

中国现当代文学

朱水涌 李晓红 著

科 学 出 版 社

2 0 0 0

《厦门大学面向21世纪系列教材》

出版说明

培养同现代化建设和社会主义市场经济体制要求相适应的大量高素质人才是高等学校的根本任务，也是关系21世纪我国社会主义事业成败的关键性因素之一。大学应当教给学生什么样的知识，如何在知识传授过程中提高大学生的素质，是近几年我校一直在探索和实践的重大课题。我们认为，大学素质教育决不是随意增开一些课程、指定各个学科必读的经典著作，或开设很多讲座，让学生无所不知、无所不为。在知识大爆炸的现代社会，一个人不可能无所不知、无所不为，也没有必要无所不知、无所不为。有所不为才能大有作为。大学教育仍主要面向社会对人才的需求，让学生具备从事职业活动所需要的知识和能力。当前，专业划分过窄、知识分割过细、课程体系不合理、注重单纯的灌输式知识传授、教学方法呆板、忽视学生个性发展的要求和能力、忽视素质培养，这种状况要改变。但也不能走向极端，不讲知识体系的科学性、合理性和完整性，想让学生无所不知，结果只能无所专长，使学生成为杂家。为了提高大学生的素质，增加高等教育在大学生未来成才中的作用分量，我们认为，大学首先要教给学生认识世界和改造世界的方法论，要培养学生树立正确的世界观、人生观。这除了让学生学好哲学、思想品德等课程以外，还应当要求学生学习各个主要学科的基本课程。因为这些知识是人类文明的结晶，是认识世界改造世界的一般方法在各个领域的具体化。其次，大学要教给学生终身受用的知识，就是要教给学生那些能学会学习、获取知识和运用知识解决实际问题的知识，这些知识同样来源于构成各个学科基本理论的基本课程。学生掌握了这些基本理论、基本知识，也就具备了宽厚的基础和进行创新的能力，在信息瞬息万变的时代以不变应万变，适应社会

经济发展的变化，在竞争中立于不败之地，并为人类做出有价值的贡献。

为了达到上述目的，我们对大学素质教育的路子进行了尝试。在课时不仅不增加反而有较大幅度压缩的前提下，除了要求所有科类的学生都要学习大学语文、高等数学，并继续改进政治理论、电子计算机、大学英语等课程教学效果，提高教学质量以外，我们还充分发挥综合性大学的优势，对课程体系进行了改革，开出了各学科基本课程35门左右供全校学生选学，计有文史、政法、艺术类课程15门左右、理工类课程10门左右、经济管理类课程10门左右，要求学生跨类选修各三门以上，计18个学分，同时相应减少同量专业课。通过这一改革，加大文理渗透的力度，增强学生的科学和文化基础，从世界观、方法论层面上提高学生适应世界、认识世界、改造世界的能力，通过潜移默化使学生的素质得到提高，也就是使学生做人和处事的品格、修养、功底或发展的身心基础得到进一步完善。

这套系列教材正是为满足上述教学改革需要而编写的。参加本系列教材编写的同志均是我校学术造诣深、教学效果好的优秀教师。本系列教材可用作各院校进行素质教育的教科书，也可作为非本专业课程的教学参考书。如果广大干部、企业界人士、具备一定文化基础的工农群众和在校学生愿意通过自学了解政治、经济、文化、科学各方面、各学科的基础理论、最新知识，提高自身修养，阅读本系列教材也将是理想选择。

厦门大学教务处

1999年3月

目 录

第一章 中国现当代文学的发生与发展..... (1)

一 第一个十年：实现中国文学的伟大变革..... (2)

二 第二个十年：左翼文艺运动与民主主义、自由主义文学..... (8)

三 第三个十年：现代文学风貌的时代变化..... (13)

四 建国后十七年：曲折发展的当代文学..... (19)

五 “文革”十年：万马齐喑的文学局面..... (24)

六 20世纪最后二十年的文学变迁..... (26)

第二章 中国现当代小说..... (33)

一 概述..... (34)

二 鲁迅与《阿Q正传》..... (46)

三 茅盾的小说与《子夜》..... (53)

四 老舍的“市民世界”与《骆驼祥子》..... (59)

五 巴金的小说与《家》..... (63)

六 《边城》、《围城》..... (68)

七 《太阳照在桑乾河上》、《暴风骤雨》和《创业史》..... (74)

八 《红旗谱》与《白鹿原》..... (82)

九 《青春之歌》与《绿化树》..... (94)

第三章 中国现当代诗歌..... (101)

一 概述..... (102)

二 郭沫若与《女神》..... (121)

三 冰心与湖畔诗人..... (128)

四 闻一多与徐志摩..... (136)

五	戴望舒.....	(145)
六	艾青.....	(153)
七	九叶诗派.....	(159)
八	台湾现代诗人群.....	(167)
九	朦胧诗人.....	(181)
第四章	中国现当代散文.....	(188)
一	概述.....	(188)
二	鲁迅的《野草》	(206)
三	朱自清.....	(211)
四	周作人.....	(215)
五	林语堂.....	(220)
六	余秋雨.....	(227)
第五章	中国现当代戏剧.....	(232)
一	概述.....	(232)
二	田汉.....	(239)
三	洪深.....	(244)
四	曹禺.....	(251)
五	夏衍的话剧与《上海屋檐下》	(260)
六	郭沫若的历史剧与《屈原》	(265)
七	老舍的《茶馆》与《龙须沟》	(269)
八	20世纪80年代的探索剧	(275)
后记		(281)

五	戴望舒.....	(145)
六	艾青.....	(153)
七	九叶诗派.....	(159)
八	台湾现代诗人群.....	(167)
九	朦胧诗人.....	(181)
第四章	中国现当代散文.....	(188)
一	概述.....	(188)
二	鲁迅的《野草》	(206)
三	朱自清.....	(211)
四	周作人.....	(215)
五	林语堂.....	(220)
六	余秋雨.....	(227)
第五章	中国现当代戏剧.....	(232)
一	概述.....	(232)
二	田汉.....	(239)
三	洪深.....	(244)
四	曹禺.....	(251)
五	夏衍的话剧与《上海屋檐下》	(260)
六	郭沫若的历史剧与《屈原》	(265)
七	老舍的《茶馆》与《龙须沟》	(269)
八	20世纪80年代的探索剧	(275)
后记		(281)

第一章 中国现当代文学的发生与发展

【内容提要】 本章是对20世纪中国现代文学发展轮廓的梳理。晚清戊戌变法前后的文学改良活动，对中国现代文学的诞生和思想发展有直接影响；中国现代文学的光辉起点是“五四”文学革命，“五四”文学实现了中国文学由旧到新、由古代性质到现代性质的伟大变革；从1928年到1937年抗战爆发之前是中国现代文学的第二个十年，其基本面貌是由无产阶级文学运动及其文学和民主主义、自由主义作家的文学运动及其文学决定的，左翼文艺运动及其文学是世界文学的一个独特部分，中国现代文学在这一时期日趋成熟；第三个十年的中国现代文学由解放区文学、国统区文学和沦陷区文学三部分构成：沦陷区文学的爱国主义主题和情绪尤为强烈，国统区文学是左翼文艺运动的继续和发展，到20世纪40年代发生了风格的转变，解放区文学则开辟了中国现代文学的新天地。中华人民共和国建立后中国现代文学发展为具有鲜明社会主义性质的当代文学；建国后的十七年文学选择的是“歌颂”的主题和方式，用“两结合”的方针代替了“五四”文学的现实主义传统，发展道路曲曲折折；文化大革命十年文学是受极“左”思潮迫害的重灾区，文坛万马齐喑，文苑百花凋零，但人民的文艺依然如地下火在运行；20世纪最后20年的中国文学参与了中国文化转型的全部排演，70年代末到80年代初的文学是思想解放运动的先声，它恢复了“五四”文学的现实主义传统；从80年代中期开始，文学出现了兵分几路的发展态势，处于三种文化力量的交错纠葛中；90年代中国推行社会主义市场经济，文学多元并存的格局开始形成。

一 第一个十年：实现中国文学的伟大变革

在历史时间段上，从1917年文学革命开始到1949年中华人民共和国成立之前的中国文学称为中国现代文学，中华人民共和国建立迄今的中国文学称为中国当代文学。按照现有的研究状况与格局，这两个历史时期的文学连同晚清戊戌政变前后的文学改良和新文学的酝酿准备，构成了20世纪中国现代文学。

20世纪的中国，经历了从古老封建王国向现代化社会主义国家的历史性转变，中华民族在剧烈的社会振荡中觉醒奋争，在巨大的阵痛中蜕变前行，形成了现代中国的民族新经济、新政治与新文化。在此历史背景下产生的中国现代文学，正是带着20世纪中国社会大变动、民族大觉醒、大奋争的历史足迹与文化记忆，走上了现代化的道路，既与世界文学全面地碰撞、沟通，为20世纪世界现代文学的发展作出了重要贡献，又成为20世纪中国社会的一面镜子，展示了中国新文学发生、发展和形成自己现代个性的历程。

1840年的鸦片战争，帝国主义的大炮轰塌了封建中国闭关锁国的大门，中国开始从封建宗法社会向半封建半殖民地社会痛苦转折，中华民族正式被卷进了世界历史的现代潮流之中，世界文化也开始通过各种渠道渗进中国这块被封建文化板结已久的疆土。

但就中国文学而言，古代向现代性质的转变是伴随着戊戌变法前后的思想启蒙而萌动的。戊戌变法尽管极不彻底，却是现代中国变革的历史要求在政治上的第一个表现，也是中国文化向“西学”的初步开放。在戊戌变法前后，出于“改良群治”、救人心、启新知这种具有现代思想启蒙的目的，梁启超、康有为、黄遵宪、谭嗣同等依次提出了“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”的口号，师法域外文学，发动文学改良运动，对中国现代文学的诞生和现代文学思想的发展有着直接的影响。

中国现代文学的光辉起点是“五四”文学革命，“五四”文

学实现了中国文学由旧到新、由古代性质到现代性质的伟大变革。这个时期在时间上是从1917年到1927年。称为中国现代文学的第一个十年。

1915年9月《新青年》（第一卷名《青年杂志》）创刊，标志着“五四”新文学运动的开始。那时，陈独秀、李大钊、胡适等有志于社会改革的文化先驱，深受西方现代思潮的影响，深感思想革命的重要，便以《新青年》为主要阵地，高举“科学”与“民主”的大旗，激烈批判封建纲常伦理，批驳遗老们欲把孔教定为国教列入宪法的荒谬主张，反对旧思想旧道德，提倡新思想新道德，发出了现代文明的呼叫，掀起了一场现代思想启蒙的新文化运动。作为新文化重要组成的文学革命，就是适应以“科学”与“民主”为旗帜的思想革命的要求，适应开创和塑造现代中国形象的文学发展而兴起的。

1917年1月，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，针对旧文学的形式主义、拟古主义毛病，提出改良文学“八事”，提出应以白话文学“为中国文学之正宗”。同年2月，当时的激进民主派代表陈独秀，发表了《文学革命论》，正式举起了文学革命的大旗，明确提出了“三大主义”：

曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；

曰推倒陈腐铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；

曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。

“三大主义”矛头对准封建主义文化，基本上从内容和形式两个方面提出文学改革的主张，果敢地把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”，倡导“赤裸裸的抒情写世”的文学。胡适、陈独秀的发难，得到了钱玄同、刘半农等人的响应。于是，在《新青年》上展开了文学革命的讨论，文学革命由此兴起。之后，周作人在《人的文学》和《平民文学》两篇文章中提出新文学应是“人的文学”，主张文学是以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字”，把违反人性的旧文学作为“非人的文学”加以排斥，强调以普遍

的真挚的文体，写普遍的真挚的思想与事实，写世间普遍男女的悲欢成败，提出“以真为主，美即在其中”的人生艺术主张，这些主张曾被作为文学革命在文学上的具体理论而对初期的新文学产生重大影响。文学革命与“五四”思想革命相联系，构成了新文化运动的两个主要内容。

文学革命的另一个重要内容是对外国文学的大量介绍。陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、胡适、刘半农、沈雁冰、郭沫若等，都把介绍外国文学或翻译外国作品作为自己文学活动的一个重要方面，不仅《新青年》出版了“易卜生专号”，当时几乎所有进步的报刊都在登载翻译域外的作品。对外国文学的介绍、吸收和借鉴，使中国文学和世界文学开始有了某种“共同的语言”，帮助了中国现代文学进一步摆脱旧文学的束缚，促进了中国传统文学的迅速改变和走向现代的道路。

文学革命理想中的新文学，本来是要沿着欧洲文艺复兴后资产阶级文学发展的道路走的，陈独秀要求新文学的“抒情写世”，就是以欧洲19世纪资产阶级文学为楷模。但1917年俄国十月革命的胜利，给中国送来了马克思主义，使中国先进的知识分子发现了改造中国的新道路。他们接受并积极传播马克思主义，这样，以《新青年》为核心，实际上形成了由具有初步共产主义思想的知识分子、小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人组成的新文化统一战线，新文化运动和文学革命也出现了许多新的因素，俄国进步文学的研究和介绍，也被放到了文学革命最为突出的地位。新文化运动先驱者从俄国文学中看到了“被压迫者的善良的靈魂、的酸辛、的掙扎”，明白了“世界上有两种人：压迫者和被压迫者”，“俄国文学就成了中国文学家的目标”。可见，十月革命的胜利和对俄罗斯文学的研究介绍，对中国现代

鲁迅，南腔北调集·祝中俄文字之交，鲁迅全集，第4卷，人民文学出版社1981年，第460页。

瞿秋白，俄罗斯名家短篇小说集序，北京新中国杂志社，1920年。

文学的发展方向，有着重要的影响。

文学革命最主要的实绩还在于文学创作。1918年5月，鲁迅的小说《狂人日记》在《新青年》上发表，它向几千年来吃人的封建制度发出了空前炽烈的讨伐鞭笞的叫战，从此，文学革命突破了初期理论探讨的范围，开始了真正意义上的现代文学创作。接着，《新青年》、《新潮》、《学灯》等报刊上陆续出现了一批新文学作品，小说如鲁迅的《孔乙己》、《药》，叶绍钧的《这也是一个人》，诗歌如刘半农的《相隔一层纸》，郭沫若的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》等等，大都以社会底层普通人的形象取代了旧文学中的才子佳人、帝王将相，以反对封建专制、争取个性解放的民主主题代替了“文以载道”的各种陈腐主题，不同程度地体现了现代民主主义的思想，反映了觉醒的“五四”时代精神，并且努力运用白话的语言形式，广泛吸取借鉴了外国文学的样式与手法，从内容到形式显示了与旧文学根本不同的现代文学的崭新姿态。与此同时，白话文在整个社会和文化领域逐渐取代了文言文，使白话的现代文学确立了正宗地位，表现出新文化运动和文学革命的巨大威力。

文学革命在经过初期的理论倡导、外国文学的介绍和创作实践后，从1921年起，得到了进一步发展。那时，受不同文艺思潮和艺术方法影响的作家群，各自聚集为文学社团，竞相创办各种文艺刊物。根据茅盾当时的统计，从1921年至1925年间，“先后成立的文学团体及刊物，不下一百个”。新文学社团的纷纷建立，标志着中国现代文学已形成独立的队伍，孕育了不同的流派。

文学研究会1921年1月在北京成立，是文学革命后出现的第一个新文学社团。发起人有周作人、朱希祖、耿洛之、郑振铎、瞿世英、王统照、沈雁冰、蒋百里、叶绍钧、郭绍虞、孙伏

茅盾，中国新文学大系·小说一集·导言，中国新文学大系·小说一集，上海良友图书公司，1935年。

园、许地山等12人。会员发展到百人以上，其中有朱自清、俞平伯、冰心、庐隐、王鲁彦、老舍、丰子恺等著名作家。它主办了《小说月报》、《文学旬刊》等刊物。文学研究会较多受俄国和欧洲现实主义思潮的影响，提倡文学“反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生的一般问题”，倡导并实践“为人生”的写实主义文学。

被称为“异军突起”的创造社，则主要倾向于欧洲浪漫主义文学思潮。创造社1921年7月于日本东京正式成立，主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、郑伯奇、田汉、穆木天等，当时都是留日学生，先后出版有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创造月刊》、《洪水》等刊物和创造丛书。与文学研究会的“为人生”写实的文学主张不同，创造社初期主张“为艺术而艺术”，强调文学表现作者自己“内心的要求”，讲求文学“全”与“美”，推崇文学创作的“直觉”与“灵感”，同时又注重文学表现“时代的使命”，对旧社会“不惜加以猛烈的炮火”，其基本的艺术倾向是浪漫主义的。1925年“五卅”以后，创造社转向倡导“表同情于无产阶级”的革命文学，最终与原先相互砥砺的文学研究会携手并进。文学研究会和创造社都是成立最早、影响和贡献最大的新文学社团，对中国现代文学不同流派的发展产生了久远的影响。

影响较大的还有1923年成立的新月社，这是个自由主义作家文学团体，主要成员有胡适、闻一多、徐志摩、陈西滢、梁实秋等，办有《晨报副刊》、《诗镌》等，主要受西方唯美主义思潮影响，倡导新格律诗。

语丝社则是很具特色的新文学社团，成立于1924年，因创办《语丝》周刊而得名，主要成员有鲁迅、周作人、钱玄同、林

茅盾，中国新文学大系·小说一集·导言，中国新文学大系·小说一集，上海良友图书公司，1935年。

成仿吾，新文学之使命，创造周报，第2号，1923年。

语堂、孙伏园、刘半农等，多发表针砭时弊的杂感小品，“任意而谈，无所顾忌”。与语丝社同时开展活动的有莽原社、未名社，都是鲁迅培育主持下组织的社团，主要成员有韦素园、李霁野、台静农等，办有《莽原》、《未名》等刊物。还有冯至、杨晦、陈炜谟、陈翔鹤等组织的沉钟社，应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之四人组成的湖畔诗社，以及文艺社团民众戏剧社、弥洒社、南国社等等。“五四”时期雨后春笋般的新文学社团的诞生和发展，使得中国现代文学的第一个十年的文苑呈现出主潮突出、流派竞艳、自由创造、风格多样的文学大解放局面。

从1917年文学革命到1927年北伐大革命失败，被称为中国现代文学的第一个十年。这十年间，伴随着“五四”新文化运动这场历史上空前伟大的思想革命，文学革命冲破了旧文学与文言文的桎梏，宣告了有几千年历史的中国古典文学的终结和现代文学的诞生，开辟了一个新的文学世纪，并且在现代文学阵营，诞生了鲁迅和郭沫若这样的现代文学巨人，出现了文学研究会、创造社等众多影响深远的文学社团，产生了《呐喊》、《彷徨》和《女神》等现代文学的伟大奠基作，唤来了思想活跃、个性突出、百花齐放的文学创作的繁荣，并由此开辟了一条中国文学的现代化之路。

思考题：

1. 新文化运动的两个主要内容是什么？它们是如何互相联系的？
2. “五四”文学革命有哪些重要的文学主张？
3. 举例说明文学革命最主要的实绩？
- 4 “五四”时期有哪些主要文学社团，它们各自的理论主张和创作特点是什么？

阅读书目：

钱理群等，中国现代文学三十年（第一编），上海文艺出版社，1987年。

唐弢，中国现代文学史（一），人民文学出版社，1978年。

鲁迅，三闲集·我和《语丝》的始终，鲁迅全集，第4卷，人民文学出版社，1981年。

王瑶，中国新文学史稿（第一编），上海文艺出版社，1982年。

胡适，中国新文学大系·建设理论卷，上海良友图书公司，1935年。

二 第二个十年：左翼文艺运动 与民主主义、自由主义文学

从1928年到1937年抗战爆发之前，这是中国现代文学的第二个十年。这十年间，决定着中国现代文学基本面貌的是无产阶级文学运动及其文学和民主主义、自由主义作家的文学运动及其文学。

1927年以后，中国文化界出现了一个重大的令人瞩目的现象，就是无产阶级革命文学运动（一般又称左翼文学运动）及其文学创作实绩。从1927年春国民党背叛革命到1937年这十年，是国民党政权由建立到相对隐定，同时又危机四伏的历史时期。为加强思想统治，国民党政府曾作种种努力建立党治文化与党治文学，并公开宣言“打倒革命文学和无产阶级文学”，“建设三民主义的新文学”，还发动了“民族主义文艺运动”，提出铲除“多型的文艺意识”，而统一于国民党的“中心意识”。虽然这些主张和运动凭借着政权的力量，喧闹一时，却形成不了中心理论，也从未有真的文艺创作出世，这就形成了20世纪30年代政治、经济、军事和思想、文化力量的不平衡现象。掌握政权的国民党在政治、经济、军事上占有绝对优势，但在思想、文艺领域根本形成不了具有影响力与号召力的独立力量，相反，无产阶级革命文学运动却在国民党统治势力的中心城市上海蓬勃兴起。无产阶级革命文学运动的兴起是有其历史原因的。

首先是“四一二”事变后，国内阶级关系发生了很大变化，国共合作的统一战线破裂了，中国革命转而由无产阶级单独领导，新的形势要求无产阶级在文学战线上提出自己的主张和理

见1930年11月26日的上海《民国日报》。

论，建设与革命步调一致的文学，占领整个文艺阵地。而在白色恐怖中的工农大众和小资产阶级，也迫切需要对抗“党治文化”、“党治文学”的革命文学出现，正如鲁迅在《上海文艺之一瞥》中所说：“革命文学之所以旺盛起来，自然是由于社会的背景，一般群众，青年有了这样的要求。”其次，1928年前后，正是国际无产阶级文学运动波澜壮阔地展开的时候，1928年和1930年在莫斯科和哈尔科夫先后召开了两次世界革命作家大会，第二次会上还成立了“国际革命作家联盟”。国际无产阶级文学运动的高涨，给了中国革命作家以推动和鼓舞。第三，大革命失败后，大批的革命知识分子汇集于上海，他们中大多数人因为北伐期间做过实际革命工作，经历了斗争的风云变幻，思想进一步革命化。他们愤慨于国民党的叛变和屠杀政策，不满于文学不适应现实斗争，于是，从倡导革命文学，进而提倡无产阶级文学。

倡导无产阶级革命文学的主要团体是创造社和太阳社，倡导无产阶级革命文学的主要文章有创造社郭沫若的《英雄树》，成仿吾的《从文学革命到革命文学》，太阳社蒋光慈的《关于革命文学》，李初梨的《怎样地建设革命文学？》等等。他们主要论述了文学的阶级性，阐述了无产阶级文学发生的历史背景和必然性，提出了“以工农大众为我们的对象”、“努力获得阶级意识”、“接近农工大众的用语”等命题，强调了文学与无产阶级政治革命的密切联系。但创造社和太阳社的作家，当时对马克思主义的理解还是粗浅的，存在着思想的片面性、方法的机械论，而且常以革命的化身自居，加上受到当时国际国内革命队伍中左倾思想的影响，因此不仅对当时中国社会缺乏准确的分析，而且在文学主张和理论上也有不少错误。他们将“五四”文学革命向无产阶级文学运动的历史发展，夸大为由“资产阶级文学运动”向“社会主义的文艺运动”的根本质变；把文学的功能，夸大为能“组织生活”、“创造时代”，鼓吹“宣传的煽动效果愈大，那么这

成仿吾，从文学革命到革命文学，创造月刊，第1卷第9期，1928年。

无产阶级艺术价值愈高”；并对“五四”以来的文学进行批判，把资产阶级、小资产阶级作家作为无产阶级文学运动的主要革命对象，提出“打倒那些小资产阶级的学生和老爷们的文学”的口号，把矛头指向鲁迅、郁达夫、叶圣陶、茅盾等有成就的作家，转移了革命方向，表现出唯我独尊的宗派情绪与小团体主义倾向，从而发生历时一年有余的鲁迅、茅盾等作家与创造社、太阳社关于革命文学的论争。

革命文学论争受到了中国共产党的关注，党帮助创造社、太阳社纠正了对以鲁迅为代表的进步作家的宗派主义态度与组织上的小团体主义。在党的指示和推动下，以创造社、太阳社和鲁迅以及在鲁迅影响下的作家等三部分人为基础，于1930年3月2日，在上海成立了左翼文艺界人士的革命文艺组织——中国左翼作家联盟，简称左联。鲁迅、冯雪峰、柔石、沈端先、冯乃超、李初梨、彭康、蒋光慈、钱杏邨、田汉、阳翰笙等40余人出席了大会，郭沫若、茅盾、郁达夫都参加了左联。大会通过了左联的理论纲领，宣告“站在无产阶级的解放斗争的战线上”，把“援助而且从事无产阶级艺术的产生”作为左联奋斗的目标。鲁迅在会上作了《对于左翼作家联盟的意见》的重要讲话，对无产阶级文学运动倡导时期的经验教训作了科学总结，强调了“左翼”作家容易成为“右翼”作家的危险性，针对宗派情绪和小团体主义，号召左联在“目的都在工农大众”的共同目标下扩大联合战线，“造出大群的新战士”。鲁迅的讲话，在现代文艺思想史上具有划时代的意义。

左联的成立，推动了左翼文艺运动迅猛发展。国民党动员了一切力量，采取查禁书刊、封闭书店、逮捕、暗杀左翼作家等法西斯专制主义手段“围剿”左翼文学。1932年，柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森五位左翼作家被秘密逮捕杀害，被杀害的

许启介，无产阶级艺术论，文化批判，第2号，1928年。

成仿吾，从文学革命到革命文学，创造月刊，第1卷第9期，1928年。

左翼作家还有潘漠华、应修人、洪灵菲，鲁迅也长期被通缉。左翼文学在险恶的环境中曲折生长，粉碎了国民党的文化“围剿”。

左联成立后的第一项重要工作，是成立马克思主义文艺理论研究会，加强对马克思主义文艺理论的翻译、介绍和研究工作，在建立马克思主义的批评的历史任务上，取得了最初的成果。左翼作家还以马克思主义理论作为思想和理论武器，先后跟“新月派”、“自由人”、“第三种人”的文艺思想主张作了斗争，击败了法西斯的“民族主义文艺运动”，通过论战和斗争，扩大了马克思主义文艺理论的传播。与此同时，左联自觉地加强了与世界文学、特别是世界无产阶级文学运动的联系，以极大的努力输入前苏联文学作品和西方进步作家如辛克莱、雷马克、也比塞、德莱塞的作品，并且逐渐将中国现代文学的作家作品介绍到国外。中国的战斗文学，终于“得到了世界的读者”，成为世界文学的一个独特部分，这是有极大意义的。

左联成立后，即设立文学大众化研究会，并明确了“文学的大众化”是建设无产阶级革命文学的“第一个重大的问题”。左联时期曾进行了三次规模较大的文艺大众化讨论，“文艺大众化”问题的讨论和创作实验，几乎贯穿了整个20世纪30年代，讨论涉及到大众化的意义、大众文学的形式、内容、语言等文学问题，但理论探讨与艺术实验的实际收获则集中在“文学形式”问题，提出了“采取”民间文学形式、对民族传统文化批判继承、探讨现代文学新的民族形式等问题，促进了现代文学的现代化与民族化的发展。

在文学创作上，左翼作家也获得了出色的成就。鲁迅的杂感和以神话、传说、史实为题材的小说《故事新编》，在思想上艺术上都有新的探索和进展；茅盾的《蚀》、《虹》、叶圣陶的《倪焕之》、丁玲的《一九三〇年春在上海》着重反映了中国知识分

鲁迅，叶紫作《丰收》序，鲁迅全集，第5卷，人民出版社，1981年。

中国无产阶级革命文学的新任务，文学学报，第1卷第8期，1931年。