

中国现代小说研究概览

阎浩岗 主编

参加撰稿人员：

王斯蓓 蒋素珍 刘辉兰 李振锋 赵蕊 周立刚

李俊霞 李红梅 任文妍 冯梅英 王莹 李敬涛

李娜 张娜 杨丽娜 崔秀娟 李秋香 潘平

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说研究概览/阎浩岗主编. —保定:河北大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-81097-219-2

I. 中… II. 阎… III. 小说—文学研究—中国—现代
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187533 号

责任编辑: 何 东

电 话: 0312-5921805

E-mail: hedong1123@126.com

封面设计: 赵 谦

责任印制: 闻 利

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路 180 号

邮 编: 071002

印 刷: 保定天德印务有限公司

经 销: 全国新华书店

规 格: 1/32 (880mm×1230mm)

印 张: 22.25

字 数: 700 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-81097-219-2/I·203

定 价: 45.00 元

目 录

前 言.....	(1)
一、鲁迅《呐喊》《彷徨》研究	(1)
(一)历史回顾.....	(1)
(二)新的研究系统.....	(6)
(三)其他方面的新探讨.....	(8)
(四)单篇解读.....	(9)
(五)研究展望.....	(12)
附录:有关研究专著及论文索引	(12)
二、鲁迅《故事新编》研究	(19)
(一)历史回顾.....	(19)
(二)创作心态.....	(24)
(三)创作方法与艺术手法.....	(26)
(四)文本解读.....	(28)
(五)比较研究.....	(34)
(六)研究展望.....	(37)
附录:有关研究专著及论文索引	(38)
三、叶圣陶小说研究	(43)
(一)历史回顾.....	(43)
(二)艺术风格与创作方法.....	(49)
(三)文学史地位.....	(50)

(四)单篇解读与比较研究.....	(53)
(五)研究展望.....	(57)
附录:有关研究专著及论文索引	(58)
四、王统照小说研究	(62)
(一)历史回顾.....	(62)
(二)创作方法.....	(67)
(三)文体风格.....	(70)
(四)单篇解读.....	(72)
(五)比较研究.....	(76)
(六)研究展望.....	(80)
附录:有关研究专著及论文索引	(82)
五、许地山小说研究	(84)
(一)历史回顾.....	(84)
(二)思想内涵.....	(88)
(三)传奇色彩与文化渊源.....	(96)
(四)单篇解读.....	(98)
(五)比较研究.....	(100)
(六)研究展望.....	(102)
附录:有关研究专著及论文索引	(104)
六、冰心小说研究	(110)
(一)历史回顾.....	(110)
(二)创作历程与分期.....	(115)
(三)“爱的哲学”.....	(117)
(四)女性题材和女性意识.....	(119)
(五)“冰心体”与“问题小说”.....	(122)
(六)比较研究.....	(127)
附录:有关研究专著及论文索引	(131)
七、庐隐小说研究	(136)
(一)历史回顾.....	(136)

(二)创作历程与分期.....	(141)
(三)感伤情调和女性意识.....	(142)
(四)创作方法与艺术特色.....	(145)
(五)纵向影响与横向比较.....	(148)
(六)冰心庐隐小说研究展望.....	(151)
附录:有关研究专著及论文索引	(152)
八、郁达夫小说研究	(157)
(一)历史回顾.....	(157)
(二)创作历程与分期.....	(162)
(三)创作方法与艺术风格.....	(163)
(四)“零余者”形象与名篇解读.....	(168)
(五)横向比较与纵向影响.....	(170)
(六)研究展望.....	(174)
附录:有关研究专著及论文索引	(175)
九、废名小说研究	(178)
(一)历史回顾.....	(178)
(二)创作历程与文体风格.....	(182)
(三)作品解读.....	(186)
(四)横向比较与纵向影响.....	(188)
(五)研究展望.....	(193)
附录:有关研究专著及论文索引	(194)
十、王鲁彦小说研究	(197)
(一)历史回顾.....	(197)
(二)创作历程与思想发展.....	(199)
(三)思想内涵.....	(200)
(四)创作方法与艺术个性.....	(203)
(五)研究展望.....	(205)
附录:有关研究专著及论文索引	(207)

十一、凌叔华小说研究	(209)
(一)历史回顾	(210)
(二)人物形象	(214)
(三)女性视角及艺术风格	(215)
(四)《绣枕》《凤凰》与《花之寺》	(218)
(五)横向比较与纵向影响	(220)
(六)研究展望	(223)
附录:有关研究专著及论文索引	(223)
十二、蒋光慈小说研究	(228)
(一)历史回顾	(228)
(二)“革命加恋爱”	(232)
(三)新的研究角度与方法	(234)
(四)横向比较与纵向影响	(236)
(五)单篇解读	(238)
(六)研究展望	(241)
附录:有关研究专著及论文索引	(241)
十三、老舍小说研究	(245)
(一)历史回顾	(245)
(二)《骆驼祥子》重读	(249)
(三)新的视角与方法	(251)
(四)幽默风格	(254)
(五)比较研究	(257)
(六)研究展望	(258)
附录:有关研究专著及论文索引	(259)
十四、茅盾小说研究	(266)
(一)历史回顾	(267)
(二)创作方法和创作心态	(271)
(三)《子夜》重读	(275)
(四)女性形象及两性描写	(278)

(五)研究展望.....	(281)
附录:有关研究专著及论文索引	(282)
十五、李劫人小说研究	(292)
(一)历史回顾.....	(292)
(二)艺术风格与历史小说模式.....	(297)
(三)创作心态与巴蜀文化.....	(303)
(四)人物分析及比较研究.....	(307)
(五)研究展望.....	(311)
附录:有关研究专著及论文索引	(313)
十六、丁玲小说研究	(317)
(一)历史回顾.....	(317)
(二)创作道路与几次转型.....	(321)
(三)女性视角.....	(323)
(四)人物分析与单篇解读.....	(325)
(五)纵向影响与横向比较.....	(330)
(六)研究展望.....	(333)
附录:有关研究专著及论文索引	(334)
十七、沈从文小说研究	(338)
(一)历史回顾.....	(338)
(二)《边城》解读.....	(344)
(三)背景探源和思想剖析.....	(346)
(四)比较研究.....	(349)
(五)研究展望.....	(350)
附录:有关研究专著及论文索引	(351)
十八、巴金小说研究	(357)
(一)历史回顾.....	(357)
(二)艺术风格与创作方法.....	(362)
(三)其他研究视角.....	(364)
(四)经典解读.....	(368)

(五)研究展望.....	(373)
附录:有关研究专著及论文索引	(374)
十九、施蛰存小说研究	(379)
(一)历史回顾.....	(379)
(二)流派归属与创作方法.....	(384)
(三)性心理分析.....	(387)
(四)历史题材与城乡文化.....	(389)
(五)比较研究与新法新探.....	(392)
(六)研究展望.....	(395)
附录:有关研究专著及论文索引	(396)
二十、穆时英小说研究	(402)
(一)历史回顾.....	(402)
(二)创作方法与艺术风格.....	(406)
(三)都市文化与精神分析.....	(409)
(四)其他角度.....	(411)
(五)研究展望.....	(413)
附录:有关研究专著及论文索引	(414)
二十一、张天翼小说研究	(416)
(一)历史回顾.....	(416)
(二)内涵探究与单篇解读.....	(421)
(三)小说艺术.....	(422)
(四)比较研究.....	(424)
(五)研究展望.....	(427)
附录:有关研究专著及论文索引	(428)
二十二、沙汀小说研究	(432)
(一)历史回顾.....	(432)
(二)“客观主义”与题材研究.....	(434)
(三)小说艺术及比较研究.....	(437)
(四)《淘金记》解读.....	(442)

(五)沙汀小说与巴蜀文化.....	(444)
(六)研究展望.....	(445)
附录:有关研究专著及论文索引	(446)
二十三、艾芜小说研究	(449)
(一)历史回顾.....	(449)
(二)创作方法与题材研究.....	(451)
(三)作品解读与作家比较.....	(455)
(四)文化研究及其他.....	(458)
(五)研究展望.....	(460)
附录:有关研究专著及论文索引	(461)
二十四、萧乾小说研究	(465)
(一)历史回顾.....	(465)
(二)流派归属.....	(469)
(三)创作方法与艺术风格.....	(474)
(四)宗教题材及单篇解读.....	(477)
(五)横向比较与纵向影响.....	(479)
(六)研究展望.....	(482)
附录:有关研究专著及论文索引	(483)
二十五、师陀小说研究	(485)
(一)历史回顾.....	(485)
(二)创作历程与流派归属.....	(488)
(三)艺术风格与创作手法.....	(490)
(四)文化视角与现代性.....	(492)
(五)作品解读与比较研究.....	(494)
(六)研究展望.....	(499)
附录:有关研究专著及论文索引	(500)
二十六、萧红小说研究	(503)
(一)历史回顾.....	(503)
(二)艺术风格与文体研究.....	(506)

(三)作品解读.....	(509)
(四)比较研究与国外成果.....	(515)
(五)研究展望.....	(518)
附录:有关研究专著及论文索引	(518)
二十七、端木蕻良小说研究	(525)
(一)历史回顾.....	(525)
(二)资料整理.....	(527)
(三)《科尔沁旗草原》及其他.....	(528)
(四)文体风格.....	(530)
(五)研究展望.....	(533)
附录:有关研究专著及论文索引	(534)
二十八、路翎小说研究	(538)
(一)历史回顾.....	(538)
(二)思想研究.....	(540)
(三)艺术手法.....	(543)
(四)比较研究.....	(545)
(五)作品解读与人物分析.....	(547)
(六)研究展望.....	(551)
附录:有关研究专著及论文索引	(552)
二十九、徐訏小说研究	(558)
(一)历史回顾.....	(558)
(二)创作方法与艺术风格.....	(561)
(三)精神分析与哲学宗教内涵的发掘.....	(566)
(四)纵向影响与横向比较.....	(568)
(五)单篇解读与艺术分析.....	(570)
(六)研究展望.....	(572)
附录:有关研究专著及论文索引	(573)
三十、无名氏小说研究	(577)
(一)历史回顾.....	(577)

(二)创作心理与创作方法.....	(580)
(三)文体探索与美学风格.....	(582)
(四)作品解读与人物分析.....	(585)
(五)比较研究.....	(588)
(六)研究展望.....	(590)
附录:有关研究专著及论文索引	(591)
三十一、张爱玲小说研究	(595)
(一)历史回顾.....	(595)
(二)艺术风格与创作心态.....	(601)
(三)单篇解读与人物及意象分析.....	(603)
(四)横向比较与纵向影响.....	(607)
(五)研究展望.....	(612)
附录:有关研究专著及论文索引	(613)
三十二、钱钟书小说研究	(619)
(一)历史回顾.....	(619)
(二)《围城》解读.....	(623)
(三)艺术风格与文学史地位.....	(629)
(四)多种研究视角的切入.....	(632)
(五)比较研究.....	(636)
(六)研究展望.....	(640)
附录:有关研究专著及论文索引	(641)
三十三、赵树理小说研究	(647)
(一)历史回顾.....	(647)
(二)文化研究与民间立场.....	(652)
(三)现象反思与知识分子立场.....	(654)
(四)小说艺术与流派研究.....	(657)
(五)比较研究.....	(660)
(六)研究展望.....	(665)
附录:有关研究专著及论文索引	(665)

三十四、孙犁小说研究	(671)
(一)历史回顾	(671)
(二)文体风格与艺术个性	(675)
(三)创作方法与作家人格	(679)
(四)单篇解读与人物分析	(682)
(五)比较研究	(686)
(六)研究展望	(690)
附录:有关研究专著及论文索引	(691)
后 记	(694)

前 言

这本《中国现代小说研究概览》是笔者撰写《中国现代小说史论》一书的副产品，也是我担任研究生《中国现代小说研究》课程教学工作的成果。它以我本人原来的资料积累和专门研究为基础，又借助集体的力量，补充进了最新材料，时间下限到了 2007 年的上半年。个别在拙著《中国现代小说史论》中不曾专章论述的小说家，如冰心、庐隐、李劫人、萧乾、凌叔华、张天翼、沙汀、端木蕻良等，也被收进本书并设专章，全书共涉及 33 位中国现代小说家。此前曾有过类似书籍出版，例如天津教育出版社 1980~1990 年代之交出版的那套“学术研究指南丛书”^①；学术期刊上也每见个别作家作品的研究综述，或有关领域的年度研究综述。但把对绝大部分中国现代小说重要作家作品研究的历史概况及当下动态、讨论热点或争议焦点的述评收入一册，似还未有先例。

本书的预设读者，是大学中文系本专科生和硕士、博士研究生，特别是中国现当代文学专业的研究生和准备选中国现代小说做毕业论文题目的本科生。当然也包括社会上一切对中国现代小说感兴趣的文学爱好者，因为读了那些中国现代小说名作后，再了解一下专家学者们的各种不同见解，会感到大开眼界，理解加深。它对有关的专业研究者也不会毫无用处，专家教授们若能手备一册，

^① 包括《郭沫若文学研究管窥》《茅盾研究六十年》《老舍研究纵览》《郁达夫研究综论》《丁玲研究五十年》《现代文学流派研究鸟瞰》等。

对了解其他专家或无名小辈的见解,会感到比较方便,不无收获。

本书的编写体例是:先作历史回顾,即略述有关作家作品研究的历史概况,选取其中最具有代表性的批评观点或研究成果予以简介;再分专题介绍新时期以后特别是近年的研究成果、讨论热点或争议焦点,并作出研究展望,即对现有研究中存在的问题简述自己的看法,对尚需开发或深入研究的领域作出自己的判断;最后开列有关研究领域具有代表性的专著和论文索引,为读者查阅相关资料、作进一步了解提供方便。历史回顾中对“文革”期间一些不具有学理性的大批判性质的文章一般略去。专题介绍部分的具体题目视现有成果的集中程度与学术价值而定;作观点介绍时尊重著名专家、权威刊物,也不歧视无名作者、一般刊物,所以,读者阅读本书时,除了看到名人名作的高见或一家之言,也会看到大量名不见经传的“小人物”,包括刚毕业乃至在读的研究生的名字及其观点。研究展望里的观点因本书编著者视野学力所限,仅供读者参考。专著和论文索引部分可弥补前面观点述评的“误述”或遗漏;除了个别作家的有关研究著作汗牛充栋无法尽列,新时期以后的专著一般尽量收全,论文因本书篇幅所限,除关于个别冷门作家的章节外,则侧重近十年成果。由于鲁迅在中国现代小说史上的特殊地位,让他一人破例“占两套房子”(两章),我想大家是可以理解的。事实上,在以前和现在的现代文学史著中,一般都是鲁迅“一人占两套房子”的。但那些以往在别的史著中“每人一套”和“住集体宿舍睡大通铺”的作家,在本书中一视同仁,平均分配。

本书由我策划并列出纲目,执笔重点章节,其余部分由我的门生们分头搜集材料并写出初稿,最后再由我统一修改、润色、审定。由于执笔初稿者水平和个性有异,各章节内容与行文风格会有参差。但我既为主编,又是导师,如有疏漏和错误,责任在我。

阎浩岗

2007年5月于河北大学

一、鲁迅《呐喊》《彷徨》研究

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。其小说创作除文言体的《怀旧》外,白话作品凡 33 篇,分别收入小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。鉴于鲁迅在中国现代小说史上的独特地位,以及鲁迅研究论著的异常丰富和“鲁学”的“显学”现状,本书将分两章介绍。本章介绍学界对于《呐喊》《彷徨》的研究概况,《故事新编》则另辟一章。

(一)历史回顾

对《呐喊》的研究几乎是紧随着《呐喊》的出版而出现的:《呐喊》1923 年 8 月出版,1923 年 10 月 8 日的第 91 期《文学》周报就发表了茅盾(署名雁冰)的《读〈呐喊〉》一文;1924 年 2 月 28 日的《创造》季刊第 2 卷第 2 号发表了成仿吾的《〈呐喊〉的评论》。前者作为第一篇评论《呐喊》的重要文章,虽然与研究对象时间距离极近,许多感性的东西还来不及作更深入的开掘和理论升华,却显示了茅盾大批评家的敏锐洞察力,指出其中的《阿 Q 正传》“写出了人性的普遍的弱点来了”,还特别提醒读者注意《头发的故事》所表现出的鲁迅对于“黄金时代”的怀疑以及《自序》《故乡》等对于“希

望”的怀疑,这种评价即使在今天看也是比较准确到位的;而且揣测出,鲁迅作《阿 Q 正传》,“作者的主意,似乎只在刻画出隐伏在中华民族骨髓里的不长进的性质”,与后来鲁迅自己对于创作宗旨的表述正相吻合。茅盾这篇文章不只谈小说的思想,也注意到其在文体方面的贡献,指出“在中国新文坛上,鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋;《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式,而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响,必然有多数人跟上去试验”。而茅盾将《呐喊》与辛亥革命这一“中国历史上的一件大事”联系起来,体现了其以时代性、社会性标准衡量作品的社会学批评的特点,也是后来评论鲁迅小说时“镜子说”的雏形。成仿吾的评论同样很有名,但其中充满了偏见:它将初版《呐喊》中的十五篇作品硬性分为“再现”的和“表现”的,按自己创造社的标准或偏好肯定所谓“表现自我”的而贬低包括《阿 Q 正传》在内的成本人认为属于“再现”的作品。成的批评不符合作品实际,引起鲁迅本人的极大反感,以致后来再版时干脆删去了成评价最高的最后一篇《不周山》。

张定璜在《鲁迅先生》一文中把鲁迅称为“新文学的第一个开拓者”^①,可以说是代表了当时批评界的普遍认识。也许出乎一些人预料,一些鲁迅政治上的论敌也对《呐喊》给予很高评价。例如,胡适在《五十年来之中国文学》一文中谈及五四文学时说:“成绩最大的却是一位托名‘鲁迅’的。他的短篇小说,从四年前的《狂人日记》到最近的《阿 Q 正传》,虽然不多,差不多没有不好的。”^②陈西滢不仅向读者推荐《呐喊》,还认为阿 Q 形象“是与李逵,鲁智深,刘姥姥同样生动,同样有趣的人物,将来大约会同样的不朽的。”^③

① 张定璜《鲁迅先生》,《现代评论》第 1 卷第 7~8 期(1925 年 1 月)。

② 胡适《五十年来之中国文学》,1923 年《申报》50 周年纪念特刊《最近之五十年》。

③ 陈西滢《新文学运动以来的十部著作》,《西滢闲话》,人民文学出版社 2000 年版,第 199 页。

在鲁迅去世后激烈反鲁的苏雪林竟也预言鲁迅的《呐喊》《彷徨》“仅仅的两本，但已经使他在将来中国文学史占到永久的地位了”^①。这充分说明鲁迅小说高度的文学价值是客观存在，而非哪个论者的主观偏好或溢美。

相对而言，由于接受环境的变化，《彷徨》出版后社会反响没有那么热烈，虽然鲁迅本人自认为《彷徨》在技术上更好一些，由于不再故意隐瞒思想先驱者的寂寞感，思路上也更无拘束。^②能领略鲁迅匠心的还是茅盾，他在《论鲁迅的小说》中认为《彷徨》中的《祝福》《伤逝》《离婚》等篇所达到的艺术的高峰“是超过了《阿Q正传》的”。在这篇文章中茅盾还提出，揭露“人吃人”社会制度的《狂人日记》是鲁迅小说的“总序言”，“《呐喊》和《彷徨》的二十五篇（连《阿Q正传》在内）主要是批判‘人吃人’的社会制度的”。他还辨析了鲁迅小说对现实的批判与巴尔扎克、狄更斯及托尔斯泰的本质不同：巴、狄是“据过去以批判现实”，托的理想是“原始基督精神的教区治下农民的生活”，而鲁迅“对于过去却一无所取，他对于产业革命以后的西欧的政治经济社会制度亦无幻想”。但茅盾对鲁迅小说也有误读，他囿于自己追求展现时代风貌和社会全貌的小说美学观，批评鲁迅小说“没反映出五四当时及以后的刻刻在转变着的人心”，“没曾反映出弹奏着五四的基调的都市人生”^③，就因没认清鲁迅小说创作方法的独特性，与成仿吾以“表现自我”标准衡量鲁迅小说犯了同样错误。他对鲁迅小说主题的解释仅限于对“制度”的批判，在今天看来还不够深刻。

1949年以前的鲁迅小说研究，还没有严格意义上的专著出现。

① 苏雪林《〈阿Q正传〉及鲁迅创作的艺术》，《国闻周报》第11卷第44期（1934年11月5日）。

② 鲁迅《南腔北调集·〈自选集自序〉》。

③ 茅盾《读〈倪焕之〉》，《文学周报》第8卷第20号（1929年5月12日）。