

前 言

本书系高等教育系列教材(汉语言文学专业)之一。本书在编写过程中,得到山东省教育厅和泰山学院中文系领导的大力支持。早在2001年初,泰山学院中文系作为山东省教学改革试点专业单位,在探讨教学改革方向时,就对中文专业教材的滞后性、宽泛性提出了看法。因而课题组报请省教育厅批准,决定出版一套能够体现学术界最新成果、适应改革开放新形势、科学性与实用性相结合的教材,作为试点专业用书。为此,我们多方请教,认真听取专家意见,大量阅读有关文献资料,制订出详细的编写提纲,保证了教材的编写质量。

20余年的改革开放,使中国现代文学研究取得了前所未有的丰硕成果,为《中国现代文学史》的编写提供了大量的基础资料。可以说,没有前人、尤其是近期学术界的研究成果,就不会有我们这本《中国现代文学史》教材的问世。本书在编写过程中,编者注意吸收学术界的最新成果,打破以往教材单一批评标准的模式,力求在准确、客观地把握现代文学史的基础上有所创新。当然,我们并不惟新是求,更不愿故做惊人之论、故遣浮华之词,以显示著述之艰深与高远。我们的原则是守正出新。同时考虑到教材的实用性,编者力求做到体例简明,重点突出,点面结合,方便教学。

本书由主编宋阜森、张用蓬同志讨论制订编写体例并编写提纲,宋阜森、张用蓬、臧秉武、郭晓平、曹传鲁五位同志分工撰写初稿,宋阜森、张用蓬统编成书。初稿完成后,由编委会审查并提出具体修改意见,宋阜森、张用蓬同志最后修改定稿。

本书是集体力量与智慧的结晶,其中除了包含着编写人员的劳动之外,更凝聚着高等教育系列教材编委会等众多专家、学者的

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/宋阜森,张用蓬主编. —海口:南海出版公司,2003.9

ISBN 7-5442-2587-9

I. 中… II. ①宋… ②张… III. 现代文学—文学史—中国 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070287 号

ZHONGGUO XIANDAI WENXUESHI

中国现代文学史

主 编 宋阜森 张用蓬

责任编辑 张 辉

装帧设计 水木时代

出版发行 南海出版公司 电话:(0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编: 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 制 安徽省蚌埠市方达印刷厂

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 12.875

字 数 335 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2587-9

定 价 19.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

心血。张桐、张辉、郭永礼先生等,都为本书的出版付出了艰辛的劳动。特别是南海出版公司张桐副总编辑,为保证书稿质量,对书稿提出了具体、细致的修改意见。在此,我们谨向为《中国现代文学史》顺利出版付出心血的各位同仁一并致谢。

编 者

2003 年 9 月

目 录

引 论	(1)
-----	-----

上编 文学史编

第一章 “人的解放”与“文的觉醒”	(8)
-------------------	-----

第一节 五四新文化运动与新文学运动	(8)
-------------------	-----

第二节 新旧文学思潮的交锋	(14)
---------------	------

第三节 各具特色的社团文学	(17)
---------------	------

第四节 揭示病苦,启蒙人性——“为人生”派作家的 小说创作	(20)
----------------------------------	------

第五节 表现自我,崇尚个性——“为艺术”派作家的 文学创作	(26)
----------------------------------	------

第六节 白话新诗与现代话剧的试笔	(30)
------------------	------

第二章 审美的多元并存与文学的自觉拓展	(37)
---------------------	------

第一节 清新纯正的“美文”与平和冲淡的小品	(37)
-----------------------	------

第二节 “戴着脚镣跳舞”的新格律诗派	(41)
--------------------	------

第三节 “别求新声于异邦”的象征诗派	(42)
--------------------	------

第四节 中西合璧的现代诗派	(45)
---------------	------

第五节 不趋新奇不迎媚俗的京派小说	(49)
-------------------	------

第六节 专致心理分析的海派小说	(54)
-----------------	------

第三章 阶级意识的猛醒与左翼 10 年的文学	(60)
------------------------	------

第一节 革命文学论争与中国左翼作家联盟的成立	(61)
------------------------	------

第二节 “两个口号”的论争与抗日统一战线的初步结成	(66)
---------------------------	------

第三节 文学思想论争	(70)
------------	------

第四节 左翼青年作家群	(75)
-------------	------

第五节 东北作家群	(82)
-----------	------

第六节	左翼戏剧创作	(87)
第七节	左翼外围作家的创作	(94)
第四章	民族精神的高扬与战时文学	(99)
第一节	“文协”的成立与抗战文艺运动的蓬勃兴起 ..	(99)
第二节	孤岛文艺运动及沦陷区文学	(107)
第三节	七月诗派与九叶诗人	(112)
第四节	讽刺文学的兴盛	(120)
第五节	新浪漫派小说及其他	(130)
第五章	“工农兵方向”的确立与大众化文学的认同	(138)
第一节	文艺整风与《讲话》	(138)
第二节	带着泥土芳香的农村小说	(146)
第三节	催人奋起的军旅文学	(152)
第四节	新兴歌剧与叙事诗歌	(156)
第五节	感应时代的报告文学	(164)

下编 重点作家作品介绍

第六章	鲁 迅	(168)
第一节	生平思想及创作道路	(168)
第二节	忧愤深广的小说创作	(174)
第三节	深邃犀利的杂文创作	(192)
第四节	《野草》与《朝花夕拾》	(204)
第七章	郭沫若	(210)
第一节	生平思想及创作道路	(210)
第二节	开一代诗风的《女神》	(218)
第三节	现代历史剧的高峰——《屈原》	(225)
第八章	茅 盾	(232)
第一节	生平思想与创作道路	(232)
第二节	探究大都市民族工业命运的《子夜》	(239)
第三节	描摹小城镇及乡村困窘的《林家铺子》与《春蚕》 ..	(244)

第九章 巴 金	(249)
第一节 生平思想与创作道路	(249)
第二节 冲击封建大厦的《家》与为“小人物”鸣冤的 《寒夜》	(256)
第十章 老 舍	(267)
第一节 生平思想与创作道路	(267)
第二节 活化小市民魂灵的《骆驼祥子》	(279)
第十一章 曹 禺	(285)
第一节 戏剧创作概述	(285)
第二节 中国现代话剧成熟的标志——《雷雨》	(292)
第十二章 叶圣陶 冰心 朱自清	(298)
第一节 叶圣陶的小说	(298)
第二节 冰心的创作	(303)
第三节 朱自清的“美文”	(309)
第十三章 郁达夫 田汉	(315)
第一节 郁达夫及其《沉沦》	(315)
第二节 田汉及其《名优之死》	(322)
第十四章 闻一多 徐志摩	(328)
第一节 闻一多的诗歌理论与创作	(328)
第二节 徐志摩及其《再别康桥》	(332)
第十五章 沈从文 钱锺书 张爱玲	(338)
第一节 沈从文及其《边城》	(338)
第二节 钱锺书及其《围城》	(344)
第三节 张爱玲及其《金锁记》	(348)
第十六章 艾青 臧克家	(354)
第一节 艾青的诗歌创作	(354)
第二节 臧克家及其《烙印》	(362)
第十七章 张天翼 沙汀 艾芜	(368)
第一节 张天翼及其《华威先生》	(368)

第二节	沙汀及其《在其香居茶馆里》·····	(373)
第三节	艾芜及其《南行记》·····	(377)
第十八章	赵树理 丁玲 孙犁·····	(382)
第一节	赵树理的农民题材小说·····	(382)
第二节	丁玲及其《太阳照在桑干河上》·····	(389)
第三节	孙犁及其《荷花淀》·····	(398)

引 论

—

中国现代文学是在新文化运动的背景下诞生的,是新文化运动的重要组成部分。就其主流来说,它具有新文化运动的一般性质特点,即“无产阶级领导的,人民大众的,反帝、反封建的”性质。“中国现代文学”这一概念有广义、狭义之分。从时间概念来说,广义上的现代文学是指从五四文学革命开始直到目前的文学;狭义上的现代文学则是指从五四文学革命到第一次文代会召开这一时间段的文学。人们习惯上把狭义上的现代文学叫做新文学或“现代文学三十年”;把新中国成立后的文学叫做当代文学。本书采用狭义上的概念,主要论述现代文学发生、发展的演变轨迹,分析重要作家作品及各种文学现象,以期帮助读者准确把握中国现代文学的基本知识,认识其发展规律,提高分析中国现代文学现象和评价作家作品的能力,更好地为社会主义文化教育事业服务。

中国文学有着灿烂悠久的辉煌历史,唐诗、宋词、元曲、明清小说,足可以使我们在世界文学面前感到自豪。但毋庸讳言,随着几千年古老的封建制度的衰竭腐朽,封建文学也逐渐走到了它的尽头。至晚清,文坛上乌云翻滚,黑幕层彰,妖魔鬼怪,粉墨登场,刀光剑影,一派惨象,令仁人志士目不忍睹。除“四大谴责小说”等为数极少的现实主义作品支撑门面外,文坛上几乎见不到半点亮色。

鸦片战争后,中国逐步沦为半封建半殖民地社会,反帝反封建,争取民族独立解放,成了中国人民的惟一选择。一些首先觉醒的知识分子,在努力改革中国社会的同时,曾经尝试着改革封建文学。他们在经过了一番痛苦的思索之后,开始清醒地意识到,衰落的古典文学,作为封建社会的意识形态,已不能适应新的时代潮

流,古典文学僵死的文言形式,也难以表现日益丰富多变的现代社会的思想和生活,中国文学的改革势在必行。那时的“诗界革命”、“小说界革命”等,都取得了一定的成绩;但终因当时的社会历史条件尚不成熟,种种努力均未达到预期的目的。因为他们既无力否定封建思想、封建制度,也无力创造一种全新的文学形式;他们大多着眼于形式上的“点滴”改良,无法从根本上彻底冲垮封建思想和旧文学,因而只能伴随改良运动的失败而告终。

第一次世界大战爆发后,西方帝国列强忙于战争,暂时放松了对中国的侵略,使得中国资产阶级的势力有了显著增强,而同时无产阶级也壮大起来。中国各阶级力量对比的变化,向着有利于革命的方向发展。在这一新的历史背景下,以陈独秀为代表的一批先进知识分子,觉而猛醒,高举“德先生”、“赛先生”两面大旗,奔走呼号,致力于“人”的全方位“启蒙”;并由此而启动了新文化运动的航行。作为新文化运动重要组成部分的文学革命运动,便是适应当时以民主、科学为旗帜的思想革命,适应中国文学的发展要求而兴起的。

二

中国现代文学是在外国进步文学的催化之下诞生,并在与之广泛联系和交流中发展起来的。

鲁迅在谈到我国现代小说的发生发展时曾肯定地说:“自然,一方面是由于社会的需求,一方面则是受了西洋文学的影响。”的确如此,从近代开始,就不断有人翻译介绍外国文学到国内。至20世纪初,“林译小说”更是风行一时。“伤心一部茶花女,荡尽支那浪子魂”。当时的许多知识青年,包括新文学史上的第一代作家鲁迅、郭沫若等,几乎没有不受林译小说影响的。五四文学革命正是在全面介绍和学习外国文学的基础上开始的。《新青年》在正式举起文学革命大旗之前,就发表了陈独秀的《现代欧洲文艺史谭》一文,向读者介绍欧洲文艺。1918年6月,《新青年》又出版了“易

卜生专号”，在胡适的《易卜生主义》一文中，介绍和分析了易卜生文学作品中的“写实主义”。可以说，五四以后出现的许多“问题小说”、“问题剧”，都与易卜生“写实主义”的影响有直接关系。除此之外，俄国、法国、英国、德国、日本、美国以及其他被压迫民族的文学，对于五四文学也都产生过重要的影响。以鲁迅为首的五四作家，绝大多数都是世界文学的爱好者、译述者。鲁迅早在留日时，就深受外国文学影响，并致力于“别求新声于异邦”。我们从他的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说中，可以明显地感受到这种影响。

西方现代主义文学，也是从五四时期开始影响中国文学的。当时的象征主义、表现主义、立体主义等等，以及概括许多主义的所谓“新浪漫主义”，曾经吸引了包括鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、田汉等在内的大批作家。西方现代派文学虽然给一部分中国作家带来了一些消极影响，但重要的是它启发了许多作家重视文学创作中的主观感情因素，丰富了我国文学创作的思维方法与表现手段。郁达夫在谈及五四文学运动意义的时候，认为首先一点就是“打破了中国文学上传统的锁国主义；自此以后，中国文学便接上了世界文学的洪流，而成为世界文学的一枝一叶了”。

中国现代文学与外国文学的联系是持续不断的；即使在条件非常困难的抗战时期，也没有终止过。新文学之所以能在短短 30 年的时间内，就产生了像鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文等那么多具有世界影响的文学大师，一个非常重要的原因，就是它始终与世界文学保持着广泛而紧密的联系。

三

中国现代文学从 1917 年 1 月文学革命开始，到 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者代表大会召开，30 余年风雨里程，历经坎坷，艰难跋涉，闯过重重关山阻隔，结出大批丰硕果实，丰富了中国文学宝库，巍然屹立于世界文学之林。

“现代文学三十年”，时间虽短，却明显地呈现出阶段性特点。我们认为，因其主流是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义性质”的文学，结合文学运动及创作风貌，考虑到人们的习惯，大致可以将中国现代文学分为三个时期。

百花争艳的开创期(1917~1927)

中国现代文学是在五四新文化运动的背景下诞生的。五四时期的先驱们高举民主、科学大旗，启蒙人生，张扬个性，催发了“人”的觉醒与文的觉醒。文学革命的提出，顺应了时代潮流，在知识界产生了强烈共鸣，从而形成了强大的新文化统一战线。周作人的《人的文学》、《平民文学》等理论文章，高屋建瓴，筚路蓝缕，力陈积弊，呼唤改革。他们以勇猛而不妥协的态度，向封建旧文学、旧道德发起强有力的进攻，并取得了彻底胜利。理论上的颇多建树，带来了创作实践的活跃。1918年5月，文学革命的旗手鲁迅先生，在《新青年》上发表了“内容深切，格式特别”、振聋发聩的、全新的第一篇真正具有现代意义的白话小说《狂人日记》之后，便一发而不可收，将多年的思考最终积淀为《呐喊》、《彷徨》。与此同时，新文化运动的另一面旗帜、现代新诗的奠基人郭沫若，也找到了“喷火口”，开始接连不断地发表他的涌动着狂飙突进精神的自由体新诗；并于1921年8月出版了被看做是新诗奠基之作的《女神》。1921年以后，继文学研究会、创造社两大文学社团成立之后，一时间，新文学园地里犹如春潮涨帆，社团蜂起，流派纷呈，新人新作不断涌现，并逐渐形成了以文学研究会、创造社为代表的现实主义和浪漫主义两大文学潮流。另外，新文学阵营里，还不断有人向西方现代派学习，出现了以李金发为代表的象征主义诗派。这样，新文学在短短10年的时间里，便呈现出风格鲜明、特点突出的百花争艳的局面。

硕果累累的收获期(1928~1937)

新文学经过10年的“文学革命”，先驱们在“为人生”思想的指导下，关注现实人生社会，积极探索文学内容与形式的改革，取得

了较大的成绩。特别是随着马克思主义文艺理论的传播,无产阶级革命文学运动的兴起,以及左翼文艺界的作家不断粉碎国民党反动派的反革命文化围剿,现代文学进入到了她的收获期。

“收获期”的文学以左翼阶级文学为主流,在创作上注重描写工农的觉醒和反抗。同时,本时期新文学队伍更加壮大,新老作家齐聚文坛,革命作家、民主作家合力耕耘,作品日益成熟。《子夜》、《家》、《骆驼祥子》等作品的问世,将中国现代长篇小说推向了高峰,它们以其内容的深刻,艺术的精湛当之无愧地昂首步入世界文学之林;而《雷雨》、《日出》等的问世,则标志着中国的话剧艺术由萌芽、探索走向了成熟。至此,新文学园地呈现出空前繁荣的局面。

这一时期,文学的多元美学追求,也是一个重要而突出的现象。以戴望舒为代表的现代诗派,学习西方现代派表现技巧,吸取传统艺术营养,比之李金发的象征诗少了些隐晦,多了些明朗;以卞之琳、陈梦家为代表的后期新月诗派,走出了艺术的象牙塔,走进了现实人生,步子迈得更加踏实有力;中国诗歌会的创作,密切联系社会,探寻文学大众化的道路;而以施蛰存、穆时英、刘呐鸥为代表的新感觉派小说,将弗洛伊德的精神分析学说引入小说创作,全新的意识流手法运用,令人耳目一新。多声部的和音衬托着主旋律,使得中国现代文学这曲优美的歌,更加透射出诱人的魅力。

双向分流的转折期(1937~1949)

抗日战争爆发后,国内主要矛盾的性质发生了变化,文学界根据社会形势的需求,结成了广泛的统一战线组织——中华全国文艺界抗地协会。全国文艺工作者积极响应“文协”的号召,“文章下乡,文章入伍”,掀起了声势浩大的抗战文艺运动。而由于政治地理的原因,人们习惯上将这一时期的文学分为国统区文学和解放区文学两大板块。

在国统区,广大文艺工作者面对国民党文艺思想上的专制主义,继承和发扬了五四文学的传统,创作出了一大批既有现实批判

意义,更具有深刻文化意蕴和审美价值的文学作品。郭沫若的《屈原》、巴金的《寒夜》、老舍的《四世同堂》、曹禺的《北京人》、钱锺书的《围城》、沈从文的《长河》、夏衍的《法西斯细菌》、路翎的《财主底儿女们》、陈白尘的《升官图》等等,风格迥异,个性鲜明,显示了五四文学的光荣传统,给人以更多的思想与艺术的启迪。

比较而言,解放区文学在民族化、大众化方面取得了更为突出的成就。特别是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,广大作家主动、自觉地遵循《讲话》精神,走与工农兵相结合的道路,并且从自己的具体经验和切身感受出发,去表现“新的主题”、“新的人物”,取得了较大的成功。赵树理的《小二黑结婚》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》、孙犁的《荷花淀》、李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》,以及鲁艺师生集体创作的新歌剧《白毛女》等等,便是这方面的代表作。而与创作上的收获形成鲜明对比的是文艺批评上的教条和僵化。批评家们往往把《讲话》当作政治与艺术的套格,去框一切作家作品,稍有不中,便简单否定。王实味及其《野百合花》、《政治家·艺术家》,便是这种教条式批评的祭品。这种文学批评方式还蔓延到国统区,导致对夏衍《芳草天涯》和臧克家《泥土的歌》的否定、对胡风文艺思想的批判等,而且影响到新中国成立后50年代文艺批评的正常开展。这是我们应当吸取的深刻教训。

四

中国现代文学史,时间短暂,内涵丰富;不同个性、不同风格、不同流派的作家作品,应有尽有。面对丰富多彩、纷纭复杂的文学现象,要作出客观、准确地评价,方法就显得重要起来。

我们认为,学习和研究中国现代文学,应以辩证和历史的唯物史观做指导,运用阶级分析、比较分析的方法,具体分析新文学发生、发展的国际、国内背景,评价诸如文学思潮、风格流派,以及各类文学作品的复杂现象。科学地总结新文学发展的基本规律、重

要收获和经验教训,准确界定其在文学史上的地位。

新文学具有新文化统一战线的性质,它包括无产阶级、小资产阶级和大资产阶级三种性质的文学。因而,对其的评价标准和要求也不能恒定统一。我们不能用无产阶级革命的标准去要求小资产阶级和资产阶级作家,只要他们的作品具有反帝反封建的性质,就应予以肯定。更重要的是评价其艺术成就,看其对艺术发展的贡献如何。只有评价标准正确,才能做到客观公正。

学习中国现代文学应以文学发展史为线索,紧密联系不同风格、不同流派的作家作品实际,以作家作品为主要对象,以重点作家作品为重点,深入具体地分析其独具的思想内涵与艺术成就。对于每一位作家及其作品,都不能用孤立静止的观点去对待,而应以动态联系的观点,将其放入文学史发展的长河中,并和同时期的其他作家作品进行纵横比较,以此来认识其地位和贡献、成就与不足。

学习中国现代文学,对于一般学生来说,仅仅阅读本书和课堂听讲是远远不够的。要想真正领略新文学的无穷魅力,必须加大阅读量,广泛阅读各类不同风格的文学作品、作家生平资料、文学运动史料,以及有关作家作品的评论文章。惟其如此,才能真正学好中国现代文学。

上编 文学史编

第一章 “人的解放”与“文的觉醒”

第一节 五四新文化运动与新文学运动

在五四新文化运动背景下发生的五四文学革命运动是中国现代文学的开端。

五四新文化运动的发生有其深厚的历史渊源。20 世纪初,西方各帝国列强因忙于备战,暂时放松了对中国的侵略,使我国民族资产阶级的势力有所发展,无产阶级的力量也进一步发展壮大,国内阶级力量的对比向着有利于中国革命的方向发展。由于辛亥革命的不彻底,袁世凯的窃国复辟,封建军阀的割据混战,使得整个社会黑暗异常、民不聊生、怨声载道,反抗斗争时有发生。与此同时,民主思想日趋活跃,要求继续完成辛亥革命的呼声日益高涨。适应形式的需求,一批深受西方资产阶级思想影响的知识分子,为唤起民众,挽救民族危难,奔走呼号,发动了一场思想启蒙运动,揭开了声势浩大的五四新文化运动的序幕。

1915 年 9 月,陈独秀主编的《新青年》(第一卷原名《青年杂志》)在上海创刊,标志着五四新文化运动的正式开始。从此以后,

一批急进的知识分子,团结在《新青年》周围,向着封建旧思想、旧文化、旧道德发起了猛烈地进攻。

《新青年》为古老的中国引进了全新的“德先生”(Democracy, 民主)和“赛先生”(Science, 科学)。陈独秀在发刊词《敬告青年》中开宗明义,将矛头直指封建旧文化,并向青年人提出“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”、“世界的而非锁国的”、“实利的而非虚的”、“科学的而非想像的”六点希望。作为激进民主主义者的陈独秀,一方面热切地呼唤个性解放和人格独立、大量译介外国具有民主主义、爱国主义、人道主义倾向的思想学说,一方面异常猛烈地抨击封建礼教和陈腐观念,极力张扬思想解放,为思想启蒙运动把握方向。陈独秀、李大钊等人为使“德先生”和“赛先生”在中国立足扎根,展开了“打倒孔家店”的斗争。陈独秀陆续发表了《今日之教育方针》、《我之爱国主义》、《驳康有为致总统总理书》、《宪法与孔教》、《孔子之道与现代生活》等一系列战斗性很强的文章,反专制,倡民主;反迷信,扬科学;反对旧道德,主张自由平等和个性解放。

新文化运动的另一位主将李大钊,从日本归国后,先后担任了北京《晨钟报》主编和《新青年》的编辑工作。他在《〈晨钟〉之使命》、《青春》、《今》等文章中,表达了迫切要求“青春中华”独立解放的强烈愿望,号召青年“冲决过去历史之网罗,破坏陈旧学说之图圈”,为建设一个不断更新青春的青春的国家作坚持不懈的斗争。

在新文化运动的高潮中,“只手打倒孔家店”的英雄吴虞,也发表了一些很有分量的文章。他在《家族制度为专制主义之根据论》中指出,孔孟之道所极力维护的家族制度乃是封建专制制度的社会基础;《儒家主张阶级制度之害》一文中,则历数了封建等级制度的罪行,大声疾呼:“儒教不革命,儒学不转轮,吾国遂无新思想、新学说,何以造新国民?悠悠万事,惟此为大已!”除吴虞外,钱玄同、刘半农等对封建迷信也进行了有力地批驳,指出其阻碍科学进步,堕落民族精神的实质。这场伟大的文化思想革命,震动了几千年

的封建大厦，给古老而落后的中国带来了勃勃生机。

以铲除孔孟之道等封建伦理道德为主的文化批判，势必导致对作为旧思想、旧道德工具的封建主义旧文学的批判，因为“这荒谬的思想与晦涩的古文，几乎已融合为一，不能分离”（周作人：《思想革命》）。于是，一场以反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学为内容的文学革命运动便相应地爆发了。

1917年1月，胡适（1891～1962）在《新青年》第2卷第5期上发表了《文学改良刍议》，紧接着，陈独秀又在2月出版的第6期上发表了《文学革命论》，五四文学革命的帷幕正式拉开。胡适在《文学改良刍议》中认为，文学改良应从“八事”入手，即：须言之有物，不模仿佛古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语。应当说，这“八事”同时包含了对文学形式和文学的思想内容两方面的改良。这篇文章既为封建旧文学列出了八大罪状，又对文学革命的“切要之事”提出了革命性的“刍议”，表现出了破旧立新的革命精神。特别是他主张以白话取代文言作为新文学的工具，反映了历史发展的必然趋势和时代要求，比之清末梁启超等人所主张的“改良文言”式的“新文体”是一大突破。因而，尽管《文学改良刍议》带有比较温和持重的色彩，而且着眼点也主要在于形式的改良上，但其“发难”之举、开创之功当永志史册。

如果说胡适是以学者的态度提出了文学改良的“刍议”，那么，陈独秀则是以革命者的身份勇敢地高举起“文学革命军”大旗的。他在《文学革命论》中，明确提出了文学革命的纲领，即“三大主义”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”；“曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”；“曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。这“三大主义”从内容和形式的结合上，概括地指明了文学革命的目标和任务，对整个封建旧文学进行了总体的否定，既批判旧文学“尊古蔑今，咬文嚼字”的刻板形式，又反对其“黑幕层张，垢污