍾惺：○無字碑○鄴中歌 ○三月三日雨中登雨花臺 ○舟晚                        |  |
|     | 【附】袁中道：○題王弘釣魚 ○春遊 ○夜泉 譚元春：○遊九峰山 ○舟聞 ○落花                                |  |
| 第二編 | 明 文                                                                    |  |
|     | 概 說…………… ( 47 )                                                        |  |
| 第一節 | 明前期文…………… ( 49 )                                                       |  |
|     | 宋濂：○閩江樓記 ○送天台陳庭學序 劉基：○松風閣記○東陵侯 方孝孺：○蚊對                                 |  |
| 第二節 | 前後七子…………… ( 54 )                                                       |  |
|     | 李夢陽：○禹廟碑 王世貞：○藺相如完璧歸趙論 ○徽宗《三馬圖》 宗臣：○報劉一丈書                              |  |
| 第三節 | 唐宋派與歸有光…………… ( 59 )                                                    |  |



|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
|     | 王慎中：○送程龍峰郡博致仕序 唐順之：《秦風·蒹葭》   |  |
|     | 三章後 歸有光：○滄浪亭記 ○項脊軒志 ○先妣事略    |  |
| 第四節 | 公安派…………… ( 65 )              |  |
|     | 袁宏道：○識張幼于惠泉詩後 ○龔惟長先生 ○拙效傳    |  |
|     | ○題陳山人山水卷 袁中道：○碧雲寺 ○一瓢道士傳     |  |
|     | 【附】李贄：○自贊 ○題孔子像於芝佛院          |  |
| 第五節 | 竟陵派與張岱…………… ( 73 )           |  |
|     | 鍾惺：○浣花溪記 ○自題像 譚元春：○初遊烏龍潭記    |  |
|     | 《秋尋草》自序 劉侗：○三聖庵 ○英國公新園 ○水盡頭  |  |
|     | 張岱：○報恩塔 ○鬪鷄社 ○湖心亭看雪 ○《西湖夢尋》序 |  |
|     | (附：○自爲墓誌銘)                   |  |
| 第六節 | 張溥與史可法…………… ( 82 )           |  |
|     | 張溥：○五人墓碑記 史可法：○復多爾袞書 (附：○多   |  |
|     | 爾袞致史可法書)                     |  |
| 第七節 | 八股文…………… ( 87 )              |  |
|     | 黃子澄：○天下有道則禮樂征伐自天子出 董其昌：○知    |  |
|     | 者樂水                          |  |
|     | 【附】尤侗：○怎當他臨去秋波那一轉            |  |
| 第三編 | 明 曲                          |  |
|     | 概 說…………… ( 92 )              |  |
| 第一節 | 散 曲…………… ( 94 )              |  |
|     | 陳鐸：○【北雙調新水令】漁隱 王磐：○【滿庭芳】失    |  |
|     | 鷄 ○【朝天子】瓶杏爲鼠所齧 ○【朝天子】詠喇叭     |  |
|     | 王九思：○【駐雲飛】春遊 ○【慶宣和】漫書 康海：    |  |
|     | ○【水仙子】酌酒 ○【滿庭芳】賞花 馮惟敏：○【玉江   |  |
|     | 引】閱世 ○【蟾宮曲】四景閨詞 ○【南鎖南枝】曉妓    |  |
|     | 薛論道：○【桂枝香】愜吝 ○【朝天子】嘲馬生病      |  |
|     | 施紹莘：○【南仙呂入雙調夜行船】金陵懷古         |  |
| 第二節 | 雜 劇…………… ( 99 )              |  |



|     |                              |       |
|-----|------------------------------|-------|
|     | 徐渭：○雌木蘭（第一齣） 馮惟敏：○僧尼共犯（第一折）  |       |
| 第三節 | 傳 奇.....                     | (105) |
|     | 湯顯祖：○牡丹亭（第十齣） 阮大鍼：○燕子箋（第十一齣） |       |
| 第四編 | 小 說                          |       |
|     | 概 說 .....                    | (114) |
| 第一節 | 講史小說.....                    | (117) |
|     | 羅貫中：○三國演義（存目） 施耐庵：○水滸傳（存目）   |       |
| 第二節 | 神魔小說.....                    | (121) |
|     | 吳承恩：○西遊記（存目）                 |       |
| 第三節 | 世情小說.....                    | (124) |
|     | 蘭陵笑笑生：○金瓶梅（節選）               |       |
| 第四節 | 白話短篇小說.....                  | (131) |
|     | 馮夢龍：○蔣興哥重會珍珠衫 凌濛初：○轉運漢遇巧洞庭紅  |       |

## 清代文學

|          |                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------|
| 通 論..... | (169)                                                  |
| 第一編      | 清 詩                                                    |
|          | 概 說.....                                               |
| 第一節      | 由明入清之詩人.....                                           |
|          | 錢謙益：○和東坡《西臺》詩韻 ○後觀棋絕句 ○留題秦淮丁家水閣 吳偉業：○鴛湖曲 ○圓圓曲          |
| 第二節      | 遺民詩人.....                                              |
|          | 顧炎武：○塞下曲 ○又酬傅處士次韻 吳嘉紀：○過史公墓 ○一錢行贈林茂之 屈大均：○奈何帝 ○魯連臺 ○花前 |
|          | 【附】陳恭尹：○鄴中 ○虎丘題壁 ○讀秦紀                                  |



- 第三節 清前期詩人…………… (184)
- 施閏章：○浮萍兔絲篇 ○燕子磯 ○錢塘觀潮 宋琬：○九  
日登慧光閣 ○初秋即事 ○春日田家 朱彝尊：○鴛鴦湖  
棹歌 ○玉帶生歌 王士禛：○秋柳 ○高郵雨泊 ○江上望  
青山憶舊 ○秦淮雜詩 ○真州絕句 ○蠓磯靈澤夫人祠 ○謁  
文忠烈公祠
- 【附】尤侗：○胡藍獄 ○思陵痛
- 第四節 乾隆三大家…………… (192)
- 袁枚：○書懷 ○湖上雜詩 ○桃源行 蔣士銓：○南池杜少  
陵祠堂 ○烏江項王廟 ○響屨廊 趙翼：○十不全歌 ○漂  
母祠 ○題元遺山集
- 第五節 龔自珍與魏源…………… (197)
- 龔自珍：○琴歌 ○漫感 ○秋心 ○己亥雜詩(選六首)  
魏源：○泗源泉林寺 ○西洞庭石公歌
- 第六節 王闡運與樊增祥…………… (202)
- 王闡運：○寄懷辛眉 ○梅花 ○人日立春對新月憶故情  
樊增祥：○後彩雲曲 (附：○彩雲曲)
- 第七節 宋詩派…………… (207)
- 鄭珍：○自毛口宿花堦 ○桐岡 曾國藩：○早發武連驛憶  
弟 ○送梅伯言歸金陵 沈增植：○舟發廣陵 ○寄上虞山  
相國師 陳三立：○月江舟行 ○曉抵九江 陳衍：○用蘇  
勣韻送子培
- 第八節 詩界革命派…………… (211)
- 康有為：○遊羅馬京 ○倫敦觀劇 黃遵憲：○倫敦大霧行  
○今別離 丘逢甲：○新樂府
- 【附】譚嗣同：○金陵聽說法 夏曾佑：○無題
- 第九節 章炳麟與蘇曼殊…………… (217)
- 章炳麟：○獄中贈鄒容 ○獄中聞沈禹希見殺 蘇曼殊：  
○花朝 ○櫻花落 ○過蒲田 ○題《拜倫集》



## 第二編 清 文

- 概 說..... (220)
- 第一節 金聖歎、李漁與張潮..... (222)
- 金聖歎：○不亦快哉 李漁：○閒情偶寄(節選) 張潮：  
○幽夢影(節選)
- 第二節 袁枚、沈復與蔣坦..... (233)
- 袁枚：○隨園記 ○祭妹文 沈復：○浮生六記(節選)  
蔣坦：○秋燈瑣憶(節選)
- 第三節 桐城古文..... (239)
- 方苞：○左忠毅公逸事 ○遊雁蕩山記 劉大櫟：○樵髯傳  
○寶祠記 姚鼐：○遊媚筆泉記 ○登泰山記 管同：○餓  
鄉記 梅曾亮：○觀漁 ○鉢山餘霞閣記
- 第四節 桐城別派：○陽湖派與湘鄉派 ..... (250)
- 張惠言：○先妣事略 曾國藩：○討粵匪檄(附：洪秀全：  
○討滿清詔) 薛福成：○觀巴黎油畫記 ○白雷登海口避暑  
暑記
- 第五節 康有為與梁啟超..... (256)
- 康有為：○《遊滑鐵廬》序 梁啟超：○少年中國說
- 第六節 駢 文..... (262)
- 趙翼：○戲控袁簡齋太史於巴拙堂太守 汪中：○經舊苑  
弔馬守真文 ○漢上琴臺之銘 洪亮吉：○出關與畢侍郎賤

## 第三編 清 詞

- 概 說..... (268)
- 第一節 陽羨詞派與浙西詞派..... (270)
- 陳維崧：○醉落魄 ○水龍吟 ○賀新郎 ○賀新郎 朱彝尊：  
○桂殿秋 ○賣花聲 ○解佩令 ○水龍吟 ○長亭怨慢  
厲鶚：○百字令 ○憶舊遊
- 第二節 納蘭性德、項鴻祚與蔣春霖..... (277)
- 納蘭性德：○長相思 ○蝶戀花 ○金縷曲(附：顧貞觀：



|     |                                                                               |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     | ○金縷曲) 項鴻祚: ○百字令 ○水龍吟 蔣春霖:                                                     |       |
|     | ○卜算子 ○木蘭花慢                                                                    |       |
| 第三節 | 常州詞派……………                                                                     | (282) |
|     | 張惠言: ○木蘭花慢 ○木蘭花慢 ○水調歌頭 周濟: ○渡江雲 ○蝶戀花                                          |       |
| 第四節 | 晚清詞人……………                                                                     | (285) |
|     | 王鵬運: ○浪淘沙 ○滿江紅 鄭文焯: ○謁金門 朱孝臧: ○烏夜啼 ○聲聲慢 況周頤: ○蘇武慢 ○摸魚兒                        |       |
| 第四編 | 清 曲                                                                           |       |
|     | 概 說……………                                                                      | (291) |
| 第一節 | 雜 劇……………                                                                      | (293) |
|     | 楊潮觀: ○翠微亭卸甲閒遊                                                                 |       |
| 第二節 | 傳 奇……………                                                                      | (295) |
|     | 洪昇: ○長生殿(第二十五齣) 孔尚任: ○桃花扇(第七齣)                                                |       |
| 第五編 | 小 說                                                                           |       |
|     | 概 說……………                                                                      | (304) |
| 第一節 | 文言小說……………                                                                     | (307) |
|     | 蒲松齡: ○聊齋志異(節選) (○畫壁 ○促織 ○翩翩 ○青鳳 ○狐夢)                                          |       |
| 第二節 | 世情小說……………                                                                     | (317) |
|     | 曹雪芹: ○紅樓夢(存目)                                                                 |       |
| 第三節 | 俠義小說……………                                                                     | (323) |
|     | 文康: ○兒女英雄傳(節選) 石玉崑: ○三俠五義(存目)                                                 |       |
| 第四節 | 諷刺小說與譴責小說……………                                                                | (335) |
|     | 吳敬梓: ○儒林外史(節選) 李寶嘉: ○官場現形記(節選) 吳沃堯: ○二十年目睹之怪現狀(節選) 劉鶚: ○老殘遊記(節選) 曾樸: ○孽海花(節選) |       |



編外 翻譯文學

概 說..... (372)

第一節 詩 歌..... (373)

蘇曼殊：○題《沙恭達羅》○星耶峰耶俱無生 ○去燕 ○頽

頽赤牆靡 ○冬日 梁啟超：○端志安 魯迅：○海涅詩二

首 胡適：○海涅詩一首

第二節 散 文..... (381)

林紓：○記惠斯敏司德大寺 嚴復：○天演論(節選)

本卷修訂版後記..... (387)



中國文學

【明清卷】

# 明代文學





## 通 論

元明易代，王朝歷史掀開新的一頁。但傳統文學的發展演變，卻有其自身的特點，不能簡單地將其與王朝政治的興衰等同起來。事實上，元明文學的發展是一個連續的過程，正統文學並未因王朝更替而發生歷史性的革命或轉變。非正統的通俗文學如白話小說，接着元代發展下來，不可能以朝代為界截然劃為兩段；明初曲壇，仍以北雜劇為主，儘管後來南北曲爭勝，北曲衰而南曲漸盛，其原因也主要在其音樂本身，而與王朝更替沒有必然的因果關係。

隨着明代社會的發展，文壇風氣開始發生一系列演變，逐漸形成明代文學自身的特點。以正統文學而論，明代中期以後的主流是“復古”，前後七子倡言“文必秦漢，詩必盛唐”，唐宋派標榜唐宋八大家，復社文人提倡“復興古學”，此起彼伏，蔚為壯觀。明代文壇的這種“復古”思潮，並非簡單的守舊，而是詩文革新的一種形式，中國人文思想與文學藝術的典範是先秦兩漢與唐宋，明代文學要從先秦兩漢或唐宋的寶庫中尋找精神資源，甚至辭彙與表現形式，“擬古”成為明代文壇的一種時尚，只是各家所摹擬的古人不同而已。這並非因為明代文人缺乏才氣與創新精神，而是因為他們的寫作方式、文學觀念與審美趣味與今人有別。正統文人採用文言寫作，文言是一種特殊的書面語言，與日常生活應用的口語相去甚遠，凡是採用文言寫作，首先不可能從活的語言中去汲取辭彙、語氣或文氣，而只可能從過去的經典作品中去反復揣摩，並加以模仿，然後能文。再則古人寫詩作文，一般是某種文體的“寫作”，與現代的純文學“創作”大不相同。文體“寫作”中的摹擬，非常類似書法繪畫中的臨摹，由形似而神似，然後卓然成一家之言。當一種風格流行既久、令人



生厭時，有人就會標榜另一種古風，如七子以秦漢文風與盛唐詩風來反對“臺閣體”的雍容典雅，而唐宋派又以唐宋八大家來糾正七子的古奧生澀。而只有熟悉文言寫作者，纔能體會或欣賞不同詩風或文風的妙趣。

明代以程朱理學爲官學，以八股文取士，這對明代文學不能說沒有影響；但朝廷統一的標準化考試，主要是選拔國家各級官員，與詩壇或文壇的風氣轉移沒有必然的因果聯繫。明代中期以後，政治腐敗加劇，黨爭日趨激烈，社會卻更加開放，文壇也更加活躍。王陽明提倡心學，強調“人心”對於宇宙萬物的絕對主導作用，無疑是對程朱理學的反動，開啓了明代後期追求個性解放的文學思潮。李贄的“童心”說，袁宏道的“性靈”說，都與王氏的哲學精神息息相通。以袁宏道爲領袖的公安派，主張在詩文中表現自我的“性靈”，而不是“言志”或“載道”。這是向近代文學觀念的轉變，但其要義在革新詩文的內容，並非其文體形式。故而在文言寫作佔統治地位的時代即現代新文學運動之前，公安派“不拘格套”的風格，不僅沒有受到正統文壇的推崇，反而被視爲野狐禪，爲正統文人所不屑道。

與詩文不同，白話小說與戲曲是大衆文學。大衆文學的特點就是“俗”，一曰“通俗”，二曰“俚俗”。但明代戲曲的“雅化”傾向卻非常突出，尤其是以南曲演唱的傳奇爲甚。如湯顯祖的“臨川四夢”，其曲文之典麗，非有“文心”者不能欣賞。雜劇作家如朱有燉、徐渭、馮惟敏等人尚能保持“當行本色”。但真正稱得上大衆文學的是白話小說，如《西遊記》、《封神演義》、《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》，以及“三言二拍”等擬話本，其敘事風格、語言與審美情趣，都與作爲雅文學的詩文判若兩界。公安派雖以“俚俗”驚世，然其詩文表現追求心靈自由的文人的心境與機趣，別有一種“雅趣”在。明代白話小說纔是爲市井細民寫心的文學，故其津津樂道的故事與情節，多有難登大雅之堂者，最明顯的例證是，如《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》，以及“三言二拍”等，今天仍須經過刪節纔能與讀者見面。