

学会生存

谁若游戏人生，他就
一事无成；
谁不能主宰自己，便
永远是一个奴隶。



黑白共存

陈文婷

有人说喜欢黑白两色的人有点冷酷，可黑白并没将我变成冷血动物，喜怒哀乐依然那么分明，情感的天空里永远是七色阳光和素月清辉。如果说，我所走过的路上布满了姹紫嫣红的风景，那么，路的前方，始终是黑白两色的旗帜在飘。

很小的时候，就喜欢外婆衣服上一副黑亮的扣子，在外婆麻布衣服上闪着幽光。稍大一点，又对妈妈的一个白色背包开始感兴趣。其实那是一个普通的包，只因为大面积的白色上有黑色的线条滚着边，于是我对这个包向往之情日益加深。

岁月流过，黑白越发成为了我的至爱。黑白总有一些发散而不张扬、古典而不呆板、神秘而不诡秘的意味在里面，尤其是黑白对比的设计。前几年附近一家商店开张，我走马观花了一番，却在一家窄窄的小店前迈不开步来，这间只有十几平方米的空间里，前面左边右边挂的全是黑白两色对比着设计的服装，沉浸在各种各样的黑白图案里，心中甚至有点哥伦布发现新大陆的窃喜和兴奋。

绚丽多彩的画面自然令人流连忘返,但黑白蕴含的沉稳、简约、单纯和些许的冷调,却常常能将我从烦躁喧嚣的心境中拽出来,慢慢地冷静杂乱的思维,直至凉风御肩,荷香盈袖。记得一个偶然的机,我在影院里看到了《罗马假日》。

赫本的美丽如天外飞剑,尤其是她在理发店里剪短了头发,往橱窗里一照的镜头,黑亮的头发,潭水一样幽深的大眼睛,光洁无瑕的脸庞,雪白的衬衣,黑色的长裙,直美煞多少涂脂抹粉的尘世美人。

其实,我也曾喜爱过,红的热烈,黄的清淡,紫的深邃,青的婉转……

有人说喜欢黑白两色的人有点冷酷,可黑白并没将我变成冷血动物,喜怒哀乐依然那么分明,情感的天空里永远是七色阳光和素月清辉。如果说,我所走过的路上布满了姹紫嫣红的风景,那么,路的前方,始终是黑白两色的旗帜在飘。

编辑心语:

黑白分明也就是是非分明,善恶分明,文章的寓意是深刻的。

感觉失败

王 宁

我们不可轻易忘记失败时的感受，让那份感觉刻骨铭心吧，这样才能激发你奋起。

人会经常经历失败，没有一个人脚下的路是畅通无阻的。失败有大有小，但都需要你去经历。其实，感觉失败也是一种财富。

如果你有过失败，并为之深深地痛苦过，当你挺过来时，你一定会觉得受到了一次洗礼，得到了一次磨练，你一定会感到变得坚强了些。那么当困难和失败再来敲响你的门铃时，你会说，我经历过，我战胜过。面对失败，我将是强者。那么以前的那份对失败的感受不就是财富吗？

当然，并不是所有的失败都能变成财富的。如果在经历一次失败后便长吁短叹、心灰意冷、自暴自弃，那这种感受决不会成为财富，也就决没有日后的成功可言。

怎样让感受失败成为财富呢？

失败的滋味是痛苦的。我们要有这份承受痛苦的能力。人的成熟离不开自身这样那样的痛苦经历。曲折，能加速人的意志的成熟；挫折，能

培育人的性格的成熟。能承受失败的痛苦,才能得到成功的欢乐。爱迪生成功的背后,就承受了上千次失败的痛苦。

我们不可轻易忘记失败时的感受,让那份感觉刻骨铭心吧,这样才能激发你奋起。古人说:“知耻而后勇。”套用一下:“知败而后胜。”春秋时吴越争霸,吴国凭借较强的实力战胜了越国。越王勾践为了让自己不忘失败,卧薪尝胆,发愤图强,最终战胜了吴国。记住,失败的耻辱使越王勾践成就了事业。

一位哲人说过:你在成功中可能什么也学不到,但在失意痛苦和失败中却能获得无尽的知识。我的一个同学曾在《练笔》中写道:“近来我常常失败,考试没有一次不出错,苦恼常常缠绕着我,一次次苦思之余,我忽然醒悟了……”能在失败中总结出教训,在今后的努力中引以为戒,感受失败才能成为财富。

“自古英雄多磨难。”不要怕失败,需知感受失败也是一种财富,它能助你尝到成功的甜果。

编辑心语:

文章开门见山亮出观点,首尾呼应,结构谨严,例证简练,引证精当。语言自然流畅,颇有气势,全篇转笔自如,一气呵成。

走过失落

顾琼瑶

失落的滋味是苦涩的，然而又并不完全是苦涩的，正如良药，苦口却利于病。如果能够在失落中找到有益于自己的东西，那么失落倒是一笔不可多得的宝贵财富。

失落的感觉是痛苦的，然而它带给人们的并不只是痛苦。正如一位伟人所说：“痛苦是一所最好的学校。”只要我们以正确的姿态看待人生旅途中的种种失落，失落不啻是一笔财富。

在失落之后，我学会了清醒地审视自己。在意气风发的日子里，从来只知向前，不肯回顾。而失落感迫使我回首往昔的时光，在那儿有我的足迹。细细审视一番后，才发现自己的许多缺点和不足。这令我惊讶——从前怎么都没看出来？我又庆幸——亡羊补牢，犹未为晚。在失落之后我渐渐清楚地认识了自己，并痛恶曾经有过的轻狂与不自知。失落是一剂清凉药，帮我从盲目无知中清醒。

在失落中，我学会了抚慰自己。面对不曾有过的失败，先是茫然不知所措，后来渐渐在失落中找到了答案。它告诉我，人生的道路并非一

帆风顺,遇到一些坎坷总是难免的。它还告诉我,得意须淡然,失意须泰然。我在失落中仔细领悟,体味着人生的苦辣酸甜 慢慢地抚平了伤处,当下一次失败降临,我变得冷静而坚强。在一次次的失落中,我慢慢长大、成熟。失落又是一剂补药帮我壮筋骨、长智慧。

更重要的是,我在失落中学会了超越自我。在认清自己的同时,我也为自己画出了新的造型,补过去之不足,绘未来之蓝图。正是失落给我再度努力的勇气。每一次失落都是对以往错误的否定,每一次失落又鞭策我站在新的起点上,重新开始。一次又一次的失落使我不断的完善、充实。失落又是一剂兴奋剂,激我自新,促我奋进。

失落的滋味是苦涩的,然而又并不完全是苦涩的,正如良药,苦口却利于病。如果能够在失落中找到有益于自己的东西,那么失落倒是一笔不可多得的宝贵财富。我正是从失落中吸取财富,最终走出失落,再塑全新的自我!

编辑心语:

文章层层推进,娓娓道来,以理服人,以情动人,用语典雅而无雕琢之痕,真切自然地道出了成长旅途上的心灵感悟。

阳光灿烂的日子

滕瑶瑶

在这个世界上，阳光只会拥抱成功者。如果失败了，就意味着被遗忘。在遗忘的雨天里，要么崛起，要么灭亡。所以，我们必须保持对阳光的渴望，不仅为了生存，更为了生活。

窗外阳光灿烂。

朋友从外地打来电话，说他过得‘霉透了’，我笑了笑，告诉他，我们这儿是晴天。沉默了一会儿，我又问道：“你们那里呢？”他似乎迟疑了一下，说：“也是”，接着，就匆匆地挂上了电话。

于是，我一个人坐着，愣愣地遐想。我不知道他在那儿的真实情况，但可以确定，他不快乐。因为在天晴的时候，他忘记了去看一眼窗外的阳光。

人的心情分很多种，就看你能不能披沙拣金，子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”颜回是伟大的，因为他在如此困苦中依然坚守着快乐，颜回是快乐的，因为他在陋巷里凝望着头顶的阳光。

远方的朋友,你难道记不起曾经你对我的劝慰了吗?你说过:“人纵使有一千个理由哭泣,也要找出一个理由欢笑”;更何况现在我们还拥有一片灿烂的阳光啊!

在阳光灿烂的日子里,又有谁会拒绝微笑呢?

黄昏时分,斜阳将落,我不自觉地想到了阴天。

阴天确实不是一种讨人喜欢的天气——将雨无泪,欲晴不明,而那种惨淡的色调,更使人感到压抑和颓然。

阴天似乎是迷惘的,它像一个十字路口一条路通向雨天,一条路通往晴天。于是,上帝煞有其事地摆开两张牌(一张画着笑脸,一张描着泪容),坐在路口处,等待过往行人的问。而在你忍不住抽出一张牌后,他就会像个狡黠的骗子,悉数收取了你的快乐,然后一卷铺盖溜走,只留下你一人忍受着随即到来的淅沥的雨滴。

并且,你也无权责怪他。因为,当你寄希望于“上帝”时,就已透露出自己的绝望与无能。一个对生活丧失了信心的人有什么资格去拥有阳光呢?

所以,在阴天的路口,你不要左右顾盼着,寻找那个贪婪的老人或者其他的依靠(因为上帝那家伙最擅长以不同的面孔与身份去欺骗你),你只需用你的眼睛去捕捉,用你的耳朵去聆听,用你的双手去触摸,用你的心灵去感受,那些与阳光有千丝万缕联系的世间万物,向它们询问阳光的方向。如果一时找不到答案也不必彷徨,你身上阳光的吻痕不是还没有淡去吗?那么,不妨坐下来,享受一下阴天独有的凉爽。

总之,请记住:在阴天里,我们依旧可以想见阳光的灿烂,即使一切都已看不真切,至少,我们还拥有回忆。

“**簾外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客。一晌**

贪欢。独自莫凭栏 无限关山，别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间！”

很小的时候就喜欢这首词，虽然当时不十分明白它的含义，但我还是能体会到其中的凄凉、哀婉。中国的文人确实喜欢写雨，且又确实地很会写雨。贺铸的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，黄遵宪的“千声檐铁百淋铃，雨横风狂暂一停”，李清照的“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”无不是人间绝唱，同时又无一例外地流露出或凄凉或愁苦的情感，连昔日驰骋沙场的陆游也发出了“此身合是诗人未 细雨骑驴入剑门”的无奈慨叹。这自然与他们所处的历史环境密不可分，不过这也说明雨的确是触发悲情的催化剂，然而，如果每雨必悲，那就大可不必了。

偶尔，沉浸于雨的落寞、悲凉是美丽的，但生活不会给人太多的时间流泪，更多时候，我们需要的是乐观与坚强。没有办法，现实就是现实，雨中凄美的情愫不能填饱肚子。因此在雨天，我们不得不学会摆脱阴霾，找寻阳光。

在这个世界上，阳光只会拥抱成功者。如果失败了，就意味着被遗忘。在遗忘的雨天里，要么崛起，要么灭亡。所以，我们必须保持对阳光的渴望，不仅为了生存，更为了生活。我能理解这点。

因此，无论细雨绵绵，无论暴雨倾泻，我的天空依然会阳光灿烂。

编辑心语：

用积极的心态面对一切，无论是阴是晴，我们的心里都会充满阳光。

我是谁

潘颖玲

每天的日出代表着每天的心情，每天日落使人更加明白自己。也许自己并非太懂得自己，但也不需太懂自己，做角落一抹淡薄的阳光，做脚下的一粒细微的尘土，又何尝不是一种欣慰？

我是谁 风中夹带的一颗沙粒，脚下扬起的一粒尘土。我是谁 空气中弥漫的一团雾气，晨曦中随意折射的一缕阳光……

喻尽自己，该有一份表白。

人生好似一堵城墙，好容易从墙的缝隙中挤了出来，还未来得及好好呼吸一下墙外不同的空气，又得匆忙转过身，迷惘地走进那堵曾经熟悉的城墙。反反复复，人生如此般迂回……

小的时候，是那么渴望长大，总以为长大后人生便多丰富多彩。待到长大后，才知人生路上充满着太多的哲理。于是我试着去理解，去体会，去斟酌，生活的艰辛也就在此体会。于是，我失去了那份本该属于自己的纯真与美好，反而多了一份成熟者般的缄默与冷淡，顿时，我自觉失落了许多，许多……

后来,我开始在现实生活中乔装改变自己,努力做老师心中的好学生,同学们心中的好干部,父母心中的好孩子,奋力追求自己的完美。认为这样的人才就最完美,殊不知,不完美也是一种美。结果,我被自己这样的改变累垮了,我崩溃了,我放弃了许多。结局昭此颓唐,痛心是自然的,但想得更多的是摆脱,于是——

夜晚,我独自一人回家。

夜很静,无人经过。耳边的风呼呼地吹着,却带不走半点烦恼,反而带来更多的回忆。夜晚的天空无法凝结脸上的泪,任由它流下来,落进嘴里,沿着那条我每天都要经过的不算太长的路,我徘徊了很久,领悟了许多……

这时的我,已走出了“城墙”。我获得了自由。

第二天,一切依旧。

面对着同样的脸庞,却拥有着不同样的心情。那颗曾经疲惫憔悴的心,正在搏动着最原始的青春活力。

每天的日出代表着每天的心情,每天的日落使人更加明白自己。也许自己并非太懂得自己,但也不需太懂自己,做角落一抹淡薄的阳光,做脚下的一粒细微的尘土,又何尝不是一种欣慰?

编辑心语:

不是每一个人都真正地了解了自已,文章读后颇让人深思。

我是小草

花中樞

虽然我们会在严寒的催逼下开始枯萎，但我们的心永远属于青葱的世界。人们都说绿色是生命的颜色，而这也正是我们小草家族的生活本色。

我是小草，一棵被人遗忘的小草。

我的出生本是一件快乐的事，我想为人们的生活添加更多的情趣，可到头来常招到无端的指责。我不知道人们为什么会这样，难道是因为我也曾伤心流泪，在心底默默地唱：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道小草……”

我曾羡慕过花儿，向她们请教过发香的奥秘，也曾为自己的矮小失魂过，请求树木告诉我长高的秘密。

也许是因为生活的坎坷，我学会了许多，也懂得了许多，我不再一味去追求外在的美。虽然自己没有引人注目的地方，但我还是对生活充满着热情。

在这泥泞的道路上，我摔倒了又站起来——诗人也被我所感动：“野

火烧不尽,春风吹又生。’是啊,这就是我不屈不挠的精神。我告诉自己,其实草儿也不比花儿、树木低一等,我也有自己尊严和坚强的意志。

我不再掩饰自己,不再为仰对人们而自卑。在这个世界上,我们的小草家族已扎根并繁衍着 那校园、那公园、那草原……我和它们形影不离。虽然我们会在严寒的催逼下开始枯萎,但我们的心永远属于青葱的世界。人们都说绿色是生命的颜色,而这也正是我们小草家族的生活本色。

对我厌烦的人们,请你们好好想一想吧,草并不是你们的天敌,我们很乐意跟你们交朋友,不管天南海北,都有我们的足迹……

生活,谢谢你,是你给了我这棵软弱的小草生存的勇气。春风拂绿了我,阳光照耀着我,我的伙伴遍及天涯海角……

编辑心语:

作者以一颗简单而敏感的心感受着生活的脉搏,激励自己走出自卑的阴影。

目 标

姚 明

投篮有时候就是这样，空心球十分漂亮却难投。如果一味追求球中筐心，就会饱受不中的痛苦，导致心态变化，百投不中，何不瞄准篮板，轻松得分呢？

进入 www.stop.com 站点，点击‘勿宝目标’标题，进入一个页面，单击“play”，屏幕开始播放一个运动会的场面，这正是三千米的比赛，健是夺冠的大热门，他不住地做着准备活动，样子雄心勃勃。随着枪声，一个个四肢发达或快或慢地跑出了。一开跑健就领跑，并渐渐甩掉后面的对手，他越跑越快，一点也看不出他正参加的是长跑。他大口地吸着气，他的脑海里只有一个念头，毫不费力地一口气赢下比赛，想到这儿，他的腿就更快了。他的举动引起了场外观众一阵阵的掌声，比赛才刚开始，仿佛就没有了悬念，人们更坚信他能赢了。渐渐地，阳光开始变得火辣辣的，空气好像变得粘稠，健用力吸它却呼吸愈发困难，他的腹部传来阵痛，跑道也好像死死地抱着他的腿，不让你再前进。他痛苦地闭上了眼睛，观众在喊着什么，可他却听不清，却只听得见自己心脏猛烈

撞击胸腔的声音,还有三分之二的路程呢。他觉得连跑下来都是种奢望,更别谈冠军了,他的腿不由自主的慢了下来,但他想提提神的时候却又快不起来了,之后他眼睛直发黑,腿一软,就跌倒了……

拉动滚动条,下面有一篇文章。

西任是某中学学生,成绩刚进校的时是中游。因为这所中学是全国重点高中,班里强手如云,第一次考试后,西任就落到了倒数的行列。他内心很不平衡,在原来自己上的初中,自己一直都是各列前茅的。他给自己定下了一个计划,下次一定要考进班级前五名。于是他开始发愤学习,他试着将书、公式、概念一遍遍的死记。孰不知这是无用功,他再次成为倒数,却认为自己已经用功了,却考不好,老天太不公平了。

投篮有时候就是这样,空心球十分漂亮却难投。如果一味追求球中筐心,就会饱受不中的痛苦,导致心态变化,百投不中,何不瞄准篮板,轻松得分呢?

幼儿园的老师经常教育刚入学的小孩们,要树立远大的目标。孩子们脱口就说出自己将来要做科学家,要当球星、影星。但终因无法实现而放弃努力。何不树立阶段性的计划,步步为营,逐渐成功?

我感慨万千地点了右上角的“X”;关掉了网页。

编辑小语:

一个人的追求应该根据实际情况,树立阶段性计划,一步一步地向前迈进。文章有感而发,剖析深刻。

周末喝茶

施研明

透明的舞台，茶叶在上面飞舞，一圈圈地打转，尽情地挥洒着她短暂的青春，将每一份甘甜和苦涩洒遍周身，舞起肢下的层层涟漪扰乱不了已沉入深深杯底的心事。

这就是星期天吧，前几天还在紧张状态中，现在的我不悲不喜，不愁不乐。

学烦了，昏昏欲睡，去泡杯茶喝喝吧，听人说中国茶能提神醒脑，同时打开CD，享受一下午后的阳光。呵呵，憧憬得不错，说干就干，洗个透明的玻璃杯，丢进几根茶叶，匀几次倒进开水，这里面有一个小秘诀哟，就是分几次倒水，这样香气容易散发出来，当然前提是茶叶得好。

几片叶子在沸腾的水中上下翻滚着，像是人不适应陌生的环境，将杯子放在桌子上过会儿，待叶子沉寂下来，也让自己平静下来，最初看水中翻滚着茶叶，像是鱼在水中游来游去，陡然想起，鱼睡觉不闭眼睛，是真的吗？管它呢！我睡觉要是也不闭眼睛，那上课时……嘿嘿嘿嘿嘿，那该多好。