

图书在版编目(CIP)数据

中国选美大揭秘——特殊美人/程刚编著. — 长春 :吉林摄影出版社, 1999. 7

ISBN 7-80606-322-6

I. 中... II. 程... III. 选美—中国 IV. B834

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26548 号

中国选美大揭秘——特殊美人

程 刚 编著

责任编辑 :王保华

封面设计 孙大伟

吉林摄影出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 21.5 印张 300 千字
(长春市人民大街 124 号) 2004 年 4 月第 2 版第 1 次印刷

北京市人民文学印刷厂印刷

ISBN 7-80606-322-6/I·5

定价 52.00 元(上、下册)

内容介绍

这是一块美的圣地。在这里 ,有对美的追求 ,有对美的渴望 ,有对美的憧憬 ,有对美的向往 !

它是女性美的心声 ,它是现代文明的升华 !

但这也是一块受到污染的圣地。在这里 ,金钱与梦想交织 ,美丽与丑恶浸染 ,灵魂与肉欲搏杀 ,文明与退化僵持.....

它是一个铜臭熏天的风月场

它是一座灵欲挣扎的欢乐园

它是一块退化蛮荒的沼泽地

它是一块雾气迷离的黑暗林

目 录

上 篇：中国选美大揭秘

展示你的美吧，姑娘们	(3)
纷乱的春天	(32)
一举成名	(69)
高校选美	(96)
特殊美人.....	(148)
铜臭熏天.....	(170)
看不见的脏手.....	(210)
龙蛇混杂.....	(267)

中 篇：中国选美长镜头

天上掉下个金苹果.....	(323)
选美席卷全国.....	(342)

北京：1992，中国当代选美最大丑闻	(350)
天津：争议中诞生了三届月季小姐	(359)
南京：首次直接冠以地方小姐头衔	(376)
大冲撞：“港姐”赴北京；大陆	(384)
长阳：选美席卷土家山寨	(393)
武汉：公众与评委的分歧耐人寻味	(410)
广州：一言难尽的空姐选美	(423)
石家庄：一个女孩儿黑色的记忆	(436)
深圳：“东方小姐”尴尬登场	(447)
大学校园：“北京小姐”选举引起分歧	(456)
南国淑女夏日风姿摄影大赛变成	(470)
俊美华夏全国城市电视小姐竞选	(484)
海南：椰子节与选美	(499)
一度孤独的女大学生	(506)
一位选美屡胜者的烦恼经历	(520)
两个父亲和他们的选美女儿	(529)
一个落选小姐的思索	(539)
一个美女的模特儿生涯	(548)
两个中国美女在异域的不同命运	(558)
佳丽不坐班	(573)
五位人士不同见解	(582)
全国妇联说：不	(598)

下 篇：中国选美大透视

选美在现代文明包装下.....	(607)
选美要把人们引向何方.....	(613)
选美是文化的堕落.....	(616)
选美是女性的悲哀.....	(620)
选美活动之弊端.....	(625)
被污染的圣地.....	(628)
选美不适合中国当前国情.....	(633)
中国目前不搞选美.....	(637)
这里没有适合选美的土壤.....	(640)
选美的“呼拉圈”为什么不转了.....	(643)
选美风潮评析.....	(647)
选美热后冷眼看.....	(650)
选美能选出最美的吗.....	(653)
美的尺度与人的尺度的双重丧失.....	(659)
人体美鉴赏的迷误.....	(662)
关于选美的几个问题.....	(666)
是葫芦还是瓢.....	(670)

上 篇：

中 国 选 美 大 揭 秘



展示你的美吧，姑娘们

最先要感谢这个时代的应该是姑娘们。我这种说法有充分的根据，你却没有理由不主张我们应该加强公关和时装行业。常言道，推动历史前进的是人民和科技，然而美女的作用似乎也非同小可。就算英雄是我们中间的楷模，可他们中不少人也难免栽在美人裙下。吕布毁于貂蝉，这已经是老话了，就说玛丽莲·梦露吧，她尸骨早寒，可全世界有那么一批人，没有她好像就活不下去。

迄今为止，所有伟大的文学艺术作品没有离开美人的。有多少中国人是在《红楼梦》那些佳丽的温馨气息中长大的呢？在欧洲，最有名的油画是《蒙娜丽莎》。欧洲所有伟大的文学作品中只有一部作品中没有美丽的女主角。一部，那就是加缪的《鼠疫》，然而我们不应忘记，加缪因车祸去世时，一左一右坐在他身边的并不是什么男人，而是两个年轻漂亮的女郎。从克莉奥佩特拉（埃及妖后）到包法利夫人到安娜，这些美人吸引了多少人啊！如果没有燕妮，马克思会写完《资本论》吗？不会的。这是女性的伟大。尼采先生的

哲学很管用、很深刻，但未必能带来幸福，因为尼采先生平生没有遇上美女的垂青。换了罗素就不一样了，他说：美丽的女性、阅读和旅行是我人生的三大支柱。注意，他将美丽的女性放在首位，因此他一生非常如意，活了 98 岁，写下了像《走向幸福》和《寻找快乐》这样实用的好书。

诗人李白、普希金、拜伦与美女的关系可谓妇孺皆知了。说近一点，1938 年去世的意大利大诗人、大作家邓南泽也是深谙女性之妙，以至于他用少女的颅骨制成酒杯，睡在用 100 个情妇的青丝塞成的枕头上。不爱江山爱美人的事例远有爱德华八世，近有希

腊前总理帕潘德里欧老先生。为了美人而丢下江山是否可取，这种交换是否划算，实际上并不像报纸上评价的那样，只有当事人才清楚。

靠近我们的主题：人人都爱美。玫瑰有刺，人人喜欢；仙鹤有毒，放心，有人为她歌唱。读者看过《唐明皇》吗？这部电视剧要少了杨贵妃准热闹不起来。事实上唐明皇不可能不去爱杨贵妃。她既然存在了就总得有人去爱，而李隆基正好又是皇帝，所以他与杨玉环一拍即合。

现在的美女之所以幸福，之所以对选美欢欣鼓舞，就在于她生对了时代。一般说来，美貌并不会成为负担，只要她开发得当的话。即使玛丽莲·梦露遇上了肯尼迪总统，她要是不点头的话，肯尼迪也不敢去摸她的手，不然大法官和国

会就要插手。拿我们中国的美女来说，现在的确是她们大显身手的时候。我们可以借用一句俗语：妹妹你大胆地往前走！真的，走吧！道路越走越宽！

现在我们先来看一看选美是好还是不好。

假如不准选美

在最近的波黑，战火连天，老百姓流离失所，然而从硝烟中飘出一则新闻却令采访战争的记者们吃惊不小：在两军之间，居然成功地搞了一次选美。当然，美女们没有发昏，组织者也并非是被枪炮吓得神经错乱，他们只想通过这次选美表明人民渴望和平，表明受战乱所害的人民没有对生活失去希望。这就给战争犯一个信号：早日放下武器，去做该做的事。

有资料表明，除了中东穆斯林国家和非洲那些吃不饱饭的国家之外，目前全世界只有两个国家没搞选美活动，一是朝鲜，二是古巴。我们无意干涉别国人民的生活习惯，可我们不妨来设想或者回忆一下：不准选美的生活将是一种什么生活。

我们知道，中国在改革和开放以前是不可以选美的。一顶“小资产阶级”的帽子随时可以戴在一个人头上，而一个人只要戴上这顶帽子，他就会立刻成为人民的旁观者或者敌

人。而那些与他观点不一的人就可以轻易地将他打入倒霉的深渊。

1974年，在云南某农场，一个重庆知青因为穿了一条花裙子就被人弄去“教育”，在受够凌辱之后，她含冤死在异乡。在哈尔滨，一个少女因为在头发上多结了几朵花，事情居然由小而大，以至被学校开除，罪名是“思想不健康”。她并不知道，当权者眼中的少女形象应该是“喜儿”，最多扎一条二尺长的红头绳，可是这有多滑稽啊！连苦大仇深、饭都吃不上的喜儿也有爱美之心、知道在头上扎上带色的头绳，难道我们解放了、翻身了反倒应该去掉红头绳吗？

我清楚地记得，1982年，我在上中学，一天，在全校做课间操时，学校的书记站在领操台上吼道：

“……虽然三令五申，可有的人执迷不悟，因此我们要拿起剪刀，剪烂你的裤腿，让你美！让你美！……为了避免我们亲自动手，赶快扔掉你的裤子、去掉你头上的鸡窝、铲平你头上的卷毛！……”

他说要剪烂裤腿，是因为有学生穿喇叭裤；他所说的“鸡窝”，是指女生的烫发；他所说的“卷毛”，是指男生的烫发。他这次的吼叫非常管用，第二天，再无人敢穿喇叭裤上学，那些头发暂时弄不平的，只好采取如下办法：男生戴帽子（其时是春天），女生盘发，做成馒头状，从背后看不像学生，倒旧中国时期中级酒吧的歌女。

现在的孩子生活在幸福之中。他们不知道十几年前通用的服装夏天是白衬衫，冬天是棉衣棉裤，春、秋两季也靠这两种玩意儿来过渡。由此不难想象，在穿着尚且呆板机械之极的年代，又哪里谈得上选美。

当今的美女首先应感谢的既不是她们自己，也不是生养她们的父母，她们应首先感谢我们这个时代。试想 20 年前中国没有美女吗？非也。然而再美的姑娘套上肥笨的棉衣棉裤、把头发弄成又粗又短的一堆是美不起来的，何况那时候没有“海菲丝”和“潘婷”，全国人民都用肥皂洗头，只有少数人才用香皂。从这个意义上来说，美女应意识到自己的渺小。如果时代不对，让你别美你就只能别美。

可是在如此扭曲的时候是否就没有人注意到美貌了呢？我们仿佛记得我国有句古话叫做“只许州官放火，不许百姓点灯”。事实上，在人妖颠倒的年代，百姓连灯也不能点，而“州官”是可以放火的。林彪的儿子就可以选美，而且可以选妃。总策划、赞助商、评委全被这位“林副统帅”的儿子包了，惟一能在旁边指手画脚、说三道四的是他老娘。由于这种选美是建立在对自由、个人意志和尊严的严重践踏之上，所以有幸被选上的美女得到的并不是幸福，而是枷锁和凌辱。如此悲惨的年代，邪恶的权势是鹰，而老百姓是鸡。那些无以计数的、没有逃脱魔掌的美女常常像蚂蚁一样无声无息地消失了。邪恶一旦与权势联手，罪恶便是双重的。拿

林彪来说，这家伙欺骗了十亿人，手段不可谓不高，他由于身体的缘故并不好色，但他的手照样乱伸，比如他从北京文物管理委员会巧取豪夺了至少十三件国宝一级的字画，至今下落不明。儿子好色，老子好宝，贪婪之态旗鼓相当，你我之辈可奈其何？

在选美没有合法和公开之前，美女们的命运暧昧而且充满不测，以至有一段时间，美就是过错，长相平常才受到夸奖。后来人们稍稍清醒一下的时候，美女才意识到自己的价值。那一段历史说明，普遍的虚伪有多么可怕。为了好的工作、好的生活，乃至为了提干、上学，许多美女被迫从事不光彩的交易。报载某市一个革委会主任玩弄女性一百多名，而且我们可以推断，他并非是最坏的，而比他稍差些的也必定大有人在。这种非道德的勾当一方面使肇事者心态怪异，逐渐背离人性而接近阴郁凶残的兽性，另一方

面严重损伤那些牺牲品的心态，而她们又会将不健康的心态、情绪扩散到她的周围，扰乱社会的秩序和正常风气，危害着实不小。

也许有人认为我们是小题大作，然而，殊不知社会是一个有机的整体，和人一样，心、肝、脾、肺、肾缺一不可，乃至连一截血管也不能少。从这个意义上说，选美是有深厚的社会背景为后盾的，我们今天的选美无疑也是因为有了改革和开放的大好形势。至于这里面是否存在值得重视的问

题，那是另一回事，在本书后面会提及。这就像面对一个喜好穿戴的小姑娘，我们不能轻率地反对她，正因为她喜欢漂亮的衣服和首饰，她才可能会有上进心，有对生活的热情和理想。所谓虚荣，当它不超过一定限度时是可以存在的。酒在适量的时候是很奇妙的，只有当它极度过量时才近乎于毒药。

美 的 标 准

什么样的面容才算得上美呢？一般说来，在五官端正的基础上，每个人对美的看法是不一样的，对于女人而言，除端正之外还要精致，以及很好的肤色和一头秀发。由于文学作品的缘故，中外历史上一些著名的美女就成了一些人眼中的标准和模式。在我们中国，古有四大美女，分别是西施、貂蝉、杨贵妃和王昭君。然而男人们谈论最多的是潘金莲、林黛玉、薛宝钗和王熙凤之类。还在我很小的时候，我就听见那些叔叔辈的男人在对以上几人品头论足。我想大约是因为她们更符合普通人的品味。

我们用不着去抄录有关这些著名美女的形容词了，因为自从她们被作家描述以后，她们的形象就固定了。我们中谁也没见过她们。像《红楼梦》这样的小说，因其流传太广，每个人心中的林黛玉和凤姐儿都是不一样的，以至北京曾有

这样一个老先生，当他看完根据《红楼梦》拍摄的电视连续剧后，好长一段时间不能平静，因为他认为电视中的林黛玉和凤姐儿与小说中的形象相差太大，他因此责怪导演在物色演员时草率了些。然而他的看法是否就权威呢？恐怕未必，因为他心中的林黛玉也是想当然的。不过这是可以原谅的。所谓众口难调嘛。在我看来，电视剧《红楼梦》中林黛玉的形象应比现有的演员——也就是陈晓旭小姐要再小巧和纤弱一些，而饰演王熙凤的演员应比邓捷小姐略高、略丰满一些。然而我也只是一厢情愿，况且现在生米已经做成熟饭。事实上，姑娘们演得不错。

除了容貌之美，身材之美也非同小可。倘若一个姑娘有一张娇美的脸，而身材与之不相般配，多少是一桩憾事。曾经有这样一个小伙子，他失恋之后便迷上了一个电视台的节目主持人，为之神魂颠倒。他每天下午都去电视台的大门口等那位女节目主持人，费了九牛二虎之力，终于见到那少妇，然而让他大失所望，因为那女人身材很难令他满意。这以后不久他就进了神经病医院。

理想的身材应该是这样的：胸背最厚处与头长相等（女性除去乳峰所占高度），大约等于身体的八分之一；肩宽应达到身高的四分之一；两腋的宽度应与臀宽相同；乳部与肩胛骨应在同一水平面上；大腿正面厚度应等于脸宽。女性比较忌讳短脖子、驼背和粗下巴。

除容貌和身材之外，一个姑娘没有一头好的头发也是令人遗憾的。头发不论长短，以润泽为佳。此外，女性的眉毛以秀长或淡细为佳，最忌交加眉和疏散眉，有此两种眉毛的女性可用眼镜修饰或整容以改之。

女性走路以什么姿势为佳呢？应该是柔而不媚、轻而不滞、动而不晃，洒然而清、朗然而明，洋洋然如平水之流，逍遥哉似丹凤而翔云路。我们可以仔细观察，够格的美女大都以这种姿势走路。时装模特在台上的步伐并非是刻意创造求新奇的，这种步伐有其深刻的内含。

各位留神过骏马的英姿吗？请允许我打一个不太恰当的比方：美女的姿态最接近马的姿态。在所有动物中，只有马才具备美女那种动感和神态。同时，美女让人联想到神骏。这个特征从那些女艺术家身上尤其能够表现出来，以歌唱家为例，卡拉斯、苔巴尔迪、普莱斯、奥勃拉卓娃、萨瑟兰以及唱流行歌曲的惠特妮·休斯顿，莫不如此。听她们的歌声，我们如同看到一匹精力充沛的母马在奋蹄疾驰（我希望那些正人君子不要在我这个比喻里去寻找让人扫兴的成分），充满母性的浑厚和力量。女性并不等同于纤弱。不论是女性所从事的艺术还是女性本身的性格，当它发展到极端时，它总是如此。当然那些肤浅的现象除外，比如我们的多数女歌星都如麻雀一样叽喳一番，小家子气十足。她们不敢发展她们的性格，以便将更美和更真实的面目展现出来，抑或说她们

没有这个能力。

现在我可以这样说，女性走路最好的姿态是像马那种款款而来的姿态。这也正是时装模特们所通用的姿态。请别将此处所说的马想象为拉车的马，而把它想象为草原上那种尚未受污染的美丽的马。

容貌、身材、头发、走路的姿势，女性之美已经有四个方面了。第五方面是言谈和举止。女性的言谈因其性格有异，内在气质和习惯不同，因而并无固定模式，或轻圆柔缓，如和风之动春花，或淡雅清纯，如玉鸟之戏秋兰。女性嗓音最忌急而杂、缓而涩、深而滞、浅而躁，因为如此一来，就会繁杂浮散，轻重不均，有如塞鸦哺雏、孤雁哽咽。

女性的举止应该重于神采，即使疏懒也要真诚，应该顾盼不斜、张合有度，眼神应该灵秀而不浮华、清澈而不空泛，目光切忌如水而流，面色切忌浮散而飘。不论多漂亮的姑娘，倘若总是不愁自愁，如有忧虑，容止昏乱，如染痼病，神色惶惶，如有闪失，以至言语瑟缩、貌色低摧，其精致的五官优势难免丧失殆尽。

美女美女，不外乎外在的美加上内在的美，内在的美也就是人们常说的气质和品格。而如前所述，气质是可以通过言谈举止以及走路的姿势表现出来的。那么决定气质的又是什么呢？这个问题并不难。在我们看来，决定气质的除了个人的资质之外，最重要的莫过于家庭教养及学校和生长环境