

高等学校小学教育专业教材

中国现当代文学

主 编 丁 帆 朱晓进

编 委 栾梅健 刘祥安 沈义贞
何言宏 徐德明 林道立
王菊延 彭耀春 方 忠
汪 政

南京大学出版社

高等学校小学教育专业教材 编写委员会名单

主任委员：周德藩

副主任委员：朱小蔓 邱坤荣 杨九俊 朱嘉耀 王伦元
李吉林 鞠 勤 刘明远

委员（以姓氏笔画为序）：

丁 帆	丁柏铨	马景仑	王铁军	许 结
师书恩	朱永新	华国栋	汪介之	陈书禄
陈敬朴	吴仁林	吴顺唐	何永康	李庆明
李复兴	李敏敏	单 增	金成梁	周明儒
周建忠	郁炳隆	林德宏	赵炳生	俞 瑾
姚文放	姚烺强	胡治华	郭亨杰	殷剑兴
唐忠明	唐厚元	葛 军	辜伟节	彭坤明
詹佑邦	缪建东	缪铨生	谭锡林	樊和平

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学 丁帆, 朱晓进主编: —南京: 南京大学出版社, 2009.12

陈晨 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京

I 援中 援援II 援①丁 援援②朱 援援III 援①现代文学-文学研究-中国 ②当代文学-文学研究-中国 IV 援援近

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 12345 号

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材

书 名 中国现当代文学

主 编 丁 帆 朱晓进

责任编辑 陈晓清

装帧设计 赵 庆

责任校对 史广义

出版发行 南京大学出版社

(南京汉口路 1 号南京大学校内 邮编 210093)

印 刷 徐州新华印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 16 开 印张 15 字数 300 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1000 册

定 价 25.00 元

陈晨 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京

声明: (贵) 版权所有, 侵权必究。

(圆) 本版书若有印装质量问题, 请与经销商联系调换。

发行部订购、联系电话 025-83592666

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

前 言

培养具有较高学历的小学教师是江苏社会主义现代化建设和基础教育事业发展的迫切需要,也是我国师范教育改革的必然趋势。1984年,江苏省南通师范学校在全国率先进行培养专科程度小学教师的五年制师范教育试验;1985年,通过联合办学形式,组建南京师范大学晓庄学院,在全国率先进行培养本科程度小学教师的试验,使江苏省较早启动了以高学历、高素质为基本特征的“跨世纪园丁工程”。20多年来,试验院校为基础教育输送了一大批新型小学教师,提升了小学教师的学历结构,提高了小学教育教学质量,受到了教育行政部门和用人单位的普遍欢迎。但自试验以来,江苏省乃至全国还没有一套专为培养本专科程度小学教师而编写的小学教育专业教材,这不能不说是一种缺憾。

1997年 2月,江苏省教委根据原国家教委师范教育司《大学专科程度小学教师培养课程方案(试行)》的基本精神,组织制订并印发了《江苏省五年制师范课程与学习手册》,对培养专科程度小学教师的目标、规格、课程体系作了明确规定,对各专业所开设课程的目标、内容和要求作了具体说明。1998年 2月,又对《江苏省五年制师范课程与学习手册》中小学教育专业课程方案进行了修订,正式颁布了《江苏省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》(以下简称《方案》),标志着江苏省培养专科程度小学教师的五年制师范教学内容和课程体系的确立。“九五”期间,原国家教
员

委师范司组织成立了“面向 21 世纪本专科学历小学教师专业建设”课题组,江苏省教委和南京师范大学承担了其中一系列的子课题研究任务,编写教材纳入了课题组的预期研究成果,这为教材建设提供了理论和实践上的准备。为了着力解决培养本专科程度小学教师学校教材紧缺的燃眉之急,进一步规范和完善教学管理,切实保证教学质量,江苏省教委组织编写了这套高等学校小学教育专业教材。

这套教材以全面贯彻党的教育方针,全面提高教育质量为宗旨,以教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”为指针,以《方案》为依据,体现素质教育思想和改革创新精神,体现大学文化程度和为小学教育服务的内在要求,遵循小学教师成长的规律和学科教学特点,加强通识教育,注重文理渗透,强化职业能力培养,合理安排教材结构,科学构建教材体系。在教材编写过程中,充分汲取了省内外试验院校的教学经验,并注意借鉴国际师范教育教学改革的先进成果,在确保科学性的前提下,进一步突出教材内容的时代性、针对性和系统性,坚持师范性和学术性统一,基础性和发展性并重,使教材体系更加符合培养面向 21 世纪本专科学历小学教师的需要。

全套教材按照“整体规划、分步实施、逐步到位”的教材建设目标进行编写。第一批主要编写《方案》中规定的学科专业必修课、教育专业必修课和部分选修课的教材,共计 16 本。

学科专业课教材有:《文学理论》《中国古代文学》《中国现当代文学》《外国文学》《汉语》《写作》《普通逻辑概要》《儿童文学》《人文社会科学基础》《高等代数》《数学分析》《空间解析几何》《概率与统计》《算术基本理论与数论初步》《微机辅助教学软件设计》《普通物理》《现代科技概论》等 16 本。

教育专业课教材有:《教育基本原理》《教育技术教程》《教育技艺原理与训练》《教育科研方法》《儿童心理学》《班级管理》《小学语

文教材概说》《小学数学教材概说》《小学语文教学概论》《小学数学教学概论》等 5 本。

选修课 (必选) 教材有 :《大学语文》《高等数学》《中国文化概说》《教育思想史》《素质教育论》《教育现代化》《家庭社区教育》《教育伦理学》《现代教育思潮》《小学教育个案研究》《小学教育比较研究》第 5 本。

本套教材由国内学养深厚的知名专家学者担任主编,一大批具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人集体参与编写,确保了教材质量。

本套教材适用于培养大学本、专科学历小学教师的全日制学校,也可以作为在职小学教师本专科学历进修、继续教育和自学考试指定教学用书。

培养本专科学历小学教师是一项面向未来的探索,小学教育专业建设尤其是教材建设尚处在起步阶段。由于缺乏经验,加上编写时间仓促,难免存在一些不足之处,各地在具体使用过程中有什么问题或建议,请及时与江苏省教委师范教育处联系,以便修订完善。

高等学校小学教育专业
教材编写委员会
2000 年 10 月

目 录

第一章 “五四”文学革命前后的文学 (1915—1919)	1
第一节 概述	1
第二节 鲁迅	2
一 概述	2
二 《呐喊》《彷徨》和《故事新编》	3
三 《野草》《朝花夕拾》	4
四 杂文	4
第三节 小说创作	5
一 概述	5
二 叶圣陶	5
三 郁达夫	6
第四节 诗歌创作	6
一 概述	6
二 郭沫若	7
三 闻一多 徐志摩	7
第五节 散文创作	7
一 概述	7
二 周作人	8
三 冰心 朱自清	8
第六节 戏剧创作概况	8
第二章 第二次国内革命战争时期文学 (1925—1937)	9

第一节	概述	(10)
第二节	茅盾	(12)
一	概述	(12)
二	《蚀》《野蔷薇》	(13)
三	《子夜》	(14)
第三节	巴金	(15)
一	概述	(15)
二	《激流三部曲》	(16)
三	《寒夜》《憩园》	(17)
第四节	老舍	(18)
一	概述	(18)
二	《骆驼祥子》	(19)
三	《四世同堂》	(20)
第五节	沈从文	(21)
一	概述	(21)
二	《边城》	(22)
三	《八骏图》	(23)
第六节	曹禺	(24)
一	概述	(24)
二	《雷雨》《日出》	(25)
三	《北京人》	(26)
第七节	小说创作	(27)
一	概述	(27)
二	丁玲 张天翼	(28)
三	叶紫 吴组缃	(29)
第八节	诗歌创作	(30)
一	概述	(30)
二	戴望舒	(31)
三	臧克家	(32)
第九节	散文创作概貌	(33)

第十节 戏剧创作	(国源)
一 概述	(国源)
二 田汉 洪深	(国惠)
第三章 抗日战争和解放战争时期文学 (国苑原恩源)	(国苑)
第一节 概述	(国苑)
第二节 国统区文学	(国苑)
一 创作总貌	(国苑)
二 沙汀 艾芜	(国惠)
三 路翎 钱钟书	(国苑)
四 张爱玲 张恨水	(国源)
五 艾青 田间	(国国)
六 穆旦	(国法)
七 夏衍 陈白尘	(国国)
第三节 解放区文学	(国苑)
一 创作总貌	(国苑)
二 赵树理	(国国)
三 周立波 孙犁	(国苑)
四 李季 阮章竞	(国缘)
第四章 建国后“十七年”及“文革”时期文学	(猿猿)
第一节 概述	(猿猿)
第二节 “十七年”的小说	(猿苑)
一 概述	(猿苑)
二 “三红一青一创”	(猿猿)
三 王蒙 茹志娟 峻青	(猿恩)
第三节 “十七年”的诗歌	(猿猿)
一 概述	(猿猿)
二 闻捷 李季	(猿苑)
三 郭小川 贺敬之	(猿国)
第四节 “十七年”的散文	(猿苑)
一 概述	(猿苑)

二 杨朔 秦牧 刘白羽	①秦牧
第五节 “十七年”的戏剧	①秦牧
一 概述	①秦牧
二 老舍的《茶馆》	①秦牧
三 历史剧的创作	①秦牧
第六节 “文革”文学	①秦牧
一 概述	①秦牧
二 浩然的《金光大道》等	①秦牧
第五章 新时期文学 (1976—1989)	①秦牧
第一节 概述	①秦牧
第二节 新时期小说	①秦牧
一 概述	①秦牧
二 王蒙 刘心武	①秦牧
三 陆文夫 高晓声	①秦牧
四 汪曾祺 邓友梅 张贤亮 林斤澜	①秦牧
五 贾平凹 韩少功 张承志	①秦牧
六 王安忆 莫言	①秦牧
七 苏童 叶兆言	①秦牧
八 “新写实小说”	①秦牧
九 “女性小说”	①秦牧
十 “现实主义冲击波”	①秦牧
第三节 新时期诗歌	①秦牧
一 概述	①秦牧
二 “朦胧诗”	①秦牧
三 第三代诗人	①秦牧
第四节 新时期散文	①秦牧
一 概述	①秦牧
二 巴金	①秦牧
三 徐迟 黄宗英等	①秦牧
四 余秋雨	①秦牧

第五节 新时期戏剧	《源惠
一 概述	《源惠
二 苏叔阳 沙叶新 高行健	《缘圆
三 现代戏剧	《缘惠
第六章 台港文学 (1949—1999)	《缘缘
第一节 1949—1979年时期的文学概貌	《缘缘
一 1949—1979年代的台湾文学	《缘缘
二 1949—1979年代的香港文学	《缘惠
第二节 1980—1999年时期的文学概貌	《缘贵
一 1980—1999年的台湾文学	《缘贵
二 1980—1999年代的香港文学	《缘惠

第一章 “五四”文学革命前后的文学

第一节 概述

中国现代文学以“五四”文学革命为开端。它承继了梁启超、黄遵宪等人提倡的“新民”、“救国”的近代文学改良精神,有着“诗界革命”、“小说界革命”与“新文体运动”的基础。西方文学的译介客观上也培养了人们对西方新的文学形式的接受习惯。“五四”文学革命的直接背景和动力是“五四”新文化运动。“五四”时期,以陈独秀主编的《新青年》为主要阵地,兴起了“民主”与“科学”的新文化思想启蒙运动,反对旧道德、提倡新道德。陈独秀、吴虞、李大钊、鲁迅等各自著文批判封建专制主义与三纲五常等传统伦理道德观念。胡适、周作人提出要“重新估定一切价值”。《新青年》大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论,给人们提供了思想武器。

“五四”文学革命是新文化运动的一个组成部分,对封建主义的批判必然地转向了对封建主义文学的攻击,反对文言,提倡白话,反对旧文学,提倡新文学是文学革命运动的主要内容。1917年1月,《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》,从“八事”入手,即:须言之有物,不摹仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字俗句。他主张书面语与口头语

接近,要求以白话文学为“正宗”,是“五四”文学革命的“一个‘发难’的信号”。圆月的《新青年》上发表了陈独秀的《文学革命论》,提出“三大主义”,对整个封建旧文学宣战:“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”他把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”,同时也肯定文学自身独立存在的价值。

胡适、陈独秀的“文学革命”的主张得到了刘半农、钱玄同的响应。他们除了撰文支持文学革命,还在《新青年》上发表了“双簧信”。钱玄同化名王敬轩,仿照旧文人的口吻,汇集其反对新文学与白话文的种种观点与言论,写成一封致《新青年》的信,刘半农根据王敬轩的信,逐一辩斥。此举引起了广泛的社会注意,扩大了新文学的影响,摆出了与旧文学对峙的主动姿态。

1919年,《新青年》编辑部扩大,陈独秀又办了《每周评论》杂志,北大傅斯年、罗家伦等办了《新潮》月刊,一起提倡白话文,形成了新文学的统一战线,开展如何建设新文学的讨论。胡适发表了《建设的文学革命论》,提出“国语的文学,文学的国语”,周作人发表《人的文学》《平民的文学》,提出“为人生”的文学的口号,从人性、人道主义的角度来要求新文学的内容。大家对怎样建设新诗、新小说、新戏剧也进行了探讨。

文学革命带来文学观念、内容、语言载体、形式各方面全面的革新与解放,其实绩体现在创作上。1918年缘月,鲁迅发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》,把矛头指向几千年的封建制度,小说的形式是完全现代化的。接着《新青年》《新潮》上又陆续出现了一批新文学作品。胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试,有《鸽子》《月夜》《相隔一层纸》等。这一时期许多报刊都显示新文学创作的实绩。

在“五四”以后的短短几年里，西方文艺复兴以来的各种文学思潮和左右着它们的哲学思潮都先后涌入中国。受各种不同文艺思潮与艺术方法影响的作家们组成文学社团，创办体现自己追求的文艺刊物。各种团体中，影响最大、最有代表性的是文学研究会和创造社。文学研究会 1921年 1月在北京成立。发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照 12人。人们习惯称文学研究会的创作为“人生派”或“为人生”的文学。在创作方法上，文学研究会强调写实主义，沈雁冰接编、革新的《小说月报》基本上成了文学研究会的会刊。同时，文坛流行的鸳鸯蝴蝶派文学受到了沉重打击。

创造社 1921年 7月成立于日本东京。成员郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌等人都是当时在日本的留学生。他们创办《创造》季刊、《创造周报》《创造日》《洪水》等刊物，主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，重视文学的美感作用。创造社成员的作品大都侧重自我表现，带有浓厚主观个人抒情色彩。创造社的文学活动以 1923年“五卅”为界，分为前后两期。后期创造社新增加了李初犁、冯乃超、彭康、朱镜我、李一氓、阳翰笙等，出版《创造月刊》《文化批判》《流沙》等杂志，提倡“表同情于无产阶级”的革命文学，思想明显“左”倾，1928年 10月被当局查封。

稍后的文学社团与文学研究会倾向相近的有语丝社、未名社等；与创造社倾向相近的有南国社、弥洒社、浅草——沉钟社。《语丝》周刊创办于 1924年 11月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获“语丝派”的称号。莽原社、未名社是 1925年代中期成立于北京，得到鲁迅扶持的青年作家社团，刊物有《莽原》《未名》。南国社是田汉领导创立的一个综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。弥洒社 1926年成立，发起人胡山源推崇创作灵感。浅草社成立于 1926年，沉钟社成立于 1926年

年,由原浅草社成员冯至、陈翔鹤等加上杨晦、蔡仪等组成。刊物有《浅草》季刊、《沉钟》周刊,致力于介绍外国文学,作品特点朴实而带点悲凉,有浪漫主义色彩。其它具有自身鲜明特色的社团,如湖畔诗社、新月社。湖畔诗社(1922年)以写作爱情诗闻名。新月社1923年成立于北京,1924年在上海筹办新月书店和《新月》月刊。这是一个自由主义作家的文学团体,受西方唯美主义影响较深。闻一多、徐志摩倡导新格律诗,余上沅等对旧剧的“程式化”、“象征化”加以肯定。

“五四”文学革命与守旧的文学思想发生了冲突和斗争。1919年初,新文学阵营开展了对林纾为代表的守旧分子的斗争。林纾写了《论古文白话之相消长》《致蔡鹤卿太史书》,对白话文大加讨伐,攻击北京大学的新派人物“覆孔孟,铲伦常”。又发表文言小说《荆生》《妖梦》,咒骂文学革命人物。新文化的先驱蔡元培、李大钊和鲁迅都对林纾进行了批驳。1920年,新文学阵营又与“学衡派”进行了斗争。梅光迪、吴宓等创办的《学衡》杂志,因其观点态度相近而被称为“学衡派”。他们以融贯中西古今的姿态,标榜“昌明国粹,融化新知”,反对新文化运动和文学革命,思想倾向保守。在斗争中,鲁迅对“学衡派”的驳斥最为有力,《估〈学衡〉》揭露其“于新文化无伤,于国粹也差得远”。与“学衡派”相呼应的有章士钊的《甲寅》上的复古论调。1921年他写了《评新文化运动》、《评新文学运动》,企图从理论上否定新文学。新文学阵营也对其进行了全面有力的反击。

“五四”文学大致经历了三个阶段。1917年至1920年是新文学的萌芽期,1921年新文学社团出现到1924年北伐战争前夕,是文体大解放的创作活跃期,1925年春到1926年冬,创作一度沉寂。“五四”文学的革命有着深刻、伟大的历史意义。其一、在内容上彻底批判、否定了整个封建制度及其思想文化体系 始终贯穿、体现了个性解放、民主与科学、探索社会解放道路的启蒙思想主题 ;以

农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。其二、文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放、文体形式经历了全面革新,奠定了 20 世纪中国文学的基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。其三、建立了中国文学与世界文学的密切关系,自觉地借鉴、吸收外国文学及文化的营养,形成了面向世界而又不脱离传统的开放性现代文学。“五四”文学的风貌是全新的,可以这样概括其基本特征:一、理性精神的张扬;二、感伤的精神标记;三、个性化的追求;四、创作方法的多样化探索。

第二节 鲁迅

一 概述

鲁迅 (1898—1936), 浙江绍兴人, 原名周樟寿, 字豫山, 1918 年进三味书屋读书时改为豫才, 1924 年去南京求学时取学名周树人。“鲁迅”是 1918 年 5 月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。他出身于没落的封建士大夫家庭。少年时代, 正适家道式微, 祖父周介孚因科场案入狱, 父亲患病不起, 从小康人家坠入困顿的境地, 他深深领略了社会的世态炎凉。他母亲娘家在农村, 使他从小有机会接触和了解农村与农民。1924 年, 他到南京进了江南水师学堂, 第二年又转入江南陆师学堂附设的矿务学堂。此间, 他接触到了宣传变法维新的《时务报》和当时翻译过来的科学和文艺的书籍, 受到很大影响, 特别是阅读了严复翻译的《天演论》, 接受了进化论思想, 激发了变革图强的思想。

1924 年 8 月鲁迅考取官费到日本留学, 先在东京进了弘文学院。当时的东京是中国革命党人在海外活动的中心, 留学生受其感染, 轰轰烈烈地展开反清爱国运动, 鲁迅积极参与了这些活动。

与此同时,鲁迅阅读了大量进步书刊,如梁启超在东京出版的《清议报》《新小说》《新民丛报》等。这一时期,鲁迅的注意力主要在科学方面,除了译述爱国主义小说《斯巴达之魂》外,先后写了《说钼》《中国地质略论》等文章,分别介绍了居里夫人新发现的镭和研究了中国的地质矿产等。1904年12月,鲁迅在弘文学院毕业。同年12月,他离开东京,前往仙台医专学医。鲁迅在仙台二年,一方面得到了老师藤野先生公正无私的关怀与帮助,另一方面也受到了一些日本学生的歧视。特别是在一次放映记录日俄战争的幻灯片后,鲁迅受到了很大刺激。画面上是一个被日军捉住的说是为俄军当侦探的中国人,在他行将被日军砍头示众时,周围站着看热闹的同时也是一群中国人,他们面对惨剧却神情麻木。在这一刺激之后,鲁迅深深感到:“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”,“所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了”^①。1905年12月初,鲁迅离开仙台回到东京,开始了他的文学活动。他先后发表了《人之历史》《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等重要论文,其中《摩罗诗力说》介绍了欧洲文学史上许多具有反抗精神的诗人的事迹和作品,同时也阐述了他自己对文学的见解。从1906年起,鲁迅和周作人翻译了许多外国短篇小说,合编为《域外小说集》(二册),并在朋友的帮助下得以出版问世。鲁迅之所以翻译这些作品,乃是为了借他人之新声,发国民之愚昧。1909年鲁迅离开日本返回祖国。

回国后鲁迅曾先后在杭州、绍兴任教。1911年辛亥革命爆发,他在故乡绍兴积极参加宣传活动,并根据生活实感创作了以辛

① 鲁迅:《〈呐喊〉自序》,《鲁迅全集》第1卷,第144页,人民文学出版社1958年版。(下同)