摄　　影

总　　类

【摄影】又称摄影术。用照相机把光照形成的影像纪录在感光片上，经过暗房化学处理，固定影像，制成照片的全过程。1839 年 8 月 19 日，法国科学院向公众公布了法国物理学家、画家达盖尔发明的银版摄影术，从此人类要把人和世间的真实形象永久固定和保存下来的梦想变成了现实。摄影术一出现，便“以闪电般的速度征服了世界”。如今，摄影已广泛运用于人类生活的各个领域。摄影具有形象、直观、真实、亲切等特点，是人们反映社会现实生活、记录社会和自然现象的一种形象化手段，也是人们表达、交流思想感情和传播信息的共同语言。摄影在其发展过程中形成了艺术摄影、新闻摄影、电影摄影、电视摄影、实用摄影等诸多门类，并各有其独特价值和辉煌的成就。

【摄影发展史】摄影源于针孔成像的原理。早在公元前，中国的墨子和希腊的欧几里德都先后阐述了光的直线性和针孔成像原理。10 世纪以来，由于天体科学、光学等自然科学的飞速发展，促使

了摄影技术的发展。1500 年，意大利人温斯利用暗室观察影像，并试验了远近法（即今所谓调焦的意思）。1620 年，奥地利人开普勒制作了可携带的暗箱。18 世纪，出现了小孔前装有镜片、后面用磨砂玻璃来结像的暗箱。1812 年，英国科学家渥拉斯顿用新月形透镜，以凹面接受光线，得到了较好的影像。在这些不断进步的试验基础上产生了照相机。照相机由木制暗箱发展为金属机身，镜头由单片透镜发展为多片多组，由笨重的大型座机发展为轻便的小型照相机，形成了照相机产业。从第二次世界大战到 50 年代，照相机发展的特点是光学与机械结构进一步完善，电子技术开始应用在照相机上。照相机镜头向大口径方向发展，1960 年出现了 1∶0.95 的大口径镜头。短焦、长焦、变焦、微距等摄影镜头大量出现。照相机已进入光学、精密机械、电子技术相结合的时代。80 年代已生产不用胶片而用磁盘的电子照相机。摄影的发展与感光材料的进展有着密切的关系。早在 1727 年，德国人休泽发现硝酸银和白粉的混合物有感光性能。1826 年，法国人尼埃普斯首次获得了永久性影像。1839 年，法国人达盖尔发明了银版摄影术，曝光由几小时缩短到二三十分钟。1841 年，英国人塔尔博特公布了他的卡罗摄影术，使用碘化银相纸作底版，曝光时间缩短为 8 秒。1851 年，英国人阿切尔发明了火棉胶湿版法，曝光时间从 10 秒到 1.5 分钟，1871 年，英国医生马杜斯库用动物胶代替火棉胶，后由英国一家公司制成动物胶玻璃干版，曝光时间缩短到几分之一秒。1889 年，美国伊斯曼公司正式生产和发售薄膜透明胶卷，用以代替携带不便的玻璃干板。1934 年，伊斯曼公司制成彩色电影片和照相用彩色软片。此后，感光材料科学得到了飞速发展，促进了摄影技术的发展，使摄影成为人类社会生活中极为重要的方面。摄影术自 1839 年诞生后，迅速征服世界，在社会生活的各个

领域里得到广泛的运用，产生了艺术摄影、新闻摄影、实用摄影三大门类。艺术摄影在发展中先后出现了绘画主义摄影、自然主义摄影、现实主义摄影、抽象主义摄影、超现实主义摄影诸多艺术流派，涌现了许多优秀的摄影家和摄影艺术作品。新闻摄影使摄影与人的社会生活、社会的历史紧密地联系起来，发生了两种社会效果：一方面是人的生活与社会历史的许多珍贵“镜头”得到了真实的纪录并得到永久保留；一方面是摄影用于新闻，更好地发挥了摄影的特性，进一步显示了摄影的力量，使其题材内容与表现方法不断地充实。当今新闻摄影不仅是摄影的一个重要门类，同时是现代新闻的一个重要领域，在人类社会生活中发挥越来越大的影响。实用摄影的领域无限广阔，不仅用于人们日常生活中的留影，几乎各行各业都在运用摄影为其服务，商业家用摄影作广告，医生用 X 光摄影诊断疾病，科学家用现代高速射影去分辨几十亿分之一秒振动、燃烧、爆炸等现象，军事家用红外线摄影侦察军事目标等，成为无所不在、无处不用的摄影文化，成为有独特价值和作用的社会生产力。

【中国摄影发展史】公元前，墨子关于光线的方向性与针孔成像原理，是世界古代光学的重要组成部分。19 世纪中叶，中国的摄影术已进入了实用阶段。20 世纪 40 年代，中国摄影家张印泉研制的 135 相机的各种长镜头，与后来德国人的产品构造原理相似。50 年代，中国开始有了自己的照相机和感光材料工业。60 年代，研制成功中国的高档相机“红旗”与“东风”牌。改革开放以来，中国照相机工业迅速发展，市场上已有众多牌号的国产相机和国产胶卷。19 世纪中叶摄影术传入中国，并用于满清政府的外交活动。20 世纪初中国在新闻报道中开始使用新闻照片。中国最早刊登照

片的杂志是1904年创刊的《东方杂志》，最早刊登照片的报纸是《京话日报》，1906年3月29日该报曾用照片揭露法国传教士杀害南昌县知县的真相。中国最早的摄影展览是1919年，由黄振玉、陈万里主持的北京大学影展。1923年冬成立了“艺术写真研究会”，即北平光社的前身。此后广州有景社、白绿社、红窗社、虹社，上海有中华摄影社（简称华社）、黑白影社，南京有美社，北平有银光社、雪浪社等摄影社团组织。出现了《天鹏》、《中华摄影杂志》、《晨风》、《华昌摄影月刊》、《飞鹰》等摄影刊物，摄影活动异常活跃，造就了陈万里、刘半农、胡伯翔、郎静山、陈传霖、卢施福、蒋汉澄、郑景康、张印泉等一批知名摄影家。抗日战争爆发后，在艰苦的斗争中锻炼成长了沙飞、吴印咸、徐肖冰、石少华、齐观山等一批摄影家。1956年12月，中国摄影家成立了全国性摄影组织——中国摄影学会（中国摄影家协会的前身），负责全国摄影家的艺术创作与经验交流的组织工作，举办各类全国摄影展览，创办《中国摄影》、《大众摄影》等刊物，为摄影家展出、发表摄影作品和摄影论文提供园地，组织中外摄影家的交流活动，指导群众的业余摄影创作活动，进一步推动摄影事业的发展。中国实行改革开放政策以后，各行各业及各地的摄影学会、协会相继建立，摄影活动空前活跃，中国摄影事业自此进入蓬勃发展的时期。

【艺术摄影】又称摄影艺术。以艺术创作为目的的摄影门类，属造型艺术的一种。摄影家根据艺术构思，运用画面构图、光线、影调（或色调）等摄影造型手段和各种暗房工艺技巧，创作出反映社会生活和自然现象，表达思想感情，具有艺术感染力的摄影作品。艺术摄影所表现的对象必须是实实在在的、有直观形象的景

物、人物或事件，一般只能表现现实生活题材，而不能表现已经过去或未来的事件。通过画面构图、光线、影调（或色调）三种主要造型方法来表现主题，并求得其艺术形式。在体裁上包括新闻摄影、人像摄影、风景摄影、动静物摄影等。由于受到各个时期不同文艺思潮的影响，艺术摄影也出现了绘画主义摄影、现实主义摄影、主观主义摄影、抽象派摄影、超现实主义摄影等艺术流派。

【新闻摄影】以报道新闻为目的的摄影门类，又是现代新闻事业的主要手段之一。新闻摄影以照片的直观形象为载体，报道新闻、传播信息，具有新闻性、直观形象性、瞬间形象性等三个主要特点。新闻摄影的新闻性是它有别于艺术摄影的一个特点，即要求其遵从新闻的规律，比如题材要有新闻性，报道正在发生和发展的新闻事物、内容要求真实准确（新闻的真实性）、在调查研究的基础上进行摄影采访，所获得的是新闻现场条件下特定的真人、真事、真情、真景，讲求新闻的时效等。新闻摄影的直观形象性是它同于摄影的其他门类，而区别于文字新闻的一个特点。新闻摄影的瞬间形象性是区别于电影电视新闻的一个特点。它没有电影电视新闻那么大的容量，不能要求它反映新闻事物发生、发展、终结的全过程，但却要求从事物发展过程中抓取既能代表事物本质意义，又有直观形象的决定性瞬间。新闻摄影的报道形式分单张图片和成组图片两种。单幅图片既可独自报道新闻，又可配合文字稿。成组图片有专题照片、综合照片、系列照片等类型。图片组能反映出在较短的时间内连续瞬间的形象，给读者以栩栩如生之感。新闻照片的文字说明是新闻摄影的有机组成部分。它有两个特点：一是从属于照片，而又服务于照片；二是短小精悍，以最

需要全本请访问 www.ertongbook.com

简洁的文字说明最丰富的内容，一般情况下新闻的五要素俱全，这是由新闻摄影的职能决定的。

【新闻照片】用摄影的手段将凝固的瞬间形象进行新闻报道的一种形式。刊登在报刊上，或陈列展览。它有广泛的内容，多种多样的形式。既可单张使用又能成组发表。其特点为迅速及时、形象真实、生动鲜明。可以起到认识事物、教育民众、论证观点和艺术审美的作用。能打破人类语言文字的隔阂，有广泛的群众性。同时有很高的文献历史价值。

【专题摄影】新闻摄影的一种体裁。它通过多幅照片集中地阐明一个主题，突破单幅照片的局限，相对较全面地反映事物的发展情况。专题摄影要求至少有一张能概括全局或带动全局的照片，起点题或导语的作用。而其他照片也必须与主题有关，或是事物的几个侧面，或是事物变化的几个点。专题摄影因所报道的事物较复杂，需要较详尽的文字加以说明，一般是一篇概括事物发生发展情况及其新闻意义的文章，加上每幅照片的简要说明。能够较全面、概括、深入地反映事物的发展过程，细致、深刻地刻画人物的精神面貌，是画报、报纸、杂志中经常采用的形式。

【专题照片】又称成组照片。新闻摄影报道的一种形式，也是专题摄影所拍摄的照片。通过多幅照片以一个主题为中心进行阐述，全面、概括、深入地反映事物的发展过程，是画报、报纸、杂志中经常采用的形式。每组以 5—10 张左右为宜，不能太多。参见“专题摄影”。

【风景摄影】又称风光摄影。表现大自然的景物与人文景观为题材的摄影。一般可分为自然风景、城市风景、田园风景、工业风景等。风景摄影不应是原来景物的刻板再现，而应揭示大自然和人文景观的美，表达摄影者的思想、感情。摄影者应选择适当的季节、天气、光线条件和光线入射的方向，根据被摄对象的具体情况与作者的创作意图，运用影调的空间透视或色彩配置，用线条和画面结构的安排等摄影手段突出主体，表现景物的立体感、空间感和环境气氛，表达出一定的意境。

【静物摄影】表现静止物体的摄影。新产品、工艺品、花果蔬菜、历史文物等都是它表现的对象。摄影家对所要拍摄的静物，经过组织安排，通过构图、光线、影调、色彩的艺术处理，准确地表现出物体的质感、立体感和特点，从而创造出美的形象，给人以美的享受。静物摄影最适合使用大片幅相机，可取得最佳效果，当然普通单反光镜头相机也可用于静物摄影。

【人像摄影】又称肖像摄影。表现人物形象为主的摄影艺术。基本属于静态摄影。摄影者首先要求对拍摄对象有一定的了解，抓住人物的瞬间形态，通过对人物外貌的刻画，表现出人物的神态与内心世界。人像摄影大体分为在现实生活环境中拍摄和摄影室拍摄两类，后者采用人工布光，所用光源要较为柔和，反差一般不宜过强，光线的布置决定着照片的特色。现实自然环境中拍摄人物，要根据所要拍摄的主题选择光线、背景。此外，摄影者还要善于调动被摄者的情绪，组织拍摄环境等。

【体育摄影】表现各种体育运动项目的特征，运动员的技术技巧、

优秀成绩、精神面貌、健美姿势以及赛场花絮的摄影。体育运动一般都是在快速中进行的，应用较高的快门速度才能把极快的动作凝固下来。室内体育运动光照度较弱，一般应用高速感光片，有时还可将感光片速度提高一倍使用（如 ISO400/27°的当 ISO800/30°用），冲洗时将显影时间延长一倍，以求获得准确曝光。在大型的国际体育比赛中，不准许摄影者靠近，所以大都采用 300 毫米以上长焦距镜头拍摄，有时嫌镜头焦距不够长，还需在镜头后加上能增加焦距的接圈。这样就需要用独腿架将照相机固定，防止照相机震动，以免影响结像的清晰度。有时为了获得具有强烈动感的体育摄影照片，采取较低快门速度，用追随摄影法跟踪运动员的动作，使动体清晰，背景模糊，也能收到较好的效果。

【舞台摄影】以舞台表演为拍摄对象的摄影。戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技表演都是它拍摄的对象。摄影者对所拍的舞台艺术表演应有较为全面的了解，充分掌握其思想内容、风格特征，才能通过摄影艺术再现舞台艺术的思想内容、重要情节、演员的表演姿态。舞台摄影宜采用舞台现场灯光，一般不宜用闪光灯，以免破坏原有的舞台气氛。

【建筑摄影】以表现各类建筑为主体的摄影。作品成功的重要条件是：（1）在符合自然的透视规律下，选取最有利的拍摄位置，表现出建筑物自身的特点与美。（2）选择能表现建筑物立体形态与质感的光线，一般用斜侧光能收到较好的效果。（3）力求保持建筑物线条结构的稳定性，避免在画面上有倾斜的感觉，应适当提高拍摄点的高度，或向后退到一定的距离拍摄。

【科技摄影】指用摄影手段对自然科学研究的过程或成果进行记录、探索。拍测对象大至宇宙空间星体这样的宏观世界，小至电子显微镜下的微观世界，既要拍摄自然界物体生长变化的缓慢过程，也要拍摄高速运动物体瞬间即逝的现象，而且要求对观察到的和测试到的东西给以精确的记录。这不但需要科技摄影在器材、拍摄方法等方面都有其特殊的规律，而且要求拍摄者必须掌握摄影技术，深入了解专业科学技术知识。科技摄影较为常见的大致有近距摄影、显微摄影、电子显微镜摄影、示波屏摄影、X 射线摄影、r 射线摄影、分光摄影、红外线摄影、紫外线摄影、高速摄影、全息摄影、电子摄影、偏光摄影、缩微摄影、航空摄影、水中摄影、遥感摄影、超声摄影等。

【科普摄影】以普及科学知识为目的的摄影。摄影的直观形象性，有利于运用其开展科学知识的普及工作。摄影者可以调动摄影的一切造型手段，运用各种摄影技术技巧，使抽象深奥的科学内容变为广大群众所喜闻乐见的直观形象。科普摄影作品除要有科学性外，还必须具有思想性、通俗性和艺术性，使人们在艺术欣赏中得到科学知识，在学习科学知识中得到美的享受。科普摄影强调科学性、系统性，每幅摄影作品都必须与阐述科学知识的通俗文字解说相结合。一些优秀的科普摄影作品，很受人们特别是青少年的欢迎。

【广告摄影】商业性摄影的一种。以摄影结合美术设计制做的广告称为广告摄影，通常是通过报刊、电视、招贴等媒介和形式，介绍商品和文娱节目。广告摄影要有独特的艺术构思，巧妙地组织画面，突出商品的特征，尽可能表现出商品的外形、结构、特性、

质感与用途，以引起顾客的购买欲。广告摄影形式与手法多种多样，如用多幅底片合成，照片与美术结合组成画面等，力求新奇、美观，能吸引人。在现代社会生活中，广告作为生产、流通、消费三者之间的纽带越来越为人们所重视，广告摄影所特有的形象性、纪实性和艺术魅力，正好满足了广告业的需要，从而取代了纯文字和绘画广告，得到广泛的应用。

【动物摄影】以动物为对象进行的摄影。大体分为四类：(1) 野生动物摄影。多在野外进行，使用长焦距或长焦变焦镜头，采用偷拍的手法，获得生动、自然的照片。(2) 拍摄已被驯服的动物。可以与被摄体距离较近，使用中、短焦距镜头，可采用大光圈短景深略去背景，使主体突出。(3) 拍摄动物标本，属于拍摄静物。(4) 原生动物摄影，需在显微镜下完成。动物摄影以追随手法拍摄动物的作品最富表现力，使照片充满生机，十分吸引观众。有些动物摄影家为了拍到好照片，在野外摄影时也采取近距离隐蔽埋伏式的手法，当然，这需要有安全稳妥的设备，坚韧的毅力和足够的勇气。

【花卉摄影】植物摄影的一种，后发展成一种独立的摄影艺术。主要以花卉等观赏植物为拍摄对象。花卉摄影以近摄为主，使用大光圈短景深,所以大多数情况下是突出一朵花甚至花的某一局部，器材上一般使用中焦镜头或加用接圈。拍摄花卉技术要求比较高，曝光力求准确，为保证花朵质感的表现，用光宜用柔光和斜侧光，加用反光板降低反差，充分地表现质感、层次和空间感。构图上十分讲究图像的疏密、虚实的对应。背景不能过于杂乱（必要时可使用衬布等作为背景），且色调应使用较为明快的、与主体图像

相对照的浅冷色调或浅暖色调。拍摄之前可在花朵及叶子上喷一点水珠以增加效果。

【拟夜景摄影】摄影特技的一种。通过特技处理能够在白昼拍摄时获得夜景效果。通常采用的方法是不同的胶片加用不同的滤色镜；使用黑白全色片时加用深色滤色镜；使用彩色片时加用蓝、蓝绿或深灰色滤色镜；使用红外线胶片时加用红外线滤色镜。

【农业摄影】以农业生产和农业生产劳动者的生产实践活动和现实生活为题材的新闻摄影和艺术摄影。摄影者应用摄影手段，形象、真实地记录农村社会的生产和生活。农业摄影的题材十分广泛，涉及农、林、牧、副、渔和农村商业、教育、文体活动等诸多方面。农业生产的季节性很强，地域性也很强，摄影者应选择最佳时机和最有代表性的地理位置，拍摄出主题突出、内容新颖的作品来。在表现生产活动时切忌生硬摆布，应合乎农业生产活动的科学性和规律性。也要注意符合新闻摄影的一般规律。摄影者应善于观察和发现新生事物，抓住农村丰富多样的景物以及千姿百态的民俗、风情。在尊重地方风俗的基础上拍摄出有强烈时代气息，生动、活泼，有强烈感染力和教育性的优秀作品。农业摄影在拍摄过程中应多使用侧光、逆光，使层次丰富，加强空间感、纵深感。

【植物摄影】以植物为拍摄对象的摄影技术。包括植物群落摄影、植物体摄影、植物标本切片摄影等。对植物的局部进行特写摄影时，应采取近拍技术，并要使用近拍镜。为达到特殊的效果，应有目的地选用胶片和滤色镜。在拍摄野外植物群体时，尽可能选在晴好的天气时拍摄，使用半侧光、小光圈拍摄，这样可以得到

需要全本请访问 www.ertongbook.com

层次好，景深清楚的照片。

【指纹摄影】刑事侦察对作案现场的指纹痕迹进行摄影的专门技术。通常采用的是荧光粉末染色法，用透明胶纸将经过荧光粉处理的指纹痕迹拓下，衬在黑纸上进行拍摄，指纹摄影一般使用普通照相机，加用近摄接圈。

【摄影速写】摄影创作手法之一。摄影者以快速的拍摄手法，对被摄对象不加任何干预，捕捉现实生活中生动现象的一瞬间，并能给人以深刻的印象。与绘画艺术中的速写有许多相同的特点。强调真实感，保持生活气氛，不干涉对象。它主要反映生活中凝固了的瞬间的镜头，不一定是带有新闻性的事件，但能在轻描淡写之中，反映出某些事物的本质。

【摄影小说】一种新兴的多幅照片群组的摄影体裁。其组织形式如同连环画一样，围绕着一个主题像小说一样叙述着故事的情节。摄影小说的创作过程几乎与拍摄一部短剧的过程相同，也要先编写出分镜头脚本，然后用草图进行艺术构思并设计构图组合，最后选择模特、道具及场景进行拍摄。一部优秀的作品首先要有生动感人的脚本，同时各幅照片之间应有机地紧密联系，使通篇具有鲜明的节奏感。构图上要风格统一，具有一定的特点，力求简朴、凝练，给人以回味的余地。一般要配有简练、有很强概括性的说明文字。

【彩色摄影】能够获得与原景物相同色彩的一种摄影方法。所用感光片上通常涂有三层感光乳剂，并分别加入不同性能的光学增感

剂，使之能分别感受景物的红、绿、蓝等三种色光。彩色负片经曝光和显影、漂白、定影后，每一乳剂层中的成色剂就和彩色显影剂的氧化产物偶合，形成与景物色彩互为补色的负像，再将负片上的影像在正性的彩色感光材料上晒印或放大，就得到与被摄景物色彩一致的正片或照片。彩色反转感光材料，在拍摄后经反转冲洗，能获得与被摄影物色彩一致的正像。

【彩色静电摄影】利用光学三原色合成技术及静电照相技术拍摄彩色照片的摄影方法。获得彩色影像的方法有两种。第一种是先分别拍摄三原色的分色光导体影像，再将它们予以各自的单色染料显影，最后把三原色各自的光导体影像合成转印到一个固定的片基上，通过定影获得反映被摄体本来色彩的照片；第二种方法则是在某一固定光导体材料表面，利用摄影手段先后把三个分色画面投影上去，再以彩色染料显影，最后通过定影获得彩色照片。利用这种方法摄影，比用第一种方法更加简便，节省时间。

【集锦摄影】又称剪辑照片，最初人们把它作为补救、点缀画面的技法，逐渐发展为艺术摄影的一种体裁。它的特点是按照既定的构思设计草图，取若干底片上的部分景物，通过叠放、接放、合成等方法使之组成于一个统一的画面之中。摄影史上集锦摄影的先驱者之一雷兰德的《两种生活方式》，用了近 30 张底片合成。捷克摄影家哈特菲尔德运用集锦摄影的方法创制了大量的政治宣传画。中国的集锦摄影受中国画的影响颇深，多用于表现具有诗情画意的大自然景物，或山径野渡，或晓风水月，或深山庙宇，意境闲适淡远，秀美空灵。

【连续摄影】把某一件正在发生、发展、演变的事物连续不断地拍摄下来，最后编成一套有始有终的连贯性照片的摄影方式。如用连续摄影的方式表现日食从初食、食甚到复圆的全过程，让未能亲眼目睹日食的人从照片上可以看到日食全过程的情景。连续摄影的照片排列，时间前后顺序不容颠倒。

【显微摄影】一种揭示肉眼看不到的微观世界的摄影方法。摄影时将显微镜与摄影装置相联结，使通过显微镜观察到的物像，记录于感光片之上，从而获得比原景物大数十倍、数百倍的直观影像。显微摄影在生物学、医学、化工、冶金、机械、电子等领域的科学研究中已得到广泛应用，艺术摄影、新闻摄影、电影电视摄影中亦常采用。

【红外线摄影】利用红外线作光源的一种摄影方法。所用感光片应是能吸收红外线波长的专用感光片。摄影时，在镜头前加置暗红色至黑色滤色镜以滤去日光中的紫外线及可见光，或使用红外线光源照射被摄体，使感光片只在红外光谱 700—1300 微米范围内的红外线及少量红色光线下曝光。由于红外线能穿透烟尘和薄雾，在高空或远景中利用红外线摄影能获得景物的清晰影像。红外线摄影已广泛运用于医学诊断、考古研究、司法研究、电影摄影、航空航天、军事侦察摄影等方面。

【X 光摄影】用 X 光为光源拍摄照片的摄影方法。X 光摄影的方法有两种，一种用 X 光管发出射线，在通过被摄体后直接拍摄到特制的 X 光胶片上，称为直接法。另一种是用 X 射线通过被摄体以后，先射到一块荧光屏上，然后再用普通镜头的相机拍摄在普通

胶片上，称为间接法。由于X光对较多的物质有很好的穿透性能，已广泛应用于医学、工业、军事等领域。

【全息摄影】一种不仅可以像普通摄影那样记录从物体反射出来的光波振幅，而且可以记录其相位的摄影方法。拍摄时，一般使用两条激光所形成的相干光束：即直接投射到感光片上的参考光束和物体反射后投射到感光片上的物体光束。这两条光束达到感光片时就产生相互干涉作用，所形成的相位和光波振幅的变化被感光片记录下来成为水波形状的全息图。用含参考光束同样的光照射全息图即能再现被摄物体的全部光信息——一种立体的原景像。全息摄影已用于计算机储存、医学摄影等方面。

【立体摄影】表现景物三维空间的摄影方法。能再现双眼所见景物的立体效果的影像，而普通照片的影像只能表现两度空间，同一只眼睛看见的景物相似。立体摄影使用横列着两个同焦距镜头的立体照相机，两个镜头之间的距离约65毫米，大致和人的两眼间的距离相等。曝光后获得两张同一景物但位置稍有不同的底片，然后印放成两张透明正片或照片，装在立体观影器中，就能再现出和实际景物相似的三维空间的立体影像。此外，还有使用装配在单镜头照相机上的立体摄影附加镜进行立体摄影，或用普通相机左右移动位置来拍摄立体照片的方法。

【追随摄影】一种照相机随着被摄物体前进方向追随拍摄的方法。按动快门时，照相机也不能停下来，获得主体清晰、背景模糊的影像，以表现主体的动态与运动速度。在体育摄影中应用较为广泛，如用于拍摄100米跑、自行车赛、汽车赛等以速度取胜的运

动。追随摄影一般以使用 1/60 秒速度为宜，在照相机和被摄体成 75°—90°角时按快门。追随摄影最初都是平行追随（照相机与主体在同一平行方向运动），近 10 几年摄影工作者在实践中又创造了纵向追随、弧形追随、圆形追随等技法，在追随过程中不仅表现人物的形态，更要注意抓取人物的神态，使追随摄影的表现手法更为丰富多样，效果更为强烈。

【高速摄影】指曝光时间短于 1/1000 秒，拍摄频率超过每秒 300 个画面的摄影过程。目前专业摄影机的速度已达 10^6 分之一秒，高速摄影已广泛运用于记录人眼无法分辨察觉的许多快速变化现象。如用于导弹、放电、爆炸及离子体燃烧等快速运动过程的研究，已成为现代高新技术研究中的必不可少的手段。

【现场光摄影】在景物现场，利用当时当地的现有光源，不加任何补充光源进行摄影的方法。拍摄照片，最好使用现场光。现场光摄影不干扰环境，摄影活动在人们不知不觉中进行，能抓拍到人物处于自然状态的情绪，很好地表现现场气氛。因此，现场光摄影的照片，令人感到真实、自然、亲切。

【变焦摄影】用变焦镜头拍摄照片，在快门释放的短暂时间（如 1/125 秒）中改变焦距，以获得有动感的影像的摄影。在变焦摄影照片中，主体四周有一条条放射性的线条，犹如一颗炮弹正在爆炸，所以变焦效果也被称为“爆炸效果”。如用变焦摄影拍摄发射卫星运载火箭离开发射架一刹那的景像，视觉效果比普通摄影方法拍的照片具有更强的刺激性，更能引起人们对现场情景的联想。

【航空摄影】又称空中摄影。从飞机或其他飞行器上，对地面、海上、空中目标进行摄影。航空摄影的拍摄点是动的，被摄对象也是动的或相对动的，故拍摄角度可分为垂直、倾斜、水平、对空等多种。曝光时快门速度根据航速、航高和拍摄角度的不同而定。速度越快、高度越低、镜头光轴与地平面的角度接近 90 度的程度越大，快门速度也越高。航空摄影在 1000 米以上进行，须用滤色镜以消除雾气的影响。根据航空摄影的特点，现已广泛用于航空测绘、军事摄影、宇宙太空摄影，也用于新闻和电影摄影。

【水底摄影】用密闭的防水摄影设备，在水中进行摄影的方法。摄影师携带有防水罩的摄影机，或者藏身在巨大的潜水箱中，摄取水底景像，如水生动植物的生活、海底和河床的地质资料、考古发现等。水底摄影通常是揭示海洋秘密的有力方法。

【望远摄影】在摄影机上装上望远镜头来拍摄。望远镜头视角小，成像大，能清晰地拍出远距离的景物。由于是在远处拍摄，观众不易察觉，望远摄影往往能拍摄到非常精彩、表情很自然的镜头。因为物距较远，望远摄影要尽量避免雾或风沙，以免影响画面的质量。

【近接摄影】又称宏观摄影。取得影像与实物等大或放大数倍的一种摄影。依据透镜的共轭焦点原理把摄影的物距缩短，像距加长，使照相机镜头接近实物，便能拍摄到和实物等大或放大数倍的照片。因一般照相机的最近物距固定在 1 米左右，所摄影像远不及原物件的 1/10，故无法用来拍摄仅有几厘米长的或更小的物件；要拍好这类小物件必须按近接摄影法，使用镜头焦距 5—8 厘米的

需要全本请访问 www.ertongbook.com