

总 策 划：陈春江
责任编辑：吕观仁
版权代理：刘 侠
封面设计：蒋 悦 武晓强

中国著名帝王书系

刘 秀
冯益汉 著

黑龙江人民出版社出版发行

（哈尔滨市南岗区宣庆小区 员号楼）

北京地质印刷厂制版 北京地质印刷厂印刷

开本 愿伊另毫毫米 员精圆 印张 猿 插页 员圆 彩插 苑

字数：远圆圆圆圆

圆圆年 员月第 员版 圆圆年 员月第 员次印刷

定价：源圆元（上、下部）

（版权所有 侵权必究）

前 言

东汉光武帝刘秀（公元前 远年 ~ 公元 缘年），字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳）人，乃汉高祖刘邦第九世孙。公元 愿年，王莽篡汉，当了新朝皇帝，当时刘秀只有 员岁。但他做为汉室春陵侯子孙，当然对王莽怀有深仇大恨。王莽篡汉的第三年，刘秀之叔刘良同所有刘姓王侯一样，被罢免了萧县令之职。刘秀因父早丧，由叔抚养，也便随之回到故乡，成了彻底的“白丁”。本书就是从这年（刘秀 员岁）写起，描述了刘秀从一个对王莽怀仇的汉室苗裔。先曾倾心务农，后受浙江学子严光的引导，一心进京都长安读书。两年从学名师，考试优等，却因是汉室后裔而不得放官，只得赍志回乡。这时期，王莽暴虐，已引得天怒人怨。就有绿林、赤眉等各地义军纷起。刘秀的兄长刘祗，乃血性青年，也曾去长安求学而不得志。他早已蓄养勇士、庄客，预谋造反，这时正逢时机。外柔内刚的刘秀参与起义，并成为决策人物。后来，刘祗率军与绿林军会合作战，初得胜利之后，却因立帝权利之争，刘祗成了牺牲品，被绿林将领杀害了。刘秀因是刘祗之弟，而且是尽人皆知的出方献策人物，他当然为绿林诸将所嫉，也面临被杀之危。但是，刘秀却以其大智大勇，先是采取韬晦之计的“柔”，不但不为其兄被杀而表示愤恨，反而亲入“虎口”，代兄向更始帝请罪。这就保住了自身性命，避免了不利于己的内战，稳住了局势。他又以奇勇而率十三骑战将突破数层兵



营以求援兵；再率三千敢死队力敌万名莽军，终于击败了王莽的
灋万大军，取得了我国军事史上以少胜多的光辉战例。建大功
而未受封赏，刘秀更遭嫌忌，但他稳度危局，终于盼得各路义军
推翻了王莽的新朝政权，篡汉之仇得报。他又取得率百骑持节出
徇河北之机。此行虽是如履薄冰，处处险境，但刘秀却总是如放
虎归山，纵龙入海。他凭着收拢人心、大智奇勇，终得众军归
顺，各个击破地扫平河北义军，受封萧王，却贰于更始，终于在
公元 15 年 远月于河北鄆南称尊当了皇帝。之后，他步步为营，
收编赤眉，廓清京畿，争战关东，西平陇右，南图巴属，协和万
邦，终于一统天下，成为一代中兴帝王。本书刻画了一代人杰刘
秀的多侧面个性：貌似柔弱处女，实则胆大心细，亦善于借刀杀
人。钟情阴氏，爱恋郭女，不乏似水柔情，但一旦驰骋疆场，一
切置之脑后，惟重江山社稷……

关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。



唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

于是，有关皇帝的文学艺术作品就畅销于世，正谈畅销，戏谈也畅销，都具备了满足人们探究神秘的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村

书写心中的历史

中国著名作家 莫言

山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作

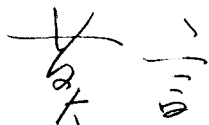


家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我用走马观灯的速度，浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

潍坊是我的故乡，是苏轼、欧阳修、范仲淹、郑板桥做过官的地方，也是李清照居住生活的地方。苏、欧、范、郑在这里做官时，都留下了显赫的政绩，当然更重要的是都留下了脍炙人口的诗文。在这批先贤的倡导表率下，潍坊代有才人出，而且每个时期都形成了一个同声唱和的文人集体，尽管这些文人集体中的人并不一定人人都登上文学的凌烟阁，但他们的存在和他们的努力，营造出了一个地方浓厚的文化氛围，而一个地方的文化氛围，正是大家巨匠产生的基本条件。参加了这套书系写作工程的

韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……正是用他们的才华和情趣营造着今日潍坊文化氛围的人，我企盼着在他们中间产生大家和巨匠，我期望着在他们营造出的文化氛围里产生出潍坊的、中国的、乃至世界的大家和巨匠。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of two main parts. The left part is a large, sweeping character that resembles '于' (Yu), with a long horizontal stroke extending to the left. The right part is a smaller, more compact character that resembles '京' (Jing), with a small hook at the top and a horizontal base.

于北京



纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他們塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，

这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，做得如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作与有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。



应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、隽永的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

中国艺术研究院

上 部

韜 光 养 晦

引 子

高祖斩蛇拦腰断，王莽篡权在中间。
幸得光武中兴帝，又续东汉二百年。

这首开场诗，说的是：汉高祖刘邦当年在芒砀（江苏砀山县东南之芒山，接河南永城县界，与砀山相距八里，刘邦起于芒砀山，留地名皇藏峪）发动起义，曾遇白蛇昂首挡道。刘邦怒喝道：“孽畜，何敢挡吾去路！若不速速躲开，看我宝剑斩你！”这白蛇精竟然亮着像两只手电筒光般的毒眼，吐着毒信，大言道：“刘邦，你想成其帝业吗？你若斩我的头，我就闹你的头；你若砍我的尾，我就闹你的尾！”刘邦大怒，喝道：“吾偏偏不砍你的头和尾，就将你拦腰斩断！”说罢，将龙泉宝剑奋力一挥，正将那白蛇拦腰斩断。那白蛇发出“吱吱”怪叫，化一道狂风去了。

果然，刘邦在张良、萧何、韩信（兴汉三杰）等文官武将的辅佐下，与各地起义军（如陈胜、吴广等）推翻了暴虐无道的秦朝统治者，又打败了与其争夺霸主地位的西楚霸王项羽，于公元前二〇六年建立了汉王朝，先后传位至十二代皇帝（不包括在位仅两年，且由王莽摄政的孺子婴），至公元八年，王莽终于撕下假面具篡夺了皇权，建立了新朝，刘邦的汉室江山延续了二一四年。因为王莽只当了十七年皇帝，就又由刘邦的第九世孙刘秀夺回了皇位，恢复了刘汉的江山，又延续了一百九十五年。且因刘



邦建都陕西，而刘秀建都于洛阳，洛阳位于陕西之东方，故史家分其为西汉、东汉，亦分为前汉、后汉。

汉高祖刘邦当年起义于芒砀，是否曾经拦腰斩断一条蛇精？那大概是传说了；而王莽从中间篡夺了汉室江山，光武帝刘秀又历尽千辛万苦，再次举起义旗，推翻了王莽的新朝，重修汉家一百九十五年基业，这确是史实。刘秀在逆境中求生存，在困厄中图崛起，使一个湮灭的汉朝得以复苏、中兴，这在中国的朝代更替历史上别具一格。唐代之后的“五代十国”实不可同日而语。作为一代东汉开国帝王，惟以柔道治天下，城府极深，行武力文治，却能妥善罢退功臣，而与功臣们亲密无间，不似“高鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国破，功臣亡”之类暴君有才而无行，又在历代帝王中独树一帜，因使万代留美名……对于一代英雄刘秀，历代文人撰著史志、轶事颇多。今余不揣鄙薄，再集其大成，撰此拙作，以献读者。

第一章 王莽篡汉 吴福喋血

- 世界上什么人最难对付？当然是那种一贯现出伪善面孔的人。他以伪善面孔骗得声誉，一旦露出真面目时，才让人大吃一惊。

- 有的人能忍怒不发，待时而动；有的人性如烈火，一触即燃。即如后者，只能图一时之快，总难成功。

- 害死他人者，总想要斩草除根；而这种“草根”却又总难如愿除尽，这才有替父报仇的好戏看……

当那王莽见时机成熟、大权在握之后，不惜用毒酒毒死他的女婿——年仅十四岁的汉平帝，除掉了这个年岁渐长而己知用权的皇帝。为沉稳起见，王莽又唆使姑母王政君这个昏庸无知的太皇太后将皇帝玄孙、年仅两岁的孺子刘婴立为皇太子，命王莽居摄朝政，封为安汉公，官居诸王之上。太皇太后王政君之所以如此信任她的这位侄子王莽，当然是有其原因的——当初王政君嫁给汉元帝而为皇后时，王政君的几位兄弟尽皆鸡犬升天，官居要职：王凤官为大司马大将军（掌握军权的官），王谭、王商、王立、王根、王逢同日封侯，时称为“五侯”。惟有王莽的父亲王曼，因早已去世，便未得封侯。而这时的王莽已经十八岁了，他当然引为憾事，暗暗叫苦！但这位乱世枭雄十分工于心计，他知



道应该怎样创造条件，寻找机遇。在大司马王凤病危时，王莽数月侍奉跟前，甚至衣不解带，极示孝敬，曲意侍奉，使王凤大受感动，临死之际，特意把早逝二弟王曼之子、侄儿王莽托付给王政君和汉成帝，即使得王莽官封黄门郎（郎官之一，职务为侍从皇帝，传达诏命）。王莽初得成效，又对这位昏庸无道的汉成帝极尽温顺，谦恭侍奉，又外显精干之能事，便连连升迁：先升射声校尉（掌领善射武士的军官）；又促使叔父王商主动上书皇上，愿将自己的封地分予侄儿王莽；元后又让成帝追封王莽之父王曼为新都哀侯，这就由王莽袭爵为新都侯，并晋升为骑都尉光禄大夫侍中（成帝的宿卫近臣）。就这样，王莽地位日高，交游更广，他更开始借机笼络人心，以逞更大的政治野心了。

王莽目睹在朝的贵族官僚多数骄奢淫佚，披锦戴玉，就反其道而行之，自己只管衣着俭朴，待人谦恭，谈笑风生，倒像是一位穷书生。王莽曾在一次盛大宴会上数次离席，托言是去侍奉母亲服药，这使得这位“德才兼备”的新贵又获得“孝悌”之名。他不惜拿出钱财，在大庭广众之下资助一些穷困书生，并亲到子侄的学塾去慰问授课先生，真使得这些见识浮浅的文人们受宠若惊，到处宣传王莽的功德。

王莽在费尽心机沽名钓誉收买人心的同时，当然也千方百计地扫清自己升官路上的政敌。当他的叔父大司马王根因病行将告退之际，他发现淳于长因也有外戚关系，极有可能接任王根的大司马之职。王莽即寻机向七叔父王根进谗道：“叔父大人，您的病体微恙，一旦良药对症，即会极快痊愈。想不到那淳于长竟然认定您已经病入膏肓，指日即可归西，他就认定即可代您辅政，现在已经暗中封官许愿，另行组阁了……”

大司马王根对他这位侄子的话深信不疑，怒气攻心，病势加重。在汉成帝探望他时，他当然面陈成帝，极言淳于长心术不