

中国现代小说经典文库

# 梁实秋雅舍小品全集

梁实秋 著

印刷工业出版社

梁实秋雅舍小品全集

梁实秋 编

印刷工业出版社

ISBN 7-80000-413-9/ D57-53

出版日期：2001年出版

总定价：1160元（1/12.6元）

## 目 录

|            |  |
|------------|--|
| 忆雅舍 .....  |  |
| 雅舍 .....   |  |
| 孩子 .....   |  |
| 音乐 .....   |  |
| 信 .....    |  |
| 女人 .....   |  |
| 男人 .....   |  |
| 洋罪 .....   |  |
| 谦让 .....   |  |
| 衣裳 .....   |  |
| 结婚典礼 ..... |  |
| 病 .....    |  |
| 匿名信 .....  |  |
| 第六伦 .....  |  |
| 狗 .....    |  |
| 客 .....    |  |
| 握手 .....   |  |
| 下棋 .....   |  |

|          |       |
|----------|-------|
| 写字       | ..... |
| 画展       | ..... |
| 脸谱       | ..... |
| 中年       | ..... |
| 送行       | ..... |
| 计开       | ..... |
| 旅行       | ..... |
| “ 旁若无人 ” | ..... |
| 诗人       | ..... |
| 汽车       | ..... |
| 讲价       | ..... |
| 猪        | ..... |
| 理发       | ..... |
| 鸟        | ..... |
| 乞丐       | ..... |
| 运动       | ..... |
| 医生       | ..... |
| 穷        | ..... |
| 旧        | ..... |
| 洗澡       | ..... |
| 树        | ..... |
| 读画       | ..... |

---

|                 |  |
|-----------------|--|
| 手杖 .....        |  |
| 牙签 .....        |  |
| 睡 .....         |  |
| 垃圾 .....        |  |
| 由一位厨师自杀谈起 ..... |  |
| 观光 .....        |  |
| 脏 .....         |  |
| 狗 .....         |  |
| 老年 .....        |  |
| 聋 .....         |  |
| 不亦快哉 .....      |  |
| 敬老 .....        |  |
| 退休 .....        |  |
| 头发 .....        |  |
| 怒 .....         |  |
| 沉默 .....        |  |
| 窗外 .....        |  |
| 吃相 .....        |  |
| 雪 .....         |  |
| 猫的故事 .....      |  |
| 滑竿 .....        |  |
| 算命 .....        |  |

|              |  |
|--------------|--|
| 书 .....      |  |
| 请客 .....     |  |
| 商店礼貌 .....   |  |
| 虐待动物 .....   |  |
| 北平年景 .....   |  |
| 正月十二 .....   |  |
| 书房 .....     |  |
| 送礼 .....     |  |
| 排队 .....     |  |
| 爆竹 .....     |  |
| 腌猪肉 .....    |  |
| 萝卜汤的启示 ..... |  |
| 喜筵 .....     |  |
| 年龄 .....     |  |
| 痰盂 .....     |  |
| 搬家 .....     |  |
| 看报 .....     |  |
| .....        |  |
| 讲演 .....     |  |
| 同乡 .....     |  |
| 代沟 .....     |  |
| 台北家居 .....   |  |

|              |   |
|--------------|---|
| 唐人自何处来 ..... |   |
| 双城记 .....    |   |
| 健忘 .....     |   |
| 暴发户 .....    |   |
| .....        |   |
| .....        | 5 |
| 鼾 .....      |   |
| 喝茶 .....     |   |
| 饮酒 .....     |   |
| 吸烟 .....     |   |
| 同学 .....     |   |
| 签字 .....     |   |
| 狗肉 .....     |   |
| 过年 .....     |   |
| 梦 .....      |   |
| 电话 .....     |   |
| 饭前祈祷 .....   |   |
| 照相 .....     |   |
| 圆桌与筷子 .....  |   |
| 廉 .....      |   |
| 烧饼油条 .....   |   |
| 让 .....      |   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| “ 啤酒 ” 啤酒 ..... |  |
| 守时 .....        |  |
| 对联 .....        |  |
| 图章 .....        |  |
| 钱 .....         |  |
| 勤 .....         |  |
| 包装 .....        |  |
| 头发 .....        |  |
| 制服 .....        |  |
| 职业 .....        |  |
| 书法 .....        |  |
| 厨房 .....        |  |
| 废话 .....        |  |
| 求雨 .....        |  |
| 一条野狗 .....      |  |
| 幸灾乐祸 .....      |  |
| 快乐 .....        |  |
| 北平的冬天 .....     |  |
| 一只野猫 .....      |  |
| 领带 .....        |  |
| 点名 .....        |  |
| 我看电视 .....      |  |

---

|              |       |
|--------------|-------|
| 奖券           | ..... |
| 婚礼           | ..... |
| 钥匙           | ..... |
| 铜像           | ..... |
| 计程车          | ..... |
| 鬼            | ..... |
| 好汉           | ..... |
| 球赛           | ..... |
| 偏方           | ..... |
| 窝头           | ..... |
| 厌恶女性者        | ..... |
| 教育你的父母       | ..... |
| 干屎橛          | ..... |
| 风水           | ..... |
| 天气           | ..... |
| 礼貌           | ..... |
| 高尔夫          | ..... |
| 《雅舍小品》 合订本后记 | ..... |

## 忆 雅 舍

梁文茜

前几年曾接到过重庆北碚政协文史委员会来函，嘱我提供一些有关家父梁实秋先生在北碚雅舍居住时的一些史料，因忙没有顾上，拖延至今。1993年5月6日见到舒乙同志在人民日报海外版发表的《找到了雅舍》一文，5月12日又见到重庆北碚区地方志办公室李萱华同志在重庆晚报发表的《救救雅舍》一文，文中提到台湾女学者丘彦明女士，韩国散文学家许世旭先生以及日本老舍足踪采访团中山时子团长，都去访问过雅舍，希望能保留下来。最近舒乙同志（中国现代文学馆长、老舍先生长子）、李萱华同志也来信，嘱我提供资料，特别是新文学史料编辑部岳洪治先生多次找我联系，嘱写些有关雅舍的文章，此外还有不少港台朋友向我打听雅舍现状，我曾是雅舍居室之一员，家父生前又出具委托，要我全权处理其大陆著作出版事宜，综合以上各方面的关系，我作为梁实秋的长女，对有这么多朋友关心雅舍，实在十分感动，并深感谢意，当尽我所知，提供资料，以谢关心雅舍的各位读者。

家父梁实秋写了好多篇散文，汇集成册命名为“雅舍小品”。于是雅舍二字便成为推敲考查的题目了。据我所知，其来源是这样的，抗战期间家父去重庆担任参政员，并在北碚国立编译馆担

---

\* 梁文茜，梁实秋先生长女。律师。1943年随母从北平逃至重庆北碚与父团聚，同住雅舍，在沙坪坝南开中学读书。抗战胜利后，随父母迁返北平，在北京大学读书。梁实秋阖家去台时，她独留北京，继续求学。现是北京市政协常委，北京市朝阳区政协副主席，中华女律师联谊会副会长。

任教科用书编辑委员会主任，当时他和清华大学同学吴景超先生及夫人龚业雅女士合资购得北碚主湾 10 号平房一处，作为居室，命名雅舍，后作为梁实秋小品文集之代称。

雅舍位于重庆郊区，由青木关至北碚市区的一条公路北侧山坡上，地名叫主湾，当时门牌编号为主湾 10 号，当时我由北平给他写信，信封上的地址都是写重庆北碚主湾 10 号，即可收到。雅舍所在公路往西通歇马场，往东可至北碚市里，每天公路上都有公共汽车和骑马代步的行人来往。公路南侧是江苏医学院附属医院（家父曾在此作过两次割盲肠的手术）。雅舍建于公路北侧山坡上，北侧往上走是缙云山，站在山坡上居高临下南眺，对面是鸡公山（据说山顶上有三棵大树耸立，远看形似鸡冠，故称鸡公山）。鸡公山下有一条长长的小河，两侧都是整齐的梯田，左右两边梯田层层往下会合在最低处，成一圆形水田，名曰月亮田，正好面对雅舍，据说这最下一层的月亮田，水土最肥，几乎是四季常青，收成最好，每到收割之时，打春之声不绝于耳，牵着水牛、穿着草鞋的村童往来田陌之间，俨然是一幅天然的图画。雅舍山坡左山腰上一家姓熊，他们拥有土地较多，称为熊家院子，独有一片场院，右山腰处一家邻居，因彼此两处无小路可通，所以我没去拜访过。当时雅舍与下边公路之间一片山坡都由我家种菜，记得有牛皮菜、胡豆、藤藤菜、豇豆等等，一片青葱，非常可爱。北上山坡未开垦，全是青草杂林，宜于散步，倒也十分清静。雅舍西南山坡上有一棵大梨树，枝叶茂盛，结梨很多，可能是由于给菜田上肥料的缘故，所以这棵树长得很快，夏季平台荫凉处，晚上执扇纳凉，颇为惬意。平房两侧是厨房，再西是猪舍，这里每年养一头大白猪，常吃猪草、牛皮菜及粥饭，到年底就长得有 300 多斤，胖得肚皮着地，躺在地上就站不起来。过年杀后腌腊肉于屋檐下，余下部分都分给喂养它的黄嫂（雅舍服务女工），作为她辛勤劳动的收获。平房东侧有两间小平房是黄嫂和挑水男工老王的宿舍。围平房四周是散水沟，平房前面用水泥砌一小平台，当作院子，晚上吃饭纳凉之用。家中喂养

的一只灰白毛色的雄狗，名叫“白虎”，就常卧在这平台上守门，台阶上一有人走来，它便吠叫不止，似乎是通知主人“客来了”，它从不咬人。

雅舍正中平房六间，平顶灰房，屋角灰砖座内镶竹篾墙，涂泥干后抹灰刷白，倒也素静。每屋三开扇格窗，糊上桐油刷过的纸，虽然颜色发黄，但不怕雨水侵蚀，经久耐用。脚下全是木地板，因架起离地有一尺多高，所以走上去，时有颤颤微微弹性的感觉，但习以为常，并无不适。雅舍平房东侧两间是：里边一间是卧室，外边一间原为家父书房，1943年我和母亲、弟、妹赴渝，人口多了，书房变成我姐弟三人卧室，与书房并存，好在我姐弟三人都在重庆沙坪坝南开中学住校就读，除寒暑假外，爸爸仍可独占书房写作他的雅舍小品等文章。几张竹床藤椅，一张简单书桌，室内放上两个铜盏的灯草油灯，大桌上放个煤油灯，显得古色古香，当然和现代化城市设备相比是差得很远了。平房中间两间，后面一间为龚业雅女士及子女吴清隽、吴清可的卧室，外间一台龚女士的梳妆台，另外窗前一个桌子，上面常设围棋盘供消遣。窗口放一叠浅黄色粗纸报纸，记得妈妈和爸爸常因下围棋不许缓招而争得面红耳赤。还有爸爸看见闻一多伯伯被刺的消息，难过得拍案长叹，用力过猛，震动棋子散落满地，有的棋子顺地板缝溜下去，恐怕至今也拣不出来了。平房西侧两间，北边一间中设大圆桌，是餐厅，墙角常设大木盆，是浴具。南边一间最讲究，有一套藤沙发、花靠垫，墙上挂着字画，这里常来的客人有萧伯青、席微庸、老舍、胡挈青、赵清阁、陈可忠、王向辰、顾毓夫妇等，好多父亲的老朋友，有的走着来，有的坐滑竿来，在我的记忆中，这是一间父辈朋友聚会的场所。

雅舍很小，只是几间普通的四川平房，但其风景幽雅，北临北温泉，东去嘉陵江，南望一片青山绿水，好可爱的祖国大地、锦绣河山。如果不是抗战，也不会有机遇迁居至此。这小小的几间平房其辐射面却很广很长。父亲自1939年至1948年的全部著作都出于此，最突出的“雅舍小品”、莎士比亚戏剧译本多种，

很多都是在这里写成的。据说“雅舍小品”风行全世界，先后印出有 300 多版了，至今销售不衰。半个多世纪以来，读者如此厚爱雅舍，顿使雅舍生辉。我作为曾是雅舍居室之一员，提供一些有关的素材史料，只不过是答谢关心雅舍的朋友和读者于万一，虽说是些干巴巴的叙述，但绝不敢失真，以免愧对读者。

听说雅舍现在已修葺一新，保存完好，感激之余，将来有机会请国外及港、台朋友，来此观光旅游，或可增加一些旅游业的经济效益。

1946 年抗战胜利后，举家回迁北平，经三峡，过武汉，赴上海，飞回北平老家。1949 年家父去台，在台湾、美国、旅居外地，仍不断怀念雅舍，屡屡著文忆旧，从感情上还是那样依恋，我有机会也愿意回去看看，如果读者有兴趣我还可以为您作一个解说员。

雅

舍

小

品

第

一

集

## 雅 舍

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，呶呶诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由

门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨——之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一

证。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。