

HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

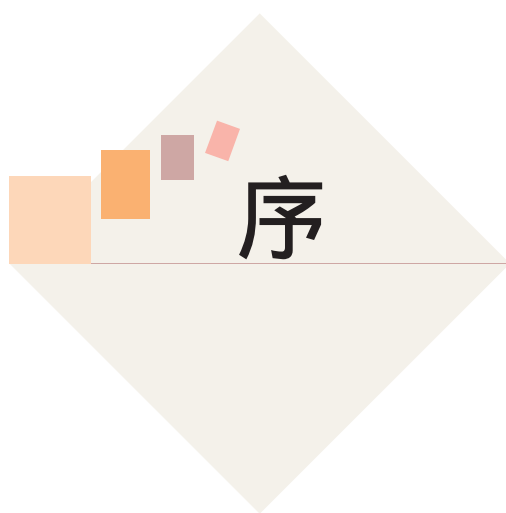
中国寓言故事

潘勇 王小平 / 编写

郑凯军 郑诃等 / 绘画



浙江少年儿童出版社



我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”；“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

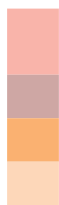
乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江



人,包括我的任姓大太公,从浙江来到广东,把家乡的故事也带来,也就不奇怪了。当然,这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄,我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》,接下来读《论语》、《孟子》,读到《孟子》的《离娄篇》,我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味,每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文,然后塾师教几句新的。别忘了,桌子上有戒尺,背不出会打手心。还好,手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句,还有就是写字,对对子。书里说些什么,实在不大懂,读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁,能让梨”;“昔孟母,择邻处,子不学,断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气,可是在最枯燥乏味的私塾里,偶然读到几个故事,也就够我开心的。

不过读私塾也有个好处,就是识了许多字。识了字就读闲书,找故事读。在读小学二三年级那会儿,《西游记》我也读过了。不过说老实话,我还没有那么大的学问能读整本《西游



记》,我只是在看故事,书中那些佛偈;“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想,除了研究文学名著的专家,又有多少读者是一字不落,把整本书从头读到尾的呢?我那时候不但爱读故事,还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听,她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生,听故事是最大的乐事。碰到下雨天,体育课不能到操场上去上,我们就求体育老师:“给我们讲个故事好吗?”我们上课,老师也会说:“你们表现得好,我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动,故事有多大的吸引力,也就可想而知了。

对小朋友来说,和故事同样有吸引力的是图画,故事加上图画,那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”,叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事,那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙,就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事,那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠,米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时,还看到了国产动画片:万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。

总之一句话,故事伴随着我们成长,给了我们快乐,也让



我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国 ,自古以来 ,我们有那么多口口相传的民间故事 ,我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事 ,古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是 ,我生下来正好有了新文学中的儿童文学 ,有了作家们创作的新故事。所有这些故事 ,都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去 ,给一代一代小朋友快乐和智慧 ,伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社 ,他们的图书注重品位、特色和整体结构 ,强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“ 绘本中国故事 ” ,相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五 ,于上海家中

 中 国 寓 言 故 事



目录

CONTENTS



阿豺论折箭

哀溺

2

4

拔苗助长

扁鹊医病

卞庄子刺虎

6

8

12

不鞮手的药方

不死之药

14

16

不知己丑

曹商得车

丑女效顰

18

20

22

楚人学齐语

楚王好细腰

24

26

唇亡齿寒

呆若木鸡

道听途说

28

30

32

倒屣相迎

恶者贵而美者贱

34

36

二技致富

反裘负刍

38

40

丰狐文豹

冯妇搏虎

高价买邻

42

44

46

割席断交

各有所长

48

50

更渡一遭

公仪休不受鱼

工之侨献琴

52

54

56

狗猛酒酸

鸛鸟迁巢

58

60

国之不祥

邯郸学步

寒号鸟

62

64

66

好鸥鸟者

和氏璧

68

70



CONTENTS

目录

目录

CONTENTS

河豚之怒

涸辙之鲋

72

74

画鬼最易

桓公见稷

黄公谦卑

76

78

80

击鼓戏民

急不相弃

82

84

纪昌学射

骥遇伯乐

狡狐伪诈

86

88

90

金翅鸟的故事

金钩桂饵

92

94

荆人涉澭

荆人畏鬼

井底之蛙

96

98

100

痾傴承蜩

橘与枳

102

104

烤肉治罪

苛政猛于虎

108

110

狂泉

两小儿辩日

林回弃璧

112

114

116

邻家之父

临江之麋

118

120

鲁侯养鸟

鲁人徙越

马价十倍

122

124

126

买椟还珠

盲人坠

128

130

毛嫱与西施

摸钟辨盗

穆公失马

132

134

136

南辕北辙

庖丁解牛

138

140



目录

CONTENTS



欹器

齐桓公好服紫

144

146

齐人好猎

齐人攫金

千金买马首

148

150

152

黔之驴

强取人衣

154

156

秦人好古

曲高和寡

曲突徙薪

158

160

162

染丝

塞翁失马

164

166

三豕涉河

桑树生李

山木与雁

168

170

172

社鼠

探骊得珠

174

176

螳螂搏轮

腾猿处势

178

180

田父献曝

田子方赎马

屠龙之技

182

184

186

外强中干

剜股藏珠

188

190

卫人教女

畏影恶迹

文子避嗇夫

192

194

196

吴王射猴

惜民

198

200

献鸠

献山鸡

臬将东徙

202

204

206

宣王好射

薛谭学讴

208

210



CONTENTS

目录

目录

CONTENTS



学弈

212

驯鸭猎兔

214

晏子逐高缭

216

杨布打狗

218

夜狸偷鸡

220

一技之长

222

疑邻偷斧

224

以矛攻盾

226

以羊替牛

228

以叶障目

230

引婴投江

232

鹬蚌相争

234

欲速则不达

236

越人与狗

238

月攘一鸡

240

臧谷亡羊

242

择树而种

244

曾母投杼

曾子杀猪

246

248

朝三暮四

郑人避暑

郑人买履

250

252

254

知人不易

智子疑邻

256

258

周人怀璞

烛邹亡鸟

筑室道谋

260

262

264

庄子妻死

子产与鱼

266

268

子罕不受玉

邹忌比美

270

272



庖丁解牛

这一天,庖(páo)丁被请到梁惠王的府上,为他宰杀一头牛。

只见庖丁用手按着牛,用肩靠着牛,用脚踩着牛,用膝盖抵着牛,动作极其熟练自如。庖丁将刀刺入牛身时,那种皮肉与筋骨剥离的声音,与他运刀时的动作互相配合,显得那样和谐一致。他宰牛时的动作就像随着商汤时代的乐曲《桑林》起舞一般,而宰牛时所发出的声响也与尧乐《经首》十分合拍。

梁惠王禁不住高声赞叹道:“啊呀,妙极了!你宰牛的技术怎么会如此高超呢?”

庖丁放下刀,回答梁惠王说:“我做事比较喜欢探究事物的规律,因为这比一般的技术要更高一筹。我在刚开始学宰牛时,因为不了解牛的身体构







造 ,眼前看到的无非就是一头完整的牛。经过三年的宰牛实践之后 ,我对牛的身体构造就完全了解了 ,再看牛时 ,眼前不再是一头整牛 ,而是牛的内部结构和脉络了。现在我宰牛时 ,已不必用眼睛去看 ,而只需用心灵去感触牛。我可以娴熟自如地按照牛的身体构造 ,用刀直接地击入筋骨相接的缝隙 ,顺着骨节间的空缝进刀。我依照牛的身体构造用刀 ,连筋脉经络相连的地方和筋骨结合的地方都不会碰到 ,更何况大的骨头呢 ?”

庖丁接着说道 : “ 一个技术高明的厨师一年换一把刀 ,因为他用刀来割肉 ;一个普通的厨师一个月换一把刀 ,因为他用刀来砍骨头。我的这把刀已经用了十九年 ,宰杀过的牛也有几千头了 ,可是刀口还像刚在磨刀石上磨过一样锋利。这是为什么呢 ?因为牛的骨节处有空隙 ,而刀刃很薄 ,用薄的刀刃插入骨节的间隙 ,自然显得宽绰而游刃有余了。因此我这把刀用了十九

