文　艺　学

总　　类

【文艺学】系统地研究各种文学和艺术现象，阐述其中共性规律和基本原理的科学。对文艺现象的说明和解释早在人类社会的远古时代就已萌生。古印度的《戏剧论》于公元前 2000 多年即对艺术表演的目的、方法、手段进行过细致描述。古希腊哲学家亚理斯多德的《诗学》已经开始用科学的观点和方法阐明文艺，可视为文艺学的滥觞。积数千年之研究经验和成果，文艺学成形于近代。传统的文艺学包括以下三个组成部分：（1）文艺理论。（2）文艺史。（3）文艺批评。主要涉及以下领域：文艺的本质属性、文艺的功能与作用、文艺形象的特征、文艺作品的内容（主题、题材等）和形式（结构、质材、艺术手段、方式等）、文艺作品的种类和体裁以及风格和流派、文艺史的现象与实质、文艺思潮的发生与演变、文艺种类和艺术主题的传播与影响、文艺创作的本质与规律、文艺创作中的主客体关系、文艺欣赏与评论的关系、文艺批评的本质与过程、文艺批评与创作的关系等。马克思主义文艺学注重对艺术中的思想性、阶级性、民族性的研究，强调艺术真

需要个人请访问 www.ertongbook.com

实与生活真实的辩证统一，主张处理好文艺史发展中的继承与革新关系，推崇现实主义创作方法和革命理想的结合，认为文艺批评应坚持艺术性与党性原则的统一。以丹纳的《艺术哲学》、格罗塞的《艺术的起源》等著作为开创性成果的社会学文艺学，主要研究文艺现象与民族习俗、地理环境的关系，研究艺术史中民族艺术与宗教信仰、劳动生产等的关系，以期求得对艺术本质中社会属性的解释。20 世纪后，在欧美以韦勒克、沃伦为代表，在东欧、苏联、中国以季摩菲耶夫为代表，文艺学的研究对象和领域基本定型，文学理论、文学史、文学批评成为文艺学中最成系统、得到充分研究和表述、影响最大的三个部门。与此同时，20 世纪新的哲学思潮和文艺批评方法，对传统文艺学的框架有很大冲击、扩充、修正甚至反斥，大大丰富了整个文艺学的研究课题和结论，扩展了研究视野。系统论、控制论、信息论方法的引进，接受美学的兴起，都对当代文艺学产生了重大影响。文艺学涉及的新领域和问题主要有：在研究文艺与现实的关系的同时，甚至在这之前，着重研究文艺本体的问题；研究文艺的知识论和情感论问题，认为文艺心理学中的审美心理研究是当代文艺学的重要突破口；研究文艺形式论和文艺符号论，探讨文艺的各种感性层次、风格、体式的内在特征，分析各艺术门类所用语言材料的构成、特性等因素；研究文艺思维特有的规律，文艺把握世界的特殊方式；研究文艺价值与审美价值及其他各种价值之间相互的关系、差异、转化；在对艺术史的历时性研究中同时展开对文艺史的共时性研究，讨论文艺的发生、发展过程的条件、因素、构成、规律和价值等等问题；文艺人类学和文艺比较学等新领域为人们提供了新的思维场所；文艺接受学则突破传统的文艺批评模式，将视角探入文艺阐释学、接受美学、作者与读者之间的交流活动的特征和规律。

当代文艺学与当代哲学、当代美学保持紧密的理论亲缘关系，它们之间互相渗透和互相影响，构成整个人类的文艺学史上最活跃的一个阶段，也是当代人类思维领域中富于创造性的一个领地。近年来，文艺学不但从其他社会科学吸取思维营养，也从自然科学中吸取有益的经验和结论，借鉴方法。当代文艺学不仅保持着对文学、音乐、美术等传统文艺形式的注意力，而且将研究推向建筑、园林、书法、篆刻、摄影、曲艺、戏曲、话剧、电影、工艺等多种艺术领域，也有人将技术美学、服饰以及烹饪的有关审美问题也列入广义的文艺学研究之中。

【中国文学史】中华民族的文学发展史。中华民族有大约 5000 年的文明史。有文字的历史也有 3500 年。中国文学在其文字诞生以前就已经产生了，是世界上历史最悠久、内容最丰富、成就最辉煌的文学之一。

中国文学史的分期，有按社会形态划分的，有按历史时期划分的，也有的两者兼顾。按历史时期分期，又分为古代文学、近代文学、现代文学三部分。古代文学部分一般按封建王朝作为分期的标志，包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学；近代文学包括晚清（一般自鸦片战争起）至“五四”前夕的文学；“五四”以后为现代文学。1949 年中华人民共和国成立后的文学，称作当代文学。

中国上古时代就已产生了神话、诗歌、祷祝辞等，那时的文学只有口头创作，并和音乐、舞蹈等结合在一起，没有单纯的文学作品独立存在。殷商时代已出现了文字，书写文学开始萌芽。西周文化全面繁荣。古代第一部记叙文和论说文的集子《尚书》，可

谓散文的开端；而《诗经》则是我国第一部诗歌总集，它是反映周初到春秋中叶五百年间社会生活的一面镜子，奠定了古典诗歌现实主义的基础。之后“楚辞”兴起，爱国诗人屈原为其光辉代表，他的长诗《离骚》开创了古典诗歌浪漫主义的优秀传统。先秦的历史散文和诸子散文构成了我国散文史上的黄金时代。汉代赋和散文都很发达，历史散文成就最高，代表著作是司马迁的《史记》。汉乐府民歌标志着现实主义在民歌中的发展。东汉五言诗的兴起在我国诗歌发展史上具有重大意义，逐步成为我国古代诗歌的一种主要形式。魏晋南北朝时期五言古诗发展迅速，七言诗的形成也已确立。建安诗歌悲凉慷慨，具有时代特色。南北朝民歌开创了五、七言绝句体，成为后来唐诗的主要形式之一。这时骈文兴起，散文式微。志怪、志人小说的出现，对后来的小说、戏曲影响很大。唐代是中国诗歌的一个辉煌时代，古体诗与近体诗全面发展，出现了李白、杜甫、白居易等伟大诗人，形成浪漫主义和现实主义屹立并峙的高峰。唐代古文运动摧毁了骈文的统治，完成了文体的革新。唐人传奇的出现标志着我国小说的成熟。中晚唐时期出现的文人词，是一种新的诗歌形式，为宋词的发展准备了文学上的条件。宋代以词著称，苏轼等的豪放词派、欧阳修等的婉约词派等，把宋词的思想水平和艺术成就都提到了空前的高度。北宋的诗文革新运动亦影响巨大。陆游等著名诗人丰富了诗歌的题材内容和艺术风格。宋话本及讲唱文学，对后世戏曲、小说有深远影响。元代杂剧内容丰富，风格多样，出现了关汉卿、王实甫等伟大作家及《窦娥冤》、《西厢记》等不朽之作。明清时代小说创作迅速发展，产生了《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》、（吴承恩）、《聊斋志异》（蒲松龄）、《儒林外史》（吴敬梓）、《金瓶梅》（笑笑生）等文学名作和著名作家。曹

雪芹的《红楼梦》更是不朽的纪念碑式的作品，它把中国文学推向了新的高峰。戏曲方面，出现了《牡丹亭》（汤显祖）、《桃花扇》（孔尚任）等优秀作品。诗词、散文继续发展，但成就不高。1840 年鸦片战争开始的近代文学，政治思想内容和爱国主义精神明显加强。龚自珍、魏源的诗文首开风气之先，揭开了近代文学的序幕。黄遵宪、康有为、梁启超等提倡“诗界革命”和“新文体”，要文学为改良主义的政治和文化运动服务。太平天国提倡“文以纪实”，具有鲜明的战斗性。诗文的通俗化方面，有许多新的尝试。出现了以揭露当时社会黑暗为主的“谴责小说”、扬善除恶的“侠义公案小说”、反映妓女生活的“狭邪小说”。传统文学，以“同光体”诗、“常州派”词、“桐城派”古文为代表，依然活跃一时。作为文学的过渡阶段，近代文学为五四以后的新文学准备了一定的历史条件。

五四新文化运动，开启了中国文学的现代时期。现代文学的主流从反封建旧文学开始，始终为创造彻底不妥协地反帝反封建的新民主主义文学而奋斗，并向着社会主义文艺的方向发展。现代文学的题材不断开拓，反映现代中国社会面貌，特别是对中国革命现实的反映越来越深入，三十年代之后，表现工农兵成为作家的自觉追求；为建立现代民族新文学，提出了创造民族新形式的任务，并产生了不同于传统文学的新的诗歌、散文、小说和戏剧，还引进和创造了散文诗、报告文学、电影文学等新的体裁。在创作实践中出现了以鲁迅为代表的闻名世界的作家。鲁迅是中国新文学运动伟大的旗手，他的杂文《野草》和《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《祝福》等小说，堪称中国现代文学最伟大的里程碑。郭沫若的诗集《女神》，茅盾、巴金、老舍的《子夜》、《家》、《骆驼祥子》等长篇小说，曹禺、夏衍的《雷雨》、《日出》、《上海屋檐

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下》等戏剧，及朱自清、冰心、瞿秋白的散文等，给现代文学建立了丰功伟绩，确立了世界的地位。1949 年中华人民共和国诞生，开始了社会主义文学的发展时期。一大批优秀作家和作品纷纷出现，他们在题材、主题、创作方法、风格流派等方面的全新面貌，显示了新中国的人民艺术家为创造具有鲜明的中国特点的社会主义文艺所达到的新高度，社会主义文学在不断总结历史经验的过程中日益走向成熟。

【外国文学史】世界各地区、各民族文学的发展史。外国文学史按照地区划分，有欧洲文学史、拉丁美洲文学史、亚非文学史等；按照国别划分，则有英国文学史、法国文学史、德国文学史、日本文学史、朝鲜文学史、印度文学史等等。

欧洲文学史从古希腊时代开始，已有近 4000 年的历史，是世界文学的重要组成部分。公元前 9、8 世纪起流传的《荷马史诗》，公元前 5 世纪前后达到高峰的希腊悲喜剧，公元前 3、2 世纪成型的《伊索寓言》等，是欧洲文学的奠基性作品。继古希腊文学之后，古罗马文学在神话剧、历史剧、诗歌等方面取得巨大成就。公元 5 世纪后，欧洲许多地区相继进入封建社会，到文艺复兴运动产生之前，这一时期的文学称为中古文学，主要成就是在各民族民间文学基础上发展起来的英雄史诗，以及反映世俗封建主内部骑士阶层理想的骑士文学。从中古到文艺复兴的过渡时期，出现了著名的意大利诗人但丁，恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。他的长诗《神曲》描绘了新旧交替时代的现实生活，给了中古文化以艺术性的总结，同时也闪现出文艺复兴时代人文主义思想的曙光。14—16 世纪，出现了新兴资产阶级反教会、反封建的文化思想运动——文艺复兴运

动，产生了以人文主义思想为核心，以法国的拉伯雷、西班牙的塞万提斯、英国的莎士比亚等著名作家及其作品为代表的新文学。这种新文学成为当时文学的主流，起过巨大的进步作用，是资产阶级文学的开端。17 世纪，欧洲文学的主要潮流是古典主义。之后，又相继出现启蒙运动文学、浪漫主义文学、批判现实主义文学等，产生了莱辛、歌德、席勒、拜伦、雪莱、雨果、巴尔扎克、狄更斯、罗曼·罗兰、易卜生等一大批不同风格和流派的伟大作家，成为欧洲文学史上的灿烂明珠。19 世纪后期至 20 世纪初，一方面自然主义影响较大，另一方面无产阶级文学兴起，预示着社会主义文学时代的来临。20 世纪 20 年代之后，是欧洲现代派文学确立和发展的时期，出现了表现主义、未来主义、象征主义、超现实主义以及意识流小说、存在主义文学、荒诞派戏剧等各种流派，产生了托玛斯·曼、纪德、乔伊斯、普鲁斯特、卡夫卡、艾略特、庞德、里尔克、萨特、加缪、贝克特等著名作家及其作品，其内容与形式上的全面革新，及文艺思潮的迅速更替，标志着欧洲文学已进入现代社会的历史新时期。

俄罗斯古典文学产生于 10 世纪末，经历了古代文学（10—17 世纪）、18 世纪文学和 19 世纪文学三个时期。古代文学除了 12 世纪末出现的俄国史诗《伊戈尔远征记》外，再无其他足以称誉世界的名著。18 世纪文学具有过渡的性质，一批作家努力建立一种摆脱模仿西欧，具有民族性的文学。19 世纪是俄国古典文学成就最高的时期，批判现实主义文学取得了辉煌成就。俄罗斯民族文学的奠基人普希金所写的诗歌，成了俄国文学的典范。相继出现的著名作家莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫、冈察罗夫、列·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等，以及他们的代表作品《当代英雄》、《死魂灵》、《父与子》、《奥勃洛莫夫》、《战争与和平》、

《罪与罚》等，为俄国文学赢得了世界声誉，把批判现实主义推向了高峰。十月革命之后，开始了苏联文学时期，即一个多民族的苏维埃文学的发展过程，高尔基是其创始人，其长篇小说《母亲》为社会主义文学开山之作。社会主义现实主义创作方法得到了广泛运用，一大批作家努力表现新的人物和新的世界，出现了肖洛霍夫的《静静的顿河》、阿·托尔斯泰的《苦难的历程》等史诗式的作品。50 所代中期至 80 年代，苏联经历了当代文学阶段，出现了“解冻文学”思潮，文学创作朝着多样化方向发展。苏联在解体以前是个多民族的国家，文学上也已形成思想和艺术上基本一致而又各具其民族特色的多民族的苏联文学，它的内部包含有 76 种用各该民族文字写作的民族文学。

亚非和拉丁美洲各地区、各民族的文学，也都有各自漫长的发展历史，并形成了各自的民族特色。阿拉伯文学在伊斯兰以前时期主要是民间口头创作，7 世纪中叶《古兰经》问世，它是伊斯兰教的经典和法典，也是第一部用阿拉伯文写的散文巨著。后来出现了故事集《一千零一夜》，流传广泛。印度梵语文学、印地语文学，孟加拉语文学以及日本文学、朝鲜文学等，也都多彩多姿，产生了如泰戈尔、小林多喜二等著名作家及印度古代梵语叙事诗《罗摩衍那》、日本紫式部的长篇小说《源氏物语》、朝鲜的古典作品《春香传》等杰出作品。拉丁美洲文学经历了古印第安文学时期、殖民地时期、独立运动与共和国时期、民族文学发展时期和现当代文学时期。20 世纪 60 年代以来，拉美作家大胆创新，独辟蹊径，魔幻现实主义、结构现实主义、心理现实主义等纷纷登上文坛，色彩绚丽，流派纷呈，被称为“文学爆炸”，对世界各国文学都产生了深远的影响。

【文学理论批评史】文学理论批评是以文学创作实践为研究对象、以理论总结和批评实践为发展线索的文艺思想史。随着人类历史（包括文化史）的变化，人的观念和观念体系（包括文学理论批评体系），也将发生相应的变化。因此，人类文化史上的文学理论批评，从它的基本性质说，是多种多样的，它具有历史性、时代性和阶级性。不同的历史时代和阶级，有不尽相同或截然相反的文学理论批评。

中国文学理论批评史可分为古代文学理论批评、近代文学理论批评和现代文学理论批评三个阶段。先秦时代是我国古代文学理论批评的萌芽阶段，儒家、道家的文学观，特别是儒家的文学观，如关于文学的社会功能等观点，影响很大，在整个古代文论的发展中占有支配性的地位。两汉时期出现了比较系统的诗文理论，《毛诗序》为其代表，对诗歌的性质、特征、体裁、表现手法和社会作用等作了比较系统的概括。魏晋南北朝时期，是“文学的自觉时代”，出现了许多专门的文学理论著作，如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》等。《文心雕龙》是我国第一部体例完整、论述精辟的文学理论专著。从隋唐到清代，出现了许多诗话、词话和小说、戏剧评点理论，对诗歌的艺术特征及小说、戏剧中的人物形象塑造等问题进行了全面深入的探讨。司空图、严羽、王夫之、叶燮、袁枚等的诗歌理论，王骥德、李渔等的戏剧理论，金圣叹、毛宗岗等的小说理论，都有其独到的见解和理论价值。近代文艺理论批评的代表人物是王国维。他的文学观受到西方哲学思想的影响。他在《人间词话》中对传统境界说作出的新的解释和阐发，是他理论上的一大贡献。五四运动以后，进入现代文学理论批评时期。这时，马克思主义文学理论在中国得到迅速的传播。李大钊、陈独

秀、瞿秋白、鲁迅等都为中国马克思主义文学理论批评的建设作出了重大贡献。1942 年，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及以后提出的“百花齐放、百家争鸣”等方针，标志着中国文艺理论批评的新的历史发展阶段。

西方的文学理论批评，就历史记载而言，发源于古希腊时代。以柏拉图和亚里斯多德为代表的文学观影响深远。亚里斯多德的《诗学》以唯物主义观点回答了文艺与现实的关系、文艺的社会功用等一系列问题。在马克思主义文学理论产生以前，他的理论成为西方进步文学理论概念的主要依据。17 世纪法国古典主义理论家布瓦洛的专著《诗的艺术》，是西方的理性主义在创作理论上的反映。18 世纪法国启蒙运动的杰出代表狄德罗的《论戏剧艺术》和《绘画论》等著作，德国批评家、剧作家莱辛的《拉奥孔》等著作，辑录歌德思想的《歌德谈话录》等著作，特别是 19 世纪黑格尔的《美学》，都对西方文学理论批评有很大的影响。19 世纪俄国民主主义的文艺批评家别林斯基、杜勃罗留波夫和车尔尼雪夫斯基的一系列的文学理论批评著作，把西方马克思主义以前的唯物主义文学理论推到了高峰。

马克思主义文学理论批评诞生于 19 世纪 40 年代，后来随着无产阶级革命斗争和他们整个学说的发展而发展。它的理论基础是辩证唯物主义和历史唯物主义、它的内容包括文学理论批评的各个方面。马克思、恩格斯吸收了前人的理论成果并进行了革命性的改造，他们关于艺术是掌握世界的审美形式的论述，关于艺于产生和发展的辩证法的论述，关于现实主义文艺思想的论述，关于历史和艺术中的悲剧的论述等，构成了一个完整的科学体系，把文学理论批评推进到了真正科学的新阶段。之后，普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、瞿秋白、鲁迅、毛泽东等进一步发展了马

克思主义文学理论批评，使之成为现代文学理论批评史上辉煌的一页。

【文学思潮】在某个历史时期内，因社会生活和思想观念的影响在文艺上形成的某种思想倾向和潮流。它表现为许多有影响的作家自觉地实践某种共同的文学纲领，形成广泛的社会影响。与创作方法相比，文艺思潮更带思想上的引导性，影响上的时效性。一个时代某种文学思潮的产生同当时整个社会思潮息息相关，是整个社会思潮的一个重要组成部分。如欧洲18世纪的启蒙主义文艺思潮，它的矛头直指封建教会的意识形态，张扬理性，解放个性，是资产阶级的思想解放运动在文学上的表现，又反过来推动了这一运动。文学思潮又有明显的时效性，它总是在某一个阶段有很强的影响，以后逐渐衰弱，以至最终消失。到18世纪后期，随着法国资产阶级大革命的进行，启蒙主义文艺思潮逐渐失去其影响力，为后来的浪漫主义文艺思潮所替代。某个文学思潮的出现，常常影响到某种创作方法的形成，从而被多数作家所使用。如19世纪法国先后出现的浪漫主义、批判现实主义和自然主义的文学思潮。有的文学思潮并不一定采用同一种特定的创作方法，可以有各种文学流派并存。如我国“五四”时期的新文学运动，就存在着文学研究会和创造社两个采用不同创作方法的文学流派。概括起来说，文学思潮是生活历史变迁的推动、社会心理情绪的感染、哲学思想的影响和艺术趣味的追求促成的结果。

【文学流派】文学史上某一个时期，一些作家思想倾向、艺术风格、创作方法相同或近似，自觉或不自觉地结合在一起所形成的文学集团和派别，由有代表性的作家和作家群组成。自觉组合起来的

文学流派，大多有一定的组织，发表共同的文学主张，出版具有特色的文学刊物，并在共同的理论主张指导下进行创作，形成了一个有组织，有纲领、有自己的代表作家和理论家的文学团体。例如我国“五四”时期的“文学研究会”和“创造社”。半自觉地结合起来的流派，一般没有一定组织，也不出版刊物，他们往往以一个或某几个作家的创作和理论作为艺术追求的目标，并在这种共同的理论主张指导下从事创作和批评活动，逐步形成一种具有共同特色的文学流派。例如我国宋代以黄庭坚为代表的“江西诗派”。还有一种是不自觉地结合起来的流派，它既没有共同的理论，也没有共同的主张，只是在创作风格上有较多的一致性，后来人对他们的创作加以总结，从中找出共同的特点和倾向，并冠以一定的名称，称他们为某某派。例如我国晚唐以温庭筠为代表的“花间词派”。唐代以孟浩然、王维为代表的“山水诗派”，以高适、岑参为代表的“边塞诗派”等。文学流派有时也称作文学思潮。文学思潮主要是从作家的共同思想倾向，以及这种思想倾向所产生的普遍影响上来讲的，文学流派则主要是从作家共同的艺术风格、创作倾向上来讲的，一种大的文学思潮往往包括不只一个流派。创作方法对文学流派的形成有一定的影响，但作为流派的特点，不仅仅限于创作方法，它表现在思想倾向、艺术倾向和创作方法的整体上。同一流派的艺术风格，常常既是多样的又有统一性，在统一中表现出多样性。流派的出现总是与一定的社会历史条件相联系，表现一定的阶级或集团的利益和倾向，流派之间的斗争常常是意识形态斗争的一种形式。革命的或者进步的文学流派的涌现和竞赛，是文学繁荣和发展的重要标志之一。

【创作方法】又称艺术方法。作家在一定世界观的指导下，艺术地

认识和再现生活以及塑造艺术形象所遵循的基本原则和方法。其核心问题是如何处理艺术与生活现实、艺术与创作主体的关系，并由此而形成关于文学创作的一系列观念、原则、途径与手段。观念与作家的世界观发生紧密的联系，表明作家对文学的根本看法，例如现实主义要求文学真实地表现生活，浪漫主义要求文学是生活理想之光的表现。原则是文学观念的具体要求，它对作家选择什么材料，怎样提炼和概括生活材料，创作什么样的艺术形象，怎样创造这些艺术形象等创作过程的一系列问题，都具有制约作用。途径和手段则是塑造艺术形象时所采用的具体表现手法。某种特定的创作方法常包含某些常用的表现手法，如现实主义的精雕细刻、工笔描写等手法，浪漫主义的奇特想象、大胆夸张等手法；但不少艺术表现手法，不同的创作方法往往都可采用，只是份量和特点有所不同而已。创作方法是在长期的文学创作实践中逐步形成并不断发展变化的，有时伴随着某个时代的文艺思潮或文学流派而出现。文学史上曾出现过现实主义、古典主义、浪漫主义、批判现实主义、自然主义、社会主义现实主义、现代主义等多种创作方法，而现实主义和浪漫主义作为两大基本的创作方法，流行时间最长，至今仍具有强大的生命力。

【古典主义】17 世纪流行于西欧，以法国为中心的文艺思潮。当时法国是欧洲最强大的中央集权的君主专制国家，为了抑制贵族阶级的发展，新兴资产阶级在政治上与中央王权相妥协，古典主义正是这种曲折斗争在文艺上的反映。由于它主张以古希腊、罗马文学为典范，所以被称为“古典主义”。古典主义要求文学艺术必须合乎代表中央集权的法兰西学院制定的统一标准，一切要有法则，有严格的规范化要求，并以笛卡儿的唯理主义哲学作为创作

的指导思想。古典主义的突出成就表现在戏剧领域，产生了高乃依、拉辛和莫里哀等著名戏剧家。文艺理论方面以法国布瓦洛及其所著《诗的艺术》为突出代表。古典主义的作品强调理性，主张自我克制，宣扬个人利益服从封建国家的整体利益。在艺术形式上要求语言典雅，结构严谨，形式完美。在人物塑造上较多概念化，类型化，这与封建贵族等级观念相契合，也符合封建宫廷的艺术趣味。但也有些作品在描绘人物性格、分析人物内心活动等艺术手法上，作出了出色的成绩。在创作方法上，古典主义既有现实主义的一面，又有形式主义的一面。布瓦洛在《诗的艺术》中，一方面以“理性”为标准衡量和检验艺术的“真”和“美”，并强调“三一律”的准则（即要求时间、空间、事件必须同一）；另一方面又主张要遵循“艺术摹仿自然”的原则，这反映了古典主义的创作方法，现实主义依然是一种基本的倾向。

【现实主义】文学基本创作方法之一。现实主义作为一种创作方法的实际运用，在文学史上经历了漫长的发展演变过程；但作为一种理论概念明确下来，却是很晚的事。1795 年，法国戏剧家席勒在其著名论文《论朴素的诗与感伤的诗》中，首次提出了“现实主义”的概念，19 世纪 50 年代，法国画家库尔贝以“现实主义”命名的个人画展举办之后，这一术语得到了世界的公认。现实主义的基本原则是按照现实生活本来的样式来描写客观事物，真实地揭示现实生活的某些本质方面。故事情节的发展变化，人物形象的塑造等，按照生活本身的逻辑如实表现，产生合乎生活情理的真实感；现实主义作品的感情抒发和审美理想的表达，不是直露的，而是隐蔽的，是蕴含在对客观事物的具体描绘和冷静剖析上；对于小说、戏剧等叙事作品，现实主义注重细节的真实，并

要求运用典型化的手法对生活现象进行艺术概括，“真实地再现典型环境中的典型人物”；在艺术表现手法上，现实主义要求细腻的描绘、客观的叙述、冷静的刻画、朴素的语言。现实主义在文学发展史上曾出现过多种形态，如古典现实主义、批判现实主义、社会主义现实主义等。现实主义同浪漫主义创作方法曾长期并行发展，产生了许多伟大作家和作品，影响很大，在文学史上占有重要地位。

【浪漫主义】文学基本创作方法之一。与现实主义并列为文学史上两大主要创作方法。产生于18世纪末至19世纪。作为文艺思潮，它是作为古典主义的对立物而出现的，目的在于打破古典主义对艺术内容和形式的严格束缚，进一步宣传资产阶级的个性解放思想。由于阶级地位的不同和理想性质的不同，浪漫主义运动又形成了消极浪漫主义（贵族浪漫主义）和积极浪漫主义（资产阶级浪漫主义）两种不同的倾向。消极浪漫主义企图使人逃避现实，引导人们向后看。代表人物是法国的夏多布里昂。积极浪漫主义注重对美为理想的向往和追求，带有强烈的反封建的政治色彩和感情色彩。代表作家有法国的雨果及英国的拜伦、雪莱，德国的歌德、席勒，法国的乔治·桑，俄国的普希金等。浪漫主义作为创作方法，它的基本原则是按照作家理想中认为应当有的样子来描写事物，把描写的对象理想化；浪漫主义强调主观感情的抒发，澎湃的激情渲泻往往成为作品的主要内容和基本情调；在表现形式上，浪漫主义常常采用夸张、幻想的手法，情节往往带有传奇的色彩；在取材上，浪漫主义更多选用历史的、自然界的、超现实的题材。中国的浪漫主义文学创作渊源流长，产生了以屈原的《离骚》、李白的诗、汤显祖的戏剧、吴承恩的《西游记》及现代

诗人郭沫若等为代表的伟大作家和作品，在中国文学史上光彩夺目，产生了重大影响。

【现代主义】西方现代文学流派的统称。包括多种文学派别，如表现主义、未来主义、象征主义、超现实主义、存在主义、意识流文学、荒诞派戏剧、新小说和黑色幽默等，统称为先锋派文学、现代派文学或现代主义文学。产生于19世纪末叶，20世纪20年代得到确立，并获得极大发展。40年代中期又有新的发展，影响扩大。代表作家有托马斯·曼（德国）、纪德（法国）、乔伊斯（英国）、普鲁斯特（法国）、卡夫卡（奥地利）、艾略特（美国）、庞德（美国）、里尔克（奥地利）及萨特、加缪、贝克特（法国）等。现代主义是西方资本主义社会物质生产高度发展、社会矛盾和精神危机日益加剧、异化现象普遍存在的这一历史阶段的产物。它的主要特征是：大多描写资本主义畸形的社会关系下，被扭曲了的人与社会、人与人、人与自然、人与自我的关系以及由此产生的精神创伤和变态心理，悲观绝望的情绪和虚无主义的思想；强调表现主体的深层心理真实和主观感受，并把此种表现推向极端，使生活本身的形态和时空顺序变得无足轻重；艺术上往往用形象的暗示、象征、烘托、对比、隐喻、自由联想、时空交错等手法，把内心的情绪、印象、幻觉、幻想等复杂心理活动化为形象，形象常常是隐晦难辨或荒诞不径的。有些作品一定程度上反映了西方现代社会的矛盾，有一定认识价值同时也有掩盖社会矛盾的实质，宣扬消极悲观情绪的一面；艺术上有所创新，也有过于怪诞和形式主义的一面；其反理性主义、唯心主义、唯我主义、悲观主义等思想体系和美学原则，都对后世文学产生了影响。

【文学】又称语言艺术。艺术基本样式之一。它以语言为手段，塑造艺术形象，反映社会生活，表现人们的思想感情，具有审美价值。文学作为一种客观存在的社会现象，起源于人类的生产劳动为中心的生活实践，并随社会生活的发展而发展。随着文学的产生和发展，人们对文学的性质和特征的认识，也在逐步深入。初期，人们把文学艺术看作神赐的东西，后来才逐渐认识到它是一种社会精神现象。在中国，早在先秦时代，人们已看到了作为文学主要形式的诗歌的“言志”、“缘情”性质与“移风”、“化人”的审美力量。魏晋南北朝时期的刘勰为代表的文学理论家们在他们的论著中进一步把握了文学“指事造形，穷情写物”的审美性质，区分了不同文学体裁的特点，论述了“神思”、“感兴”在创作中的意义，以及作家个性对文学风格形成的影响等。此后，唐代的白居易、韩愈，宋代的严羽，明代的李贽，清代的李渔、金圣叹、毛宗岗，对诗歌、戏曲、小说的特点及其创作，都提出了自己的创造性见解。近代，梁启超、王国维等人，对文学的本质特征作了新的探索。“五四”以后，人们对文学的认识进入了一个新的阶段。在西方，从古希腊开始，柏拉图认为文学最终是理念的表现，到19世纪，德国的黑格尔仍认为艺术（包括文学）是理念的感性显现；也从古希腊的亚里斯多德开始，认为文学是对现实的模仿或再现。此外，认为文学是人的主观精神的表现和抒发，甚至认为文学是人的非理性活动，这些观点在西方也十分流行。马克思主义则认为，文学是社会意识形态之一，属于一定经济基础的上层建筑，它既被一定的经济基础所决定和制约，又具有相对独立性，对经济基础发生反作用；同时，它受其他意识形态的影响，并且还有自身的历史继承性。文学作为一种特殊的意识形态，以艺术思维的方式掌握世界，通过形象或形象体系的创造，用具体可