

辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材

中国现代文学

中国现代文学教材编写组

河海大学出版社

摇图书在版编目(悦孕)数据
 摇中国现代文学 辑世安主编 援—南京 河海大学出版社 圆用缘苑
 摇师范(高职高专)院校初等教育专业系列教材
 摇 陈昇苑—缘苑—圆缘—缘
 摇 I 援中援摇 II 援陈援摇 III 援现代文学—文学史—中国—师范大专—教材摇 IV 援圆缘苑
 摇中国版本图书馆 悦孕数据核字(圆用缘)第 圆缘苑号

书摇摇名 辑中国现代文学
 书摇摇号 辑陈昇苑—缘苑—圆缘—缘 源
 责任编辑 辑摇勤
 装帧设计 辑永鸿
 出摇摇版 辑海大学出版社
 地摇摇址 辑南京市西康路 员号(邮编 圆用缘苑)
 电摇摇话 辑圆用缘苑苑苑苑 行政部)摇摇(圆用缘苑苑苑苑 发行部)
 经摇摇销 辑江苏省新华书店
 印摇摇刷 辑常州市武进第三印刷有限公司
 开摇摇本 辑圆用毫米 伊圆用毫米 摇员基摇员基 印张摇摇用千字
 版摇摇次 辑圆用缘年 苑月第 员版摇摇圆用缘年 苑月第 员次印刷
 定摇摇价 辑圆用元

目录

第一编 1917年—1949年的文学运动和文学思潮

第一章 文学思潮与运动(1917年—1919年)	猿
摇摇第一节 文学革命的兴起	猿
摇摇第二节 文学新社团的涌现和多元的文学新思潮	怨
摇摇第三节 文学创作潮流与趋向	猿
第二章 文学思潮与运动(1920年—1927年 远月)	猿
摇摇第一节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	猿
摇摇第二节 无产阶级革命文学思潮与自由主义文学思潮 的论争	猿
摇摇第三节 文学创作的潮流与趋向	猿
第三章 文学思潮与运动(1927年 苑月—1937年 怨月)	猿
摇摇第一节 文学抗战时期的文学运动与文学思潮	猿
摇摇第二节 文学解放区文学的兴起及影响	猿

第二编 文学小史

第一章 文学现代文学之父——鲁迅	猿
摇摇第一节 文学鲁迅出现的意义	猿
摇摇第二节 文学《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	猿
摇摇摇摇《狂人日记》	猿
摇摇摇摇《奔月》	猿
第二章 文学多种小说形式的探索	猿
摇摇第一节 文学郁达夫与“自叙传”抒情小说	猿
摇摇摇摇《沉沦》(节选)	猿
摇摇第二节 文学冰心的“问题”小说及叶绍钧的“为人生”小说	猿

《超人》	圆愿
《潘先生在难中》	圆缘
第三章摇茅盾、巴金的小说	圆缘
摇摇第一节摇茅盾的小说	圆缘
《子夜》(节选)	圆源
第二节摇巴金 永远的诗人和他的三部曲	圆蒙
《家》(节选)	圆远
第四章摇老舍、沈从文的小说	圆圆
摇摇第一节摇老舍与现代市民小说	圆圆
《骆驼祥子》(节选)	圆员
第二节摇沈从文与他的湘西小说《边城》	圆苑
《边城》(节选)	圆愿
第五章摇左翼小说与“新感觉派”小说	圆猿
摇摇第一节摇左翼青年作家的小说	圆猿
《华威先生》	圆田
《在其香居茶馆里》	圆缘
第二节摇“新感觉派”小说的都市幻影	圆远
《梅雨之夕》	圆田
第六章摇张爱玲、钱钟书的小说	圆愿
摇摇第一节摇张爱玲的现代“传奇”	圆愿
《金锁记》(节选)	圆苑
第二节摇钱钟书的《围城》	圆蒙
《围城》(节选)	圆缘
第七章摇赵树理、周立波的小说	圆缘
摇摇第一节摇赵树理的小说	圆缘
《小二黑结婚》	圆猿

第二节摇周立波的小说	猿猿
《暴风骤雨》(节选)	猿愿

第三编摇诗摇摇歌

第一章摇新诗流派的多样化探寻	猿怨
摇摇第一节摇“凤凰更生”——郭沫若和《女神》	猿怨
《凤凰涅槃》	猿猿
第二节摇“戴着脚镣跳舞”——新月派诗人闻一多、徐志摩	
摇摇摇摇摇	猿圆
《死水》	猿愿
《静夜》	猿怨
《我不知道风是在哪一个方向吹》	猿园
《雪花的快乐》	猿员
第三节摇抒情的冯至与“泥土诗人”臧克家	猿圆
《雪中》	猿苑
《老马》	猿愿
第二章摇现代派诗歌创作	猿怨
摇摇第一节摇象征派诗人李金发	猿怨
《弃妇》	猿圆
第二节摇“雨巷诗人”戴望舒	猿猿
《雨巷》	猿怨
《我用残损的手掌》	猿员
第三章摇艾青、穆旦的诗	猿圆
摇摇第一节摇土地的歌者——艾青	猿圆
《太阳》	猿愿
《我爱这土地》	猿怨

第二节 穆旦的抒情诗	猿园
《赞美》	猿缘
第四章 叙事诗的勃兴 穆旦《王贵与李香香》和《漳河水》	猿愿
《王贵与李香香》(节选)	猿园
《漳河水》(节选)	猿猿

第四编 散文 摇摇文

第一章 鲁迅的散文与杂文	猿猿
第一节 穆旦《野草》和《朝花夕拾》	猿猿
《秋夜》	猿园
第二节 穆旦的杂文	猿园
《春末闲谈》	猿员
第二章 现代散文的发展	猿源
第一节 周作人的美文	猿源
《乌篷船》	猿愿
第二节 朱自清、冰心的散文	源园
《桨声灯影里的秦淮河》	源缘
《寄小读者》(通讯七)	源员
第三节 报告文学创作	源猿
《一九三六年春在太原》	源远
第三章 林语堂、梁实秋的散文	源员
第一节 林语堂的散文	源员
《祝土匪》	源愿
第二节 梁实秋的小品文	源园
《谦让》	猿猿

第五编 摇戏 摇摇剧

第一章 曹禺 现代话剧艺术的高峰	源苑
《雷雨》(第二幕)	源愿
第二章 郭沫若的历史剧	源远
《屈原》(第五幕第二场)	源园
第三章 夏衍、陈白尘的话剧	源园
《上海屋檐下》(第三幕)	缘四
《升官图》(第三幕)	缘远
第四章 田汉、洪深的浪漫戏剧	缘苑
《获虎之夜》	缘猿
《五奎桥》(节选)	缘员
第五章 摇新歌剧——《白毛女》	缘苑
《白毛女》(第一幕第一场)	缘园

缘

摇摇**在** 20 世纪中国社会痛苦焦虑、忧患不断的历史进程中 ,贯穿着一个“ 走向现代化 ”的总主题 ,这必然会深刻影响到中国现代文学(1919—1949)的基本面貌和走势 ,赋予它现代化的文化内涵及历史性格。正是因为 1937 年抗战的突然爆发 ,一度中止了中国社会现代化的进程 ,把这个有纪念含义的历史符号带入到 20 世纪民族的集体记忆之中 ,对文化结构和心理产生了根本性的影响。中国现代文学的研究格局似乎可以考虑进行这样的调整 :从“ 五四 ”新文化运动到抗战爆发 ,构成了中国现代文学的前半期 ;抗战爆发到中华人民共和国建立 ,则形成了它的后半期。中国现代文学始终是以 20 世纪中国的命运为前提、为指归的 ,它既是社会大振荡、大阵痛和大调整的产物 ,也是中西文化大撞击和大渗透的产物。正像社会历史的转变经常会呈现出复杂的形态一样 ,中国现代文学现代化主题的延伸与变化 ,在不同的发展阶段 ,必然会呈现出丰富多变的历史面貌。



K 第一章 文学思潮与运动

(1917年—1919年)

第一节 文学革命的兴起

文学革命开始于1917年。它是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展,是为了适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的。

晚清时期,维新派思想家、文学家视“开民智”为改革社会、振兴国家的关键,在文学界掀起了以诗界革命、小说界革命、文艺界革命、白话文运动为主要内容的文学改良运动。在文学创作上,涌现了诸如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等一批意在匡世的白话谴责小说。

1911年辛亥革命推翻了清朝帝制统治,但国家政权很快被北洋军阀袁世凯篡夺。袁世凯实行独裁恐怖统治,进行复辟帝制活动。袁世凯死后,又上演了张勋复辟帝制的闹剧。在一段时间里,帝制余孽、封建遗老活跃异常,尊孔复古声甚嚣尘上。在这样的历史背景下,一些受西方近代思想影响,有志于社会改革的知识分子,深感思想革命的重要,发起和倡导了以科学与民主为旗帜的新文化运动。1915年9月,陈独秀任主编的《新青年》(第一卷名《青年杂志》)创刊,标志着新文化运动的开始。

思想革命的深入,必然要求文学革命。文以载道的观念,使旧文学浸透了封建伦理道德的内容;僵化的语言和形式,既影响思想革命的深入,也阻碍着文学自身的发展。因此,文学革命也在酝酿

之中。

1917年1月,《新青年》发表胡适的文章《文学改良刍议》,这是倡导文学革命的第一篇理论文章。2月,陈独秀发表《文学革命论》,正式举起文学革命的大旗。胡、陈的发难,得到钱玄同、刘半农等人的响应。于是,《新青年》上展开了文学革命的讨论。文学革命由此兴起,和思想革命一起构成新文化运动的两个主要内容。

胡适在《文学改良刍议》中提出,文学改良“须从八事入手”:
“一曰,须言之有物。二曰,不摹仿古人。三曰,须讲求文法。四曰,不作无病之呻吟。五曰,务去滥调套语。六曰,不用典。七曰,不讲对仗。八曰,不避俗字俗语。”在文章中,胡适指出,文学改良应侧重于文学语言形式的改革,提出了“白话文学之为中国文学之正宗”的主张。文章同时也表现出对内容的重视,把“言之有物”放在第一条,而第四条“不作无病之呻吟”、第二条“不摹仿古人”也是涉及文学的内容的。《文学改良刍议》宣扬的是反拟古主义的现实主义文学思想,其主张虽然并非都是胡适首创,有不少是前人,特别是晚清时文学改良运动者的意见,但胡适加以吸收融会,经过自己的思考研究,在新的改革高度上系统推出,特别是他的“白话文学之为中国文学之正宗”说,旗帜鲜明,目标明确,对建设中国现代文学具有重要意义。比之晚清白话文运动主要着眼于把白话作为向群众宣传的语言工具,以及在古诗文的框架内添加一些俗字俗语,已大为进步,对文学革命在理论上做出了重要贡献,产生了重大影响。

反对文言文,提倡白话文,是文学革命的一个重要内容,是中国文学自身发展的迫切要求。胡适适应这一历史要求,不仅提出系统理论主张,还进行创作尝试。他创作了白话诗集《尝试集》,还写过现代最早的白话新剧《终身大事》。但是,胡适的理论文章虽然也涉及文学的内容方面,但他的根本主张是文学革命的“作战单纯目标只有一个,就是用白话来作一切文学的工具”,因此,他的基本倾向是文学改良。

陈独秀的《文学革命论》旗帜鲜明地提出文学革命的“三大主义”,推倒雕琢的、阿谀的贵族文学,建设平易的、抒情的国民文学;



推倒陈腐的、铺张的古典文学,建设新鲜的、至诚的写实文学;推倒迂晦的、艰涩的山林文学,建设明了的、通俗的社会文学。“三大主义”的某些提法虽有不够精密之处,但基本上是从内容和形式两个方面提出文学改革主张的。

此外钱玄同、刘半农、傅斯年等也纷纷撰文支持文学革命。

周作人于1918年发表了名为《人的文学》的重要文章,提出“我们现在应当提倡的新文学,简单的说一句,是‘人的文学’”。他解释“人的文学”,是以合乎人性的人的灵肉一致的生活为的是文学。他把“人的文学”定义为“用这人道主义为本,对于人生诸问题,加以记录研究的文字”。他以这种理论来反对违反人性的礼法制度和兽性的遗留,把违反人性和人道主义的旧文学作为“非人的文学”加以排斥。周作人的“人的文学”主张,对新文学第一个十年的理论建设和文学创作产生了重大影响,成为这一时期文学创作的重要特色。胡适在《新文学的建设理论》中说,新文学运动的“中心理论只有两个:一个是我们要建立一种‘活的文学’,一个是我们要建立一种‘人的文学’。前一个理论是文学工具的革新,后一个是文学内容的革新”。鲁迅也在《草鞋脚 小引》中认为,新文学第一个十年文学革命者的要求是“人性的解放”。

从1918年缘月起,《新青年》全部改用白话文。新文化运动和文学革命在思想上为“五四”运动作了准备,“五四”反帝爱国运动的爆发,又推动了新文化运动和文学革命的发展。李大钊发表的《什么是新文学》一文,要求新文学应建筑在“宏深的思想、学理,坚信的主义,优美的文艺”的“土壤、根基”上。这是一个早期共产主义知识分子从思想和艺术两个方面对新文学提出的要求。

介绍、翻译外国文学,也是文学革命的重要内容。陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、周作人、刘半农、沈雁冰等,都把介绍外国文学或翻译外国作品作为自己文学活动的一个重要方面。当时,介绍、翻译较多的是现实主义文学,如俄罗斯的托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫、契诃夫和法国的莫泊桑等作家的作品。俄国文学具有直面人生的现实主义、人道主义精神,对中国新文学有很大影响。浪

漫主义文学受到重视,如歌德、惠特曼等作家,也有专文介绍评析。此外,也翻译了一些具有现代主义倾向的作家的作品,如唯美主义作家王尔德的作品等。茅盾、田汉以“新浪漫主义”的名称介绍了一些现代主义的流派。

文学革命在创作上取得了重大成就。鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说对封建主义揭露、批判所达到的高度、深度及其现代意识、崭新的形式和富有表现力的白话,均显示出文学革命的实绩,奠定了新文学的基础。郭沫若的新诗,体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神,冲破了旧诗格律的束缚,开一代诗风。《新青年》上胡适、刘半农、沈尹默等的白话新诗,《新潮》上叶绍钧、汪敬熙、杨振声等的白话新小说和康白清、俞平伯的新诗,都是文学革命的最初实绩。白话文运动取得了胜利,各种新旧报刊相继采用白话文。1919年,北洋政府教育部也终于承认白话为“国语”,通令国民学校采用。

1917年至1919年文学革命时期的文学思潮,现实主义占主导地位。因为近代中国民族危机深重,政府腐败,社会黑暗。文学革命的倡导者们多数是社会、思想改革的有志之士。他们从社会革命、思想革命的角度倡导文学革命,他们的文学思潮倾向于揭露社会黑暗,反映人民苦难的现实主义,是有其必然性的。因此,在他们的发难文章中,基本倾向是主张为人生的写实文学。而在文学创作上,新潮社的小说、《新青年》的诗,主要也都是现实主义的。尤其是鲁迅的小说,那种清醒的、战斗的现实主义精神及以现实主义为主又融合了浪漫主义、象征主义因素的创作方法,为新文学开拓了文学为人生的现实主义的光辉道路。

浪漫主义也是这时期一股强大的文学思潮,其代表人物是郭沫若。郭沫若这时期的文学思想,见之于论文《生命底文学》和通信集《三叶集》中。他认为“生命是文学的本质,文学是生命的反映”,“生命底文学是个性的文学,因为生命是完全自主自律的”,而“感情、冲动、思想、意识底生动的表现”,便是“狭义的生命底文学”,表现出浪漫主义文学思想的特质。在创作方面,郭沫若的《女神》中大



部分诗篇发表于“五四”时期。《女神》中破旧创新的精神,对理想的热烈追求、歌唱,对大自然的歌颂,天马行空式的想象,磅礴的气势,极度的夸张,直抒胸臆的抒情方式,充分表现出浪漫主义的鲜明特色,对当时诗坛产生了重大影响。

在“五四”时期,现代主义文学还只是部分的引进和介绍,其某些因素被一些现实主义、浪漫主义作家吸收于创作中,并没有产生纯粹的现代派作品。

与“文学革命”新思潮相对应的,是封建复古主义思潮。在“五四”时期,文学思想领域的斗争,主要是新文学与封建复古派的斗争。最早代表复古主义文学思潮、反对文学革命的是林纾(琴南)。林纾在晚清时期,思想倾向进步。他曾依靠他人的口译用古文译述了外国文学作品一百多部。这些“林译小说”虽有不少缺点,但曾产生了较大影响,对我国近代文学发展起过积极作用。辛亥革命后,他落后于时代,以清朝遗老身份,尊孔复古,反对新文化运动与文学革命。为此,李大钊、鲁迅、蔡元培等纷纷撰文据实批驳林纾。

新文化运动也存在某些缺失。倡导者对古代文学方面否定过多,而对外国文学则多加肯定,缺乏批判分析。但这种偏颇不能掩盖新文化运动的伟大成就和意义。“五四”新文化运动是一场彻底的反封建文化的运动,自有中国历史以来,还没有过这样深刻的文化革命。作为新文化运动一个重要方面的文学革命,也是一场历史上从未有过的、彻底的反封建旧文学、提倡新文学的革命,它是文学的观念、思想内容、语言形式的大解放、大革命。文学革命批判了“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念,宣传了现实主义文学思想。新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义等近代思想,并具有社会主义的思想因素,出现了新的主题、新的题材、新的人物。新文学引进了话剧等新的文学体裁,进行了新诗的创建和小说形式的革新,特别是以白话代替文言,使白话文学立于正宗地位。文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放状态,从闭关锁国状态到面向世界,开创了中国文学一个崭新的时代,使中国文学开始向现代化迈进。文学革命批判旧传统的革命精神,面向世界文学、勇

于吸收的开放意识,冲破旧框框的自由创造精神,对新文学的发展具有重要意义。

[研究与讨论]

请谈谈文学革命对中国现代文学乃至中国当代文学发展的意义。

请结合自己的知识积累,客观地评价中国古代文学。

胡适《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》及周作人的《人的文学》的主要文学主张是什么?并适当加以评价。



第二节 新文学社团的涌现和多元的文学新思潮

文学革命经过初期的理论倡导和创作实践,从 1917 年起,得到了进一步发展。在 1917 年以前,全国还没有一个纯文学团体。倡导“文学革命”的新青年社及稍后出现的新潮社、少年中国社等,都是综合型的新文化社团。而在 1917 年至 1919 年间,新文学社团和刊物如雨后春笋般出现。据茅盾在《中国新文学大系·小说一集·导言》中的统计,这期间全国各地“先后成立的文学团体及刊物,不下一百余”。

1918 年 1 月成立于北京的文学研究会,是文学革命后出现的第一个新文学社团。1918 年 1 月 1 日,《小说月报》第 9 卷第 1 号发表了由周作人起草的《文学研究会宣言》,作为发起人署名的有 12 人,即周作人、朱希祖、耿济之、郑振铎、瞿世英、王统照、沈雁冰、蒋百里、叶绍钧、郭绍虞、孙伏园、许地山。后来会员发展到 150 人左右,其中有朱自清、俞平伯、冰心、庐隐、鲁彦、老舍、丰子恺等著名作家。文学研究会有刊物《小说月报》(指 1918 年 1 月由沈雁冰接手主编并发表《改革宣言》后的《小说月报》,作为文学研究会的代用机关报)和《文学旬刊》(后改为《文学周报》)等,并出版文学研究会丛书,在上海、广州等地设有分会,分会也都出版刊物。文学研究会被称为“为人生”的现实主义文学流派。在其《宣言》中,提出发起文学研究会的意思有三:一是联络感情;二是增进知识;三是建立著作工会的基础。虽然没有提出作为团体的文学主张,但在第三点中说:“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候,现在已经过去了。我们相信文学是一种工作,而且又是于人生很切要的一种工作。”这是文学研究会对文学的一种基本态度。这种态度,“在当时是被理解作文学应该反映社会的现象,表现并且讨论一些有关人生一般的问题”。由沈雁冰执笔的《小说月报·改革宣言》,可以认为

是文学研究会的编辑方针,一方面表现出海纳百川的宽广胸襟:“不论如何相反之主义咸有研究之必要。故对于为艺术的艺术与为人生的艺术,两无所袒。必将忠实介绍,以为研究之材料。”“译西洋名家著作,不限于一国,不限于一派。”而另一方面也强调指出:“然就国内文学界情形言之,则写实主义之真精神与写实主义之真杰作实未尝有其一二,故同人以为写实主义在今日尚有切实介绍之必要。”沈雁冰、郑振铎是文学研究会的理论批评家,在文学研究会的刊物上发表了一系列的文学论文,积极提倡“为人生”的文学主张和现实主义文学思想。他们强调文学是人生的反映,文学要反映时代,表现社会生活,希望文艺青年要正视现实,希望文学能够担当唤醒民众而给他们力量的重大责任。沈雁冰十分重视文学作品要“真”,不真的就不会美,不算善,为此,新文学创作必须“实地观察”、“客观描写”。文学研究会的多数成员在创作中,也明显表现出“为人生”的态度和现实主义倾向。文学研究会亦注重翻译,以翻译俄、法及北欧的现实主义名著为多,如托尔斯泰、屠格涅夫、高尔基、莫泊桑、易卜生等人的作品,出过“被损害民族的文学号”、“俄国文学研究”等专号。他们还猛烈抨击作为游戏和消遣的鸳鸯蝴蝶派文学。由于文学研究会成员众多,且有许多著名作家,因而在当时和以后,都对新文学的发展产生了巨大的影响。它承接了“五四”文学革命的现实主义传统,使之发展成为在中国现代文学史上占主流地位的文学思潮。

被称为“异军突起”的创造社,成立于1921年7月。列名于发起人的有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、郑伯奇、田汉(后自办南国社,脱离创造社)、穆木天等,当时都是留日学生。主要成员还有王独清、周全年、潘汉年、叶灵凤、冯乃超、阳翰笙等。先后出版有《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》、《文化批判》等刊物和创造社丛书。创造社在文艺思想上倾向于浪漫主义。郭沫若在《创造季刊》第4期《编辑余谈》中说:“我们是由几个朋友随意合拢来的。我们的主义,我们的思想,并不相同,也并不强求相同。我们所同的,只是本着我们内心的要求,从事于文艺的活



动罢了。”这里所说的“内心的要求”，是创造社多数成员对文学创作的一种共同态度。他们尊自我、重主观，强调艺术是自我表现、内心自然的流露，他们强调文学的本质是感情，以感情为生命；他们崇天才，讲神会，强调灵感在创作中的作用。这些都和“内心的要求”相一致，表现出浪漫主义的特征。他们追求文学的全和美，提倡过文学无目的论，反对文学的功利主义，但他们也强调文学对于朝代的重大使命。他们以“内心的要求”和动机效果二元论来融合、解释他们矛盾的思想。如成仿吾认为，“文学上的创作，本来只要是出自内心的要求，原不必有什么预定的目的。然而我们于创作时，如果把我们的内心的活动，十分存在意识里面的时候，我们是很容易使我们的内心的活动取一定之方向的”。郭沫若认为，“艺术本身是无所谓目的”，“有人说文艺乃有目的的，此乃文艺发达后必然的事实”。创造社的翻译，以歌德、海涅、拜伦、雪莱、惠特曼、泰戈尔等浪漫主义诗人的作品为多，也介绍过象征派、表现派、未来派等现代主义文艺思潮。在他们的创作中，也常用象征主义、意识流、表现主义等方法，在创造社中还有象征派诗人王独清、穆木天、冯乃超等。但就总的倾向而言，他们是属于富有反抗精神的浪漫主义文学流派。他们的作品，尤其是郭沫若的诗、郁达夫的小说，在当时的青年中反响很大，对当时和以后的新文学发展产生了重大影响，和文学研究会成为双峰并峙的两大新文学社团，使浪漫主义成为新文学另一强大的文学思潮。1925年“五卅”运动以后为创造社后期，主干人物思想发生了变化，开始宣传和倡导革命文学，1928年进而倡导无产阶级革命文学。1930年创造社被国民党查封。

1923年成立的新月社，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢、梁实秋等，都是欧美留学生。开始时是聚餐会性质，成员不全是搞文学的。1925年12月，徐志摩担任《晨报副刊》主编。1926年1月，徐志摩、闻一多编辑《晨报副刊》中的《诗镌》周刊，提倡新格律诗。《诗镌》创刊号刊出徐志摩执笔的《诗刊弁言》，其中说：“我们信我们自身灵里以及周遭空气里多的是要求投胎的思想的灵魂，我们的责任是替他们构成适当的躯壳，这就是诗文与各种美术的新格