

中国杂文大观

四

本卷选收一九七六年—一九八九年，共一百五十二位作家的一百八十六篇作品。新时期的杂文成就更显著，经历了十年坎坷后，杂文的思考比以前更深、艺术上也日臻成熟。有人说，杂文是新时期启蒙运动的号角、时代的良心，说明了这一时期杂文相当繁荣。

朱牧
铁志
惠
编

牧 惠 朱铁志 编

中国杂文大观④

ZHONGGUO ZAWEN DAGUAN

目 录

序 言	牧 惠 1
-----------	-------

秦牧

鬣狗的风格	1
-------------	---

皇帝瘾	5
-----------	---

宋振庭

马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他	11
--------------------	----

岑 桑

太阳的故事	14
-------------	----

“约法三章”的故事	19
-----------------	----

周修睦

“读圣贤书，所为何事？”	22
--------------------	----

“带走”和“留下”	25
-----------------	----

陈虞孙

“还我头来！”	28
---------------	----

林默涵

《三家村札记》序	31
----------------	----

蓝 翎

了了录 (二) 34

拉祖配 39

廖沫沙

“歌德”与“缺德”的功过 43

虞 丹

缚舌、断舌和断喉 47

被民主遗忘的角落 50

刘 征

“帮”式上纲法 53

招牌的变迁 57

庄周买水 59

乐秀良

日记何罪！ 62

姚 虹

《罗织经》补遗 65

黄秋耘

借古讽今辩 68

算盘心理 71

卢杨村

八股焚书论 73

王 蒙

论“费厄泼赖”应该实行 77

诬告有益论 83

王若水

“法权”和特权	86
陆文夫	
奇特的问候	90
黄永厚	
论悲剧	93
论欢乐	96
魏 桥	
“一叫开”、“叫不开”与“不叫开”	100
陈泽群	
这株蔷薇未着花	102
林 放	
论犹大	105
江东子弟今犹在	108
谢 逸	
一指之差	110
颂慎独	111
牧 惠	
华表的沧桑	113
赵书信与我	116
阎 纲	
焚书杂谈	122
唐 弢	
座右二铭	126
老 烈	
小花还活着吗？	130

杂说“五同”(外一“同”)	132
吕 剑	
论古人未必迷信而今人未必不迷信	137
陈白尘	
谈悼词及其他	141
献给人民的笑	144
章 明	
“吃运动饭”	149
鲍 昌	
有感于曹丕学驴叫	153
梦的杂感	155
拾 风	
李元纁的一句壮语	160
恽逸群	
略谈“个人崇拜”	163
焦勇夫	
话说“引咎辞职”	168
邵燕祥	
切不可巴望“好皇帝”	171
大题小做	173
陈丹晨	
“挑”	176
王 荆	
未庄舆论种种	179
林 林	

蒲剑小集·····	182
黎 丁	
随感录·····	185
王功熹	
“朴素感情”不一定朴素·····	188
吴有恒	
《东方红》这个歌·····	193
故人小记·····	194
柳 嘉	
非洲鲫鱼式的依附·····	202
张雨生	
虎皮鹦鹉之死·····	205
孙信华	
“小河有水大河满”·····	208
吴 昊	
应声虫·····	211
郁 进	
储秀宫里歌德赋·····	215
余心言	
茉莉花与爱情·····	218
杨柳樹	
面对一幅历史照片·····	221
胡 靖	
论“费厄泼赖”尚不能完全实行·····	226
胡昭衡	

摸着石头过河·····	230
治 泉	
选奴才与选人才·····	233
马冰山	
枣木小集·····	235
于其化	
杂文给我哀和乐·····	238
李敖	
永远失职，永不失业！·····	245
“敢怒而又敢言”的自由·····	251
秦 似	
漫谈左右·····	256
从马尔萨斯的人口论说到中国人的生育观·····	259
舒 展	
论起哄·····	264
处级和尚·····	268
李 翰	
说删书·····	273
严 秀	
重谈“雷峰塔的倒掉”·····	276
“批判从严”该休息了·····	282
孙 犁	
谈妒·····	286
谈名·····	289
柏 杨	

所谓“借古讽今”	292
酱缸国医生和病人	294
黄文锡	
猫头鹰·圆舞曲	298
黄苗子	
歪与不正	301
谢 云	
“任之”，“任之”	303
析“和尚动得，我动不得？”	305
耿 庸	
吹牛和“信仰危机”	308
曾敏之	
随笔两题	315
徐铸成	
造反世家	319
力求“经久耐用”	321
罗竹风	
无刺的蔷薇	323
巴 金	
说真话之四	326
“文革”博物馆	329
司马玉常	
拆开包装	334
胡希明	
闲话“○○”	337

陆 磊	
从吴晗改文章想起·····	339
冯英子	
是邓非刘话“样板”·····	342
刘 思	
话说“卓别林的另一面”·····	346
黄 裳	
人言可畏·····	349
隔山买牛·····	352
沈 潭	
细菌试验室、“七十六号”及其他·····	355
陶 白	
新式的暴发户·····	358
陶 雄	
从颜渊想到的·····	362
夏 衍	
杂文复兴首先要学鲁迅·····	365
《未晚谈》代序·····	368
王元化	
随感·····	372
舒 芜	
理学的血腥·····	375
吴 方	
闲话“比较”·····	378
何满子	

《变色龙赞》有序·····	381
巧取与豪夺·····	382
黄宗英	
论习惯·····	385
公今度	
“选才学”抉微·····	388
刘 金	
“寡人无疾”的话柄·····	391
刘 甲	
坚持官民一致的原则·····	394
于浩成	
桂林观碑记·····	399
李洪林	
岳飞墓随笔·····	405
朱春山	
“整人”诗话·····	414
卢斯飞	
慎勿“以言取人”·····	417
晓 阳	
“闲言碎语”和“无言之辩”·····	420
王若望	
乌江感怀·····	424
龙应台	
中国人，你为什么生气·····	429
徐 逊	

人未必如文·····	433
李汝伦	
谈诸葛亮与“三个臭皮匠”·····	436
江励夫	
“卑贱者”与“高贵者”的 IQ ·····	440
陈小川	
各领风骚没几年·····	443
吴祖光	
“右”辩·····	446
朱健国	
早叫的公鸡·····	452
玲斋	
发自远古的改革遐思·····	454
方 成	
从臭虫扯出的话题·····	457
盛祖宏	
尊重“隐私权”·····	460
“官本位”与“家”贬值·····	463
刘克定	
说钟馗·····	468
张 洁	
刘晓庆的可爱·····	471
江曾培	
“三顾茅庐”与“封金挂印”·····	474
孙士杰	

为“吴妈”辩护·····	477
萧 乾	
真话万岁·····	481
这十年·····	483
李克因	
舆论安能造乎？·····	486
章智明	
无“度”不丈夫·····	489
秦兆阳	
思索偶记·····	493
公 刘	
论“中庸”与“非中庸”·····	496
李昶林	
做“书呆子”也难·····	501
陈 飞	
在“群众意见”的背后·····	505
王向东	
“官家”考·····	508
司徒伟智	
龟兔赛跑的另一种结局·····	511
韩 羽	
“改其名而饮之”·····	514
有感于齐翁之《不倒翁》·····	515
李 锐	
从“对话”想起孔夫子·····	517

冰 心	
无士则如何·····	521
毛 锜	
松柏与藤萝·····	525
朱 正	
说“化”·····	528
廖冰兄	
预立遗嘱放言·····	531
弘 征	
从纪念蔡元培所想到的·····	535
文时夏	
“一阔脸就变”之前·····	538
言 心	
户口、文凭与月亮·····	540
钟惦斐	
“名”的糊涂·····	543
王大海	
历史的回声·····	546
迟 樾	
又说“野性”之类·····	550
郭庆晨	
吃喝效应论·····	553
杨 群	
也谈“宁‘左’勿‘右’”·····	556
魏明伦	

雌雄论·····	559
半遮的魅力·····	562
丹 赤	
拜风，拜拜！·····	565
胡 平	
美食家自白·····	568
赵鑫珊	
对人类社会公理的敬畏·····	571
谌 容	
活着的滋味·····	574
马识途	
小题反做·····	576
孙越生	
蚯蚓现象·····	579
蒋元明	
西游后记·····	582
中杰英	
穷拔高与伪科学·····	586
李 晴	
打屁股政治·····	589
应 名	
“祖师学”研讨会纪要·····	592
肖克瑾	
武大郎声明·····	595
米博华	

“新国粹派”宣传提纲·····	598
柯 灵	
灵魂健康的标志·····	601
方鸿儒	
“做官难易”辨·····	603
商子雍	
漫画与民主·····	607
徐恒足	
祖孙三代话《西游》·····	612
范荣康	
我不知道·····	616
蒋子龙	
中国“狗热”·····	619
吴志实	
一样与不一样·····	623
林帆	
关于“审驸马”之类·····	626
海 笑	
“抹黑”辨·····	628
姚北桦	
释一首顺口溜·····	630
朱铁志	
主“仆”之间·····	634
附 录·····	637

序 言

牧 惠

—

从一九七六年十月粉碎“四人帮”起，到一九八九年首届优秀散文、杂文授奖会在无锡召开这十来年的杂文，我们简称之为新时期杂文。我和朱铁志合作编辑的这本书收集的就是这个时期的杂文作品。在这段期间内，文艺创作空前繁荣，杂文创作也可以说是大丰收的十年。严秀在《〈中国新文艺大系（1949—1966）杂文集〉导言》中说，解放以后“四十年中，真正有点像样的杂文呈现出来的，不过是1956—1957年的大半年，1961—1962年的约一年半，加上1979—1989的十来年，即一共约有十三、四年时间是杂文比较兴旺的时期”。“这当中最后的十年规模最大，时间最长，作者最多，佳作也不少”。严秀还引用了唐弢在1989年春答《人民日报》记者的一段话：

我平时对这两种文体（指散文与杂文——引者）比较关注，这次参予评奖又阅读了包括散文和杂文的60多本集子，我觉得新时期的散文和杂文确实达到了非常高的水准。可以这样说：比起