

图书在版编目(CIP)数据

中国新闻文学史/李白坚主编. —上海: 上海大学出版社, 2004. 4

ISBN 7-81058-694-7

I. 中... II. 李... III. 新闻-文学史-中国
IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011439 号

中国新闻文学史

主编 李白坚

副主编 胡凯 马艳

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66136010)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 28 字数 450 千

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

内 容 提 要

中国文学史,源远流长;中国新闻史,也已经超过了一个半世纪。在新闻观念、写作方法、报纸副刊和社会文化的影响下,中国的近、现、当代文学和新闻传播方式之间发生了长期的融合和渗透,这种情况的直接结果就是出现了兼具新闻性、时效性和文学性的新闻文学。本书粗略地勾画了新闻文学的产生、发展和走向的历史背景及大致轮廓,对于研究作家创作怎样受制于报纸新闻传播习惯的影响、对于新闻界人物的文学评价和文学界人物的新闻评价、对于审定近、现代和当代作家的群体构成以及确认各类作家的综合性贡献,都具有启发意义。此外,“中国新闻文学史”的建立,为新闻学和文学、新闻史和文学史之间搭建了一座互通有无的桥梁,将更便于两者之间的交流和来往。

序 言

裴显生

我国已有多部文学史和新闻史,至今还未见到一部新闻文学史。上海大学文学院的李白坚教授寄来了由他主编的《中国新闻文学史》书稿,要我看后提出意见并为之作序。面对一叠厚厚的书稿,读着、读着,我对编写者“敢为天下先”的开拓精神深表钦佩,同时,也为能给中国第一部新闻文学史作序,感到由衷的喜悦。

新闻和文学本属两个不同的领域。就作者而言,从事新闻采写活动的,被称为记者,从事文学创作活动的,被称为作家;就作品而言,文学作品属于审美文体,新闻作品属于实用文体;就学科门类来说,新闻学属于新闻传播学,文学属于文艺学……表面上看来,是各走各的道,井水不犯河水。其实,新闻和文学之间,并没有不可逾越的鸿沟,两者之间存在着广阔的交叉地带。在整个 20 世纪发展的进程中,往往“你中有我,我中有你”,难舍难分。如报告文学等样式的作品,就很难简单地说是新闻作品,还是文学作品。一批批作家型记者、记者型作家的创作,也很难简单地归入新闻史或者文学史……看来,“新闻文学”——新闻与文学交叉的边缘文体,是客观存在并在不断发展中,有必要把它从纯新闻和文学中剥离出来,进行独立的研究。

令人遗憾的是,对新闻文学的研究未能引起学术界的充分重视,理论滞后于实践。特别是已进入 21 世纪的今天,广播、电视、电脑已走进千家万户,互联网网民日益增多,传媒的变化,促进了新闻文学的发展和繁荣,出现了纯文学越来越“瘦”而新闻文学越来越“肥”的趋向。实践呼唤着理论,我们的教学、研究工作理应顺应时代,与时俱进,不断开拓新的领域。正是在这个意义上,我十分赞赏李白坚教授的理论探索勇气和创新精神。

摆在我面前的这本《中国新闻文学史》,对百余年来新闻文学的发展和

演进,做出了具体的阐述,对这一时期有代表性的作家、作品,做了深入细致的剖析,提出了一系列富有独创性的新见解,填补了这个领域的一个空白。其学术价值和推动新闻文学进一步繁荣的现实意义,是毋庸置疑的。

要写一部新闻文学史,首先得对“新闻文学”的内涵和外延加以科学的界定。在以往的论著中,有各种说法:有的只将新闻体裁中的通讯、特写、报告文学视为新闻文学,外延显得狭窄,也未能概括出其本质特征;有的把报纸副刊上发表的作品一概视为新闻文学,又显得过于宽泛,一些非新闻文学的作品也被包容进去。本书编著者“将具有新闻性的、在创作发表上时效性比较强的、具有确凿的真实性的、带有舆论导向性质、大多以新闻报刊为载体的文学作品”称之为“新闻文学”。我以为,这个定义概括了新闻文学作为边缘文体的本质特征,既揭示了内涵,拓展了外延,又在“种差”上有严格的限定,不至于无边无际,是迄今为止较为科学、完整的定义。当然,随着实践的发展、研究的深入,还可以作进一步推敲,使之更趋完善。

通读全书,我们会深切地感受到:这部新著确实是编著者广泛收集资料、深入研究、精心结撰的产物。全书不仅材料丰富,而且对新闻文学的发展轨迹,理出了一条较为清晰的脉络和线索,显示了编著者的分析概括能力和科学求实精神。全书纲举目张,结构严谨,语言简洁、通俗,于平实中见精深,可读性强。

当然,作为第一部新闻文学史,也不可能十全十美。如在论列作家、作品时,限于资料,难免有遗珠之憾;书中列入的部分诗歌、小说、剧本,是否能称新闻文学,也值得仔细推敲。但总的来说是瑕不掩瑜,其开拓首创之功,应予充分肯定。

在这部新著交付上海大学出版社正式出版的时候,我愿把它推荐给广大文科师生。我以为,高校的中文系和新闻系,应该在研究生和本科高年级开设“中国新闻文学史”课程,用这本新著作教材,是会取得良好教学效果的。同时,我也愿向广大新闻从业人员和文学爱好者推荐这本书,认真地读一读,是会从中得到宝贵启示的。随着新闻文学的迅猛发展,我相信会有更多的有志之士能像李白坚教授一样,投身到这个新的研究领域中来,不断推出新的研究成果,为繁荣新闻文学作出新的贡献。

我殷切地期待着。

2004年2月25日

写于南京大学北阴阳营书斋

目 录

楔子·····	1
第一章 新闻事业与近代文学的交汇是新闻文学产生的重要契机 ·····	17
第一节 晚清文学中已经开始躁动着新闻文学的萌芽 ·····	18
第二节 新闻出版事业的发展给文学的新闻化创造了机遇 ·····	28
第三节 近代新闻和文学在写作手法上的融和与嫁接 ·····	36
参考文献·····	44
本章参考资料选	
一、新闻文学作品·····	45
二、理论批评资料·····	51
第二章 中国新闻文学的早期形态 ·····	53
第一节 实录文学的新闻文学意义 ·····	53
第二节 文艺小报中的新闻文学亮点 ·····	61
第三节 新闻文学有了新的栖身之所 ·····	68
参考文献·····	74
本章参考资料选	
一、新闻文学作品·····	75
二、理论批评资料·····	81
第三章 20 世纪初年的新闻文学 ·····	84
第一节 资产阶级革命时期的“报章文体”·····	85

第二节 兼备新闻性、文学性和宣传性的革命小册子	95
第三节 民国初年的新闻记者和通讯作品	102
第四节 实录文学的新篇章	109
参考文献	116
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	117
二、理论批评资料	122
第四章 副刊的贡献和“准”报告文学	126
第一节 副刊为造就一代作家、作品及开展文艺批评作出了 贡献	127
第二节 副刊改造和培育了中国旧有的文学体裁和形式	132
第三节 中国“准”报告文学作家和作品	142
参考文献	152
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	153
二、理论批评资料	157
第五章 报告文学在理论与创作中走向成熟	161
第一节 报告文学的理论探索与群众性的创作热潮	162
第二节 职业记者与作家的报告文学创作	172
第三节 外国作家对中国状况的文学报告	181
参考文献	189
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	189
二、理论批评资料	194
第六章 团结人民、打击敌人的新闻文学	197
第一节 东北抗日作家群的新闻文学作品	197
第二节 新闻文学因抗战而扩大了范围	206
第三节 抗战时期的小说体报告文学	219
参考文献	229
本章参考资料选	

一、新闻文学作品	229
二、理论批评资料	238
第七章 抗战后期与解放战争时期的新闻文学	242
第一节 国统区和沦陷区的新闻文学作品	243
第二节 解放区的通讯和报告文学创作	251
第三节 解放区的其他新闻文学作品	257
第四节 反映解放战争和土地革命的新闻文学	262
参考文献	271
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	272
二、理论批评资料	278
第八章 迅速反映社会主义革命和建设事业的新闻文学	281
第一节 “抗美援朝”中战地通讯的历史贡献	282
第二节 反映社会主义经济建设的新闻文学	288
第三节 中国人民“童年时代”的新闻诗歌	295
第四节 “干预生活”的新闻特写、通讯和报告文学	302
参考文献	309
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	309
二、理论批评资料	315
第九章 “文化大革命”时期的新闻文学	316
第一节 “知青文学”的新闻性和宣传意义	317
第二节 以“西沙海战”为题材的新闻文学作品	327
第三节 天安门诗歌的新闻文学透视	331
参考文献	339
本章参考资料选	
一、新闻文学作品	339
二、理论批评资料	342
第十章 “新时期”新闻文学的巨大发展	345
第一节 “伤痕文学”出现的新闻背景	346

第二节	“新时期”新闻写作强化文学性的原因及其表现·····	353
第三节	《哥德巴赫猜想》等优秀报告文学的集中出现·····	360
第四节	“改革文学”的新闻意义·····	367
参考文献	·····	371
本章参考资料选		
一、新闻文学作品	·····	372
二、理论批评资料	·····	377
第十一章	关于新闻文学的“新闻”·····	381
第一节	主观纪实：新闻文学八、九十年代的变途·····	382
第二节	以思考为特色的“问题报告文学”·····	387
第三节	报刊“周末版”现象与“大特写”的兴起·····	400
第四节	新闻小说与纪实类文学的新历程·····	407
参考文献	·····	423
本章参考资料选		
一、新闻文学作品	·····	424
二、理论批评资料	·····	428
跋	·····	433

楔子

新闻，是新近发生的具有新闻意义的事实的报道。

文学，是以语言文字塑造形象以反映社会生活、表达作者思想感情的艺术。

从新闻和文学的定义看来，好像它们是互不相干的意识形态的两个不同领域，是井水不犯河水、各行其道、各守其成的两种学问。那么，它们是怎么在本书中联了姻，结了亲，仿佛成了“在天比翼鸟”“在地连理枝”了呢？

其实，新闻和文学之间并没有不可逾越的鸿沟，非但如此，它们还有着比较大的内在联系和比较接近的历史渊源！

当新闻刚刚作为一个新生儿在中华封建帝国呱呱坠地时，中国人还不知道新闻写作的规矩，于是，经常将我们驾轻就熟的古典文学本领用到新闻写作上。举个例子，就新闻标题来说，就有什么“上林春色”、“禁苑秋声”、“西湖棹歌”、“鹤楼留韵”等骈体文句子，又有如“林黛玉择期开市，曹梦兰被逼关门”、“赵秃子赶车说鬼话，王姑爷放赈冒官亲”等章回小说式的对偶标题。在今天看来，真是古朴而新鲜，老成而稚气。在此，老成持重的中国古典文学和乳臭未干的中国新闻终于有了“第一次亲密接触”。

此后，新闻逐年长大，不久，就从中国古典文学的襁褓中独立了出来，形成了自己的体系、理论和风格。然而，母乳的基因却总是在起着某种遗传作用。于是，在中国新闻发展的道路上，总少不了拖着一条长长的中国文学的影子。

这表现在以下三个方面：

一是语言文化的互相接近、靠拢和影响。

在中国，最早的办给中国人看的报纸却是外国人主持的，他们一般都要请一些“秉笔华士”作为翻译。于是，这些华人就成了最早运用中国文学知识表达外国人新闻思想的先锋。

虽然 20 世纪初的新文化运动,带有文学白话化的内容。但是,开其风气之先的却是 19 世纪新闻纸上的文章。1897 年 11 月第一份白话报纸《演义白话报》的创刊号《白话报小引》就声言:“……天下大势,必须看报。要想看报,必须从白话起头,方才明明白白。”而在 1897 年的《苏报》上,裘廷梁却明确地提出了“崇白话而废文言”的激烈主张^①(一说 1898 年)。此后,那些振聋发聩的语言革命的新声如陈独秀、胡适之乃至鲁迅的呐喊,许多都是揭槩于报端,然后再影响于社会的。看来,新闻或者说新闻纸,最先最积极地响应了文学革命的感召,作为新文化运动的一个积极而迅猛的分子,投入到文学革命的统一战线中来了。

此后的一个半世纪中,中国新闻的语言和文学的语言便交相影响,互为借鉴,若即若离,各取所需,一直持续至今。

二是报纸副刊的出现,成了文学作品和新闻报纸百年好合在形式上的保证。

出现于中国 19 世纪末的“报屁股”以及由此发展而成的各种报纸副刊,简直成了新闻界对中国文学早期关怀的感恩与报答。自从有了报纸副刊之后,中国文学开始找到了一种最新、最快、最完美的发表形式。报纸副刊,使得文学变得和新闻一样,具有了第一时间安营扎寨、渗透流传、影响舆论的可能。一旦副刊出现,文学和新闻就真的成了已经难分你我的“连体婴儿”了。有人总结说,副刊的发生发展,自开始以来就与文艺运动血肉相关:副刊的传播形式促进了文学体裁特别是传统散文文学体裁的演化与发展;广泛而经常的副刊文艺批评,还影响或者左右了文学运动的进程,确实有道理。^②

三是在中国文学史和中国新闻史中都有一种不可忽略的现象,一大批推进文学变革的著名文学家如王韬、郑观应、康有为、梁启超、黄遵宪、谭嗣同、严复、吴趼人、李伯元、欧阳钅源,以及后来的许多南社作家等,同时又是最早最有影响的报刊创办人、主笔和作家。

在他们那里,新闻写作和文学写作成了“本是同根生”的兄弟姐妹,这给新闻和文学的联姻造成了怎样“相亲相爱”的局面,是怎么理解都不过分的。“一身而二任焉”的作家或者作者队伍,使得新闻和文学在创作思想上和表现形式上互相借鉴、相得益彰。

^① 钟维克、黄洁.再论裘廷梁的“崇白话而废文言”说.云南师范大学学报(哲社版).2002(2):88

^② 冯井.中国文艺副刊史.北京:华文出版社,2001,19

然而兄弟再好，也要有分家立业的时候。随着 20 世纪的到来，新闻越来越变得独立、健康与老成，也越来越形成了他自己的特点、概念和队伍。新闻和文学一样，也开始谱写属于自己的“史”、“论”篇章，于是，各自成家立业、繁衍子孙。

但是即使如此，直到 20 世纪中下叶，还是有得益于文学功底的老记者、老作家们为新闻的文学意味而牵肠挂肚，他们是中国著名记者穆青先生和一些为中国新闻事业而努力的新闻工作者们。

为了使新闻写得更具有可读性，早在 1963 年，中国著名的新闻记者穆青就率先提出了“新闻散文化”的问题。1982 年，他在《新闻改革的一点设想》中又进一步阐述了这一思想。他写道：“我们的新闻报道的形式和结构也可以增加自由活泼的散文形式，改革那种沉重的死板的形式，而代之以清新明快的写法”，并且指出“新闻报道要注意文采。也就是说，我们的新闻报道不仅内容是健康的、积极的，而且语言文字，表现形式也是新颖的，也是美的。”^①

在语言的运用上。穆青认为群众的语言最鲜活，能用群众的语言就不要用死气沉沉的套话，能用动词就不要用形容词。譬如，植树劳模马永顺说：“我整天和大树摔跤。”工人评说赵占魁道：“老赵是从火里炼出来的。”孙钊苦干的目的是将石头山变成“馒头山”。王进喜不相信“石油只埋在国外地底下。”吴吉昌反问：“我能空手见总理吗？”潘从正比喻：“人也是一棵树，也应该多结果。”带领农民脱贫致富奔小康的支书阎建章想明白了：“共产党是从穷人堆里出来的，但共产党不姓穷。如果我们不能让群众富起来，要共产党干什么！……”^②

不可否认，穆青从群众中搜集来的这些语言，从它们的生动、夸张、形象、幽默、机智、深情上来看，确实已经就是文学的语言了——文学，本来就生存于人民的生活中和口头上，你一旦与人民有了感情，用了人民的语言，那文学语言的意味或者说语言文学的腔调，也就油然而生了——“来何汹涌须挥剑，去尚缠绵可付箫”！也许，提倡新闻向文学学习，其本质上正是带有向人民群众学习的感情与意义？

几年前，方延明先生在他的《新闻文化外围论》中也指出：“新闻作品也可以说是文学作品的一个分支，至少是在写作的基本要求方面。”^③

① 穆青著. 新闻工作散论. 北京：新华出版社. 1985, 168

② 摘自“穆青寄语同行——勿忘人民”. 北京青年报, 2001-11-07

③ 方延明. 新闻文学外围论. 南京：南京大学出版社, 1997, 300

关于新闻和文学的关系,最妙的是一个意大利女记者兼作家的话,她在接受《文汇报》记者采访时回答道:“我是一个作家,而不是记者。你知道杰克·伦敦吗?他在日俄战争中去作过报道,对伦敦穷困人的生活也采访过……英国作家吉卜林,在印度也作了许多报道,今天来读也像发生在昨天一样历历在目,很新鲜。还有海明威在西班牙战争中所作的报道,也是杰出的,了不起的。为什么人们喜欢读?因为它们都是作家的作品,文学的作品。”^①

看来,新闻为了更好地报道新近发生的具有新闻意义的事实,是不得不借鉴于文学的语言、修辞、逻辑以及准确、鲜明、生动地表达方式,从而更富于人情味地、趣味、生动地反映社会、服务社会的。

在中国,具有现代意义的新闻和新闻的观念是伴随着外国人在中国办报纸的时候,也就是在19世纪下半叶才开始的。然而,“新闻”一词却在此之前就有了。在中国封建社会的百科全书《红楼梦》中,曹雪芹几次提到“新闻”,并且对“新闻”的理解也跟现代观念比较接近:

……当下雨村见了士隐,忙施礼赔笑道:“老先生倚门伫望,敢是街市上有甚新闻否?”

……

那疯跛道人听了,拍掌笑道:“解得切,解得切!”士隐便说一声“走罢!”将道人肩上褡裢抢了过来背着,竟不回家,同了疯道人飘而去。当下烘动街坊,众人当作一件新闻传说。^②

雨村因问:“近日都中可有新闻没有?”子兴道:“倒没有什么新闻,倒是老先生你贵同宗家,出了一件小小的异事……”^③

《红楼梦》中的“新闻”,表示的也是一种奇怪的、特殊的、不合情理的、“人咬狗”的事件,和我们今天对新闻的理解有部分重合的地方。

以上,是中国文学作品中提到的新闻词汇,那么,在中国文学史上,有没有用文学作品直接表现新闻、记录新闻事件的情况呢?倒是也有。

① 文汇报. 1993-11-01

② 曹雪芹. 红楼梦(第一回). 北京:人民文学出版社,1979,7,12

③ 曹雪芹. 红楼梦(第二回). 北京:人民文学出版社,1979,17

新闻是客观的存在。在社会上,时刻发生着各种各样的具有新闻意义的事件,只是由于中国古代还没有专门以报纸为载体的新闻(虽然从明代开始已经有了“邸报”,但是“邸报”并不具备现代报纸的新闻意义),所以不可能有像今天这样具有“倒金字塔”结构和明确新闻意义的“新闻报道”出现。

但是,在中国古代丰富复杂的封建社会中,决非没有新闻,也并非没有人以朴素的观念发现新闻、记录新闻和自发地写作新闻。中国古代的新闻,在我们古代许多文豪诗友、迁客骚人的笔下,在诸多史书、笔记、小品和书牒中,都是有着比较明确的甚至比较快速的反映的。

对此,彭家发先生在他的《传播研究补白》中作了比较多的研究,他写道:“‘新闻’一词,最早散见诸明、清章回小说,如清沈复之《浮生六记》,与曹雪芹之《红楼梦》;‘传播’一词,则见诸于明清之‘上谕’及官方文书;而据林语堂先生研究,文字报前身厥为歌谣之语言传播。揆之于文学发展史实,历代诗赋,除史诗一类外,尚可以‘归类’为流布新闻的歌谣,所在多有。”^①

彭家发先生在书中抄录了许多历朝历代带有新闻意义的诗歌,其中有:《诗经·小雅·鹿鸣》、《曹操·蒿里行》、《蔡琰·悲愤诗》、《阮瑀·驾出北郭门》、《岑参·轮台歌奉送封大夫出师西征》、《杜甫·兵车行》、《苏东坡·吴中田妇叹》、《黄遵宪·台湾行》等等。

但是,我们认为,在中国古代文学作品中,比较典型而更接近于新闻的作品之一,似乎还应该包括杜甫的极为著名的《石壕吏》在内:

暮投石壕村,有吏夜捉人。
老翁逾墙走,老妇出门看。
吏呼一何怒,妇啼一何苦!
听妇前致词:“三男鄜城戍。
一男附书至,二男新战死。
存者且偷生,死者长已矣!
室中更无人,惟有乳下孙。
有孙母未去,出入无完裙。
老嫗力虽衰,请从吏夜归。
急应河阳役,犹得备晨炊。”
夜久语声绝,如闻泣幽咽。

^① 彭家发. 传播研究补白. 台湾: 东大图书股份有限公司, 1988, 13

天明登前途，独与老翁别。^①

读罢全诗不难发现，《石壕吏》中不但有时间：一天晚上；地点：石壕村；还有人物：老翁、老妇；事件：小吏前来捉人服役；甚至于连事件发生的原因，都交代得清清楚楚：急应河阳役。这不是完全符合新闻写作所要求的五个“W”吗？以至于我们都可以将此诗改写为一段新闻了：

抓壮丁石壕村十室九空更无壮男

昨夜，有小吏到石壕村某户抓壮丁服役河阳，该户主老翁逾墙逃走，结果小吏带走户主之老妇以应炊事。

据了解，该户原有三个儿子，均于日前被招戍边邺城，其中二人已战死沙场。

待老翁返回，家中已只剩媳妇婴儿矣。景象凄惨。

就诗歌的新闻性、时效性和真实性三个方面来看，清朝末年，作为中国封建社会的最后、也是中国半殖民地半封建社会的第一个诗人龚自珍写的《己亥杂诗》，也有着比较近似的表现。

道光十九年（1839年）阴历四月二十三日，龚自珍离开了他蹉跎了20年的京师，辞官回乡。他备车两辆，一辆自乘，一辆装载书籍文卷，逶迤南行，回江苏的昆山羽琨山馆安家。

一路上，龚自珍对所见、所闻，只要有所触动，即感赋七言绝句以记之，并用鸡毛笔抄录在账簿纸上，然后捏成一团，顺手投进一只废纸篓中。

五月，龚自珍来到清江浦，这是淮河与大运河的交界处。此刻，河道上行有不少运粮船，每条船约有十来个纤夫，正在步履艰难地拉船逆水而上。入夜，纤夫们那沉重的“邪许”……“邪许”……号子仍然声声传来，使龚自珍深感不安。诗情袭来，情不自禁：

只筹一揽十夫多，细算千艘渡此河。

我亦曾糜太仓粟，夜闻“邪许”泪滂沱。^②

① 白居易。石壕吏。见：萧涤非等撰。唐诗鉴赏词典。上海：上海辞书出版社，1983，483

② 龚自珍。龚自珍全集。上海：上海人民出版社，1975，517

当龚自珍南渡长江，看到的又是另一番景象。当时向国家交纳赋税，明文规定是每亩地三升。但是大小官吏贪污中饱，层层加码，使得农民实际上要交到一斗五、六升之强。这样，种田的农民就没有出路了，只得杀卖耕牛，外出谋生：

不论盐铁不筹河，独倚东南涕泪多。
国赋三升民一斗，屠牛哪不胜载禾？^①

途中，龚自珍但见街市中买卖双方经常发生纠纷，经了解后发觉，当时民间使用的尺寸、升斗等度量衡器，大多长短大小不统一，对此，官府并未过问，致使市场屡屡发生混乱。龚自珍写道：

消息闲凭曲艺看，考工古字太丛残。
五都黍尺无人校，抢攘廛间一饱难。^②

龚自珍痛恨吸食鸦片的官僚士绅。他在诗中对这一当时已经十分普遍现象作了明确的暴露与记载：

津梁条约遍南东，谁遣藏春深坞逢。
不枉人呼莲幕客，碧纱窗护阿芙蓉。^③

在“砥柱镇中流”的镇江市集上，龚自珍看到人们正在道观前祭祀风神、雷神。观中道士按照当地的风俗，将准备好的“青藤纸”和“朱砂笔”递上，请龚自珍“题青词”。略加思索，龚自珍便写下了这首著名的呼唤人才降世的绝句：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

（过镇江，见赛玉皇及风神、雷神者，祷告万数，道士乞撰青词。^④）

①②③④ 龚自珍：《龚自珍全集》，上海：上海人民出版社，1975，521，510，517

比及回到昆山寓所，安家完毕，龚自珍将纸篓中的纸团一一展视，共得“途中杂记行程，兼述旧事”^①的绝句三百十五首，因为是己亥年所为，故总题为《己亥杂诗》。

《己亥杂诗》中的许多篇杂，或暴露时弊，或抨击腐败，或涉及国计民生的现实问题，像漕运、货币、市场度量衡、禁烟，甚至是妇女缠足，都以见闻形式出现，真实记录于兹，《己亥杂诗》中的许多篇章，简直可以看作是新闻的诗歌或者诗歌的新闻。

.....

由此看来，在中国新闻和中国文学的历史演进中，确实是你中有我，我中有你了。

倘若细细分析新闻和文学双双发展的轨迹，一个有趣的现象是，社会似乎越往近代、现代和当代发展，中国具有新闻意义的文学作品就越多。

近代有《孽海花》、《五日风声》、《台湾行》、《革命军》、《猛回头》、《警世钟》等；到现代，就出现了《外交部的厨子》、《京张三日旅行记》、《新中国未来记》、《饿乡纪程》、《赤都心史》等。待到新闻和文学结合最主要的体裁——报告文学问世后，兼具两者之胜的作品便频繁问世了。其中最有代表性的有夏衍的《包身工》、宋之的《一九三六年春在太原》、丘东平的《第七连》等。在当代文学史上，更出现了徐迟的《哥德巴赫猜想》、黄宗英的《大雁情》、鲁光的《中国姑娘》等。

到了今天——20世纪末和21世纪之初，具有新闻性、真实性、时效性的文学作品不但越来越多，而且还越来越受到人们的欢迎。其间再加上商业的炒作和广告的鼓吹，近年来，具有新闻意义的文学作品已经成为图书馆的一个门类 and 书市的一个品类而独立出来了。

与此同时，当今许多作家一旦生活积累捉襟见肘，就到新闻中寻求文学创作的灵感和素材，于是长篇通讯、纪实小说、写实小说、新闻小说等种种新兴体裁纷纷出世。由于新闻事实还具有一定的解密时间，这样，又吸引了不少作家杀出了“回马枪”，打起了“马后炮”——回到历史中去搜寻当时未及报道于世的新闻材料与故事。

即使是今天的读者，也对以“虚构”为主的纯文学式样开始较少眷恋转而青睐带有纪实性、真实感的新闻文学作品了。随着整个社会群体审美情趣发生的微妙变化，使得许多具有新闻意义的文学作品越来越走俏市场，赢

^① 龚自珍，龚自珍全集，上海：上海人民出版社，1975，625

得出版商的赞许,从而扩大了创作和生存的空间。

这一文学现象的出现,还吸引着广大的学者们和批评家们,在他们的关注下,“风助火势,火借风威”,从20世纪90年代左右开始的具有新闻意义的文学热潮至今仍然此起彼伏、方兴未艾。

于是,在这样的形势下,一个具有混沌和嫁接意义的名词开始逐渐受到人们的注目,那就是——“新闻文学”。

其实,早在1930年,就有人使用这个名词了,他叫黄天鹏,在大学为学生开设了一门名为“新闻文学概论”的课程,日后写成《新闻文学概论》一书,由上海华光书局出版,成为我国第一部“新闻文学”专著。

书中,他给“新闻文学”做了这样一个界定:“新闻文学之所质云者,其与普通文学不同之谓也,普通文学之价值,在视其内涵如何,而新闻文学则观其时间之远近。一篇优美纪事,倘失其时间性,在文学上固无所损,在新闻上则失其价值。”^①他认为新闻文学应该具备三个特点,即时间性、通俗性和趣味性。

6年之后,陈珍幹在他的《新闻文学底产生及其任务》(1936年)一文中也指出了“新闻文学”所必须具有的三个条件:第一,它必须是客观社会真实的反映;第二,它必须被大众理解并且好;第三,它必须富于感情(具有文学语言),这样,它才有新闻和文学的价值。此外,陈珍幹还认为“新闻文学中,可分为报告体、通讯体、评论体三种。”^②

从他们的论述中不难看到,以上概念中的“新闻文学”,大抵是具有真实性的,是具有时效性的,还是通俗趣味的;而从它的体裁上看,则应该包括报纸上经常运用的报告文学、通讯和时评等等。

此后,“新闻文学”的提法一直持续着,但是并未定于一式。

1979年,胡殷先生在他的《新闻文学与写作》(香港明德文化服务社1979年版)中旧事重提,他写道:

新闻文学是一个比较新的名词,但一般人在感觉上,对它是不会太过陌生的,因为很多文学家,都是新闻记者出身,很多文学作品,都是先在报纸上发表。如:查尔斯·狄更斯的《双城记》,丹尼尔·狄福的《鲁滨逊漂流记》,显克微支的《火与剑》、《洪水》,约

① 转引自胡殷.新闻文学与写作.香港:香港明德文化服务社,1979,75

② 转引自罗大胜.报纸副刊探析.贵阳:贵州民族出版社,1998,12