

• 高等教育自学考试系列教材 •

中国现代文学

自测题与答案

主编 林焕标

广西师范大学出版社

《高等教育自学考试系列教材》

编写委员会

主任委员：车芳仁

副主任委员：唐佐明 叶仕业

委员：韦瑞杰 罗 景 苏礼光

梁水新 余鑫晖 汤志林

主 编：唐佐明

副 主 编：韦瑞杰 余鑫晖 梁水新

总 序

随着改革开放和经济建设事业的蓬勃发展,20 世纪的中国大地上,涌现出一种崭新的高等教育形式——高等教育自学考试,它以自己独特的方式深深地扎根于我国社会主义市场经济的沃土之中,以其无限的生命力生根、开花、结果,以其自身的质量标准和强大的影响力赢得社会、赢得群众、赢得发展,已经成为我国高等教育中不可缺少、不可替代的重要组成部分。

高等教育自学考试是国家投入最少,产出最高,教育方式最灵活,容量最大,与经济建设和社会发展联系最直接,最能满足在职和从业人员对再学习的渴求的高等教育形式。它以个人自学、社会助学、国家考试的形式把数以千百万计的在职和从业人员集结于其旗帜之下,对他们进行继续教育,使他们既获得接受高等教育的机会,又不影响工作,因此深受广大学员的欢迎。我区自学考试的考生,从 1985 年的数千人发展到 1997 年的 20 万人,就是明证。

高等教育自学考试不仅以其自身固有的教育形式,而且还以它的教育质量求得生存和发展。质量是我国高等教育自学考试的生命线。高等教育自学考试的质量,反映在整个教育的全过程之中,是教育全过程质量之总和,特别是教育过程中几个重要环节质

量的总和。这几个重要环节,包括制定开考的专业计划,确定标准,指定或编写教材,助学和考务管理等。

十多年实践经验告诉我们,在科学地确定开考专业以后,助学和考务管理环节就成为确保高等教育自学考试质量的关键。助学环节的质量又与助学形式密不可分。我区部分高校,把一些具备条件并自愿脱产自学的人员集中起来进行助学,开创了社会助学的特殊形式,为这类人员自学成才提供了场所和条件,明显地提高了助学的质量和效果。助学环节的质量不仅与助学形式密不可分,还与助学教材质量密不可分。多年来,无论是参加助学的教学人员,还是自考考生,一再呼吁要抓自学考试中的教材建设,包括教材的编写和供应,努力做好对考生的服务工作。有鉴于此,广西高等教育自学考试委员会决定编写《高等教育自学考试系列教材》。系列教材的主要对象是助学班学员。系列教材的每一门课,都要求考试大纲、教材、辅导材料和习题集配套成龙,以方便考生自学。在配套成龙的教材中,除了阐述教材内容外,还着重指出教材的重点、难点所在。从这一配套成龙的教材中,考生通过自学和助学,可以清楚地知道国家对这门课怎么考,考什么,他自己学什么,怎么学,为他们的自学成才提供方便。在适当的时候,自治区招生考试院还将向考生发放装有自考考生必需的教材和学习资料的“学习包”,为他们创造良好的自学条件。

要确保高等教育自学考试的质量,除了教材必须配套成龙以外,教考还必须配套成龙,就是要坚持以纲为纲、以本为本的命题原则,坚持重点内容重点考,不出偏题怪题,不出超出考试大纲要求、脱离教材内容的题目,实现在教学内容和考试命题方面的配套成龙。

要确保高等教育自学考试的质量,还必须在教考职能分离方面所采取的措施上配套成龙。考生和教师遵循考试大纲和教材进

行自学和助学,国家依据考试大纲和教材组织命题和考试,各自自成体系,职能严格分离,不得相互沟通。

广西高等教育自学考试委员会和自治区招生考试院将在实践中努力实施上述三个配套成龙,以逐步提高我区高等教育自学考试的质量,进一步繁荣自学考试事业。

广西高等教育自学考试系列教材由编委会组织自治区高校中有丰富助学经验的专家、教授编写,经自治区高等教育自学考试委员会审定出版,作为我区高等教育自学考试助学班指定使用教材。这是发展高等教育自学考试的一项重大举措,它必将对我区自学考试事业的兴旺发达产生深远的影响。

唐佐明

1998年3月

说 明

为了帮助学员全面深入地掌握教材内容，除了每章前有“学习提要”，每章后布置了“复习思考题”外，还就每章的学习内容根据各种题型要求编了一系列自测题，供学员复习时参考。

需要说明的是，在各章教材后布置的“复习思考题”，一般都比较容易在教材中找到答案，所以不再附参考答案了。只有各章的自测题，因为有一定的灵活性，所以都附有答案，供学员在自行测验过程中考查对教材的掌握程度。对于一些主观性的自测题，所提供的答案都是参考性的，只起到一种开拓思路的作用，不必拘泥于文字的表述，只要意思相近就可以了。

本书由林焕标、向丹编写，全书由林焕标拟目、主编、统稿。

由于编写时间仓促，错漏之处在所难免，敬请大家不吝指教。

目 录

中国现代文学自测题

第一编 新文学的开端与创作实绩

(1917~1927)

第一章	新文化运动与文学革命	(3)
第二章	鲁迅(上)	(6)
第三章	郭沫若	(8)
第四章	文学研究会的作家作品	(11)
第五章	创造社的作家作品	(13)
第六章	新月诗派、象征诗派的创作	(15)
第七章	其他社团、流派的作家作品	(17)

第二编 三十年代文学的主流与多元化

发展的格局 (1928~1936)

第一章	革命文学的倡导及左翼文学运动	(20)
第二章	鲁迅(下)	(22)
第三章	茅盾	(24)

第四章	巴金、老舍和沈从文的小说	(26)
第五章	蒋光慈、柔石、叶紫	(28)
第六章	戏剧文学的发展与成熟	(31)
第七章	诗歌多元化的发展趋向	(33)

第三编 战争烽烟中的文学

(1937~1949)

第一章	抗战时期的文艺运动	(36)
第二章	抗战时期的诗歌	(38)
第三章	抗战时期的戏剧	(40)
第四章	抗战时期的小说	(43)
第五章	国统区的文艺运动与创作	(45)
第六章	解放区的文艺运动与创作	(48)
第七章	解放区的小说	(50)

中国现代文学答案

第一编 新文学的开端与创作实绩

(1917~1927)

第一章	新文化运动与文学革命	(55)
第二章	鲁迅(上)	(63)
第三章	郭沫若	(71)
第四章	文学研究会的作家作品	(77)

第五章	创造社的作家作品	(83)
第六章	新月诗派、象征诗派的创作	(88)
第七章	其他社团、流派的作家作品	(96)

第二编 三十年代文学的主流与多元化

发展的格局 (1928~1936)

第一章	革命文学的倡导及左翼文学运动	(103)
第二章	鲁迅(下)	(110)
第三章	茅盾	(116)
第四章	巴金、老舍和沈从文的小说	(127)
第五章	蒋光慈、柔石、叶紫	(136)
第六章	戏剧文学的发展与成熟	(143)
第七章	诗歌多元化的发展趋向	(149)

第三编 战争烽烟中的文学

(1937~1949)

第一章	抗战时期的文艺运动	(155)
第二章	抗战时期的诗歌	(161)
第三章	抗战时期的戏剧	(169)
第四章	抗战时期的小说	(173)
第五章	国统区的文艺运动与创作	(180)
第六章	解放区的文艺运动与创作	(188)
第七章	解放区的小说	(197)

中国现代文学 自测题

第一编 新文学的开端与创作实绩 (1917~1927)

第一章 新文化运动与文学革命

一、填空题

1. 陈独秀主编的《青年杂志》创刊于_____年，标志着“五四”新文化运动的开端。

2. 新文化运动一开始就高举_____与_____两面旗帜，对封建专制思想和制度进行猛烈的批判。

3. 1917年1月，胡适发表_____，同年2月，陈独秀发表_____，标志着“五四”文学革命的开始。

4. 1921年1月，新文学运动中最早成立的文学团体是_____。

5. 创造社成立于_____年_____月。

6. 1920年3月，胡适出版了诗集_____，是新诗史上最早出现的个人新诗专集。

7. 1921年8月，郭沫若的诗集_____问世，是第一部真正的新诗奠基作品。

8. 1918年5月，鲁迅在_____杂志上发表第一篇白话小说_____。

9. 在新文化运动和文学革命中，以封建复古派面目出现的代表人物有林纾；“国故”成员_____、_____；“学衡”成员_____、_____；“甲寅”成员_____等。

10. 发表文学见解和主张的早期共产党人主要有____、____、____等。

二、选择题

1. 新诗史上最早出版的新诗集是：

- ①《女神》 ②《尝试集》
③《冬夜》 ④《繁星》

2. “学衡”的主要成员有：

- ①刘师培 ②黄侃
③吴宓 ④梅光迪
⑤胡光骕

3. “甲寅”的主帅是：

- ①林纾 ②章士钊
③吴虞

4. 文言小说《荆生》、《妖梦》的作者是：

- ①吴宓 ②林纾
③黄侃

5. 新文化运动的主要倡导者，除陈独秀外还有：

- ①易白沙 ②吴虞
③李大钊

6. 《庶民的胜利》一文的作者是：

- ①陈独秀 ②李大钊
③胡适

7. 《人的文学》的作者为：

- ①鲁迅 ②周作人
③刘半农

8. 《什么是新文学》一文的作者是：

- ①胡适 ②鲁迅

③李大钊

9. 文学研究会的主要发起人有:

①沈雁冰 ②成仿吾

③郑振铎 ④叶绍钧

⑤周作人

10. 创造社的主要成员有:

①郭沫若 ②郑伯奇

③张资平 ④许地山

⑤田汉

三、名词解释

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. “文学革命” | 2. 《新青年》 |
| 3. “学衡”派 | 4. 《甲寅》 |
| 5. 《尝试集》 | 6. 《女神》 |
| 7. “狂人” | 8. 文学研究会 |
| 9. 创造社 | 10. 新文化运动 |

四、简答题

1. 胡适提出的“文学改良”的“八事”的具体内容是什么?
2. 陈独秀在《文学革命论》中提出的“三大主义”是什么?
3. 文学研究会的文学主张是什么?
4. 创造社的文学主张是什么?
5. 新文化统一战线由哪三部分人组成?

五、论述分析题

1. 试述文学革命的主要内容。
2. 试述文学革命的伟大意义。
3. 早期共产党人提出了哪些革命文学的主张?

第二章 鲁 迅 (上)

一、填空题

1. 鲁迅创作于“五四”高潮时期的小说集是_____，出版于_____年。
2. 鲁迅创作于“五四”退潮时期的小说集是_____，出版于_____年。
3. 阿Q是辛亥革命时期一个_____。
4. 阿Q性格的最突出的特征是_____。
5. 《祝福》是小说集_____中的一篇重要作品。
6. 鲁迅惟一一篇以青年爱情为题材的小说名叫_____。
7. 鲁迅前期杂文结集的有_____、_____、_____、_____。
8. 1927年，鲁迅出版了散文诗集_____。
9. 鲁迅“从记忆中抄出来的”散文集是_____。
10. 《野草》在艺术上的一个最突出的特色是_____手法的运用。

二、选择题

1. 宣示“我以我血荐轩辕”的爱国思想的诗作是：
①《别诸弟三首》 ②《悼杨铨》
③《自题小像》 ④《自嘲》
2. 1927年，鲁迅开始用马列主义作为观察社会、分析问题的指南，其标志是写了杂文：
①《灯下漫笔》 ②《纪念刘和珍君》
③《庆祝沪宁克复的那一边》 ④《死地》
3. 鲁迅阐明“痛打落水狗”的杂文是：

- ①《我还能“带住”》 ②《空谈》
③《论“费厄泼赖”应该缓行》 ④《忽然想到(六)》

4. 《伤逝》这篇小说的男女主人公是:

- ①爱姑 ②子君
③魏连殳 ④涓生

5. 鲁迅揭露封建科举制度的罪恶的小说有:

- ①《孔乙己》 ②《孤独者》
③《白光》 ④《风波》

6. 鲁迅勾画了封建卫道士、伪君子的小说有:

- ①《肥皂》 ②《长明灯》
③《示众》 ④《高老夫子》

7. 鲁迅反映知识分子前进中的坎坷、曲折倒退经历的小说有:

- ①《弟兄》 ②《离婚》
③《在酒楼上》 ④《孤独者》

8. 表现鲁迅在抗争与求索中孤独、苦闷的情绪和矛盾心理的散文诗有:

- ①《立论》 ②《影的告别》
③《希望》 ④《秋夜》
⑤《这样的战士》

9. 鲁迅创作的象征革命者刚毅的韧性战斗精神的散文诗名篇是:

- ①《雪》 ②《过客》
③《秋夜》 ④《立论》

10. 鲁迅满怀深厚的尊师之情的散文名篇是:

- ①《范爱农》 ②《藤野先生》
③《无常》 ④《琐记》

三、名词解释

1. “精神胜利法”
2. 子君
3. 眉间尺
4. 《野草》
5. 《彷徨》

四、简答题

1. 《狂人日记》有何独特的表现格式？
2. 《呐喊》和《彷徨》在思想内容、创作基调上有何差异？
3. 鲁迅后期杂文有哪些显著变化？
4. 阿Q的“精神胜利法”体现在哪些方面？
5. 《野草》有何艺术特色？

五、论述分析题

1. 试述阿Q形象的典型意义。
2. 试论《祝福》主题的深刻意义。
3. 试分析孔乙己的主要性格特征。

第三章 郭沫若

一、填空题

1. 讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》的作者是_____，该文写于_____年，揭露_____。
2. 郭沫若早期的诗歌受_____思想影响很深。
3. 《女神》出版于_____年。
4. 《女神》中收入了三部诗剧，它们是_____、_____、_____。
5. 《星空》中的诗大部分写于“五四”_____时期。
6. 郭沫若惟一的爱情诗专集是_____。
7. 郭沫若影响最大的历史剧，是1941年创作的_____。

8. 在历史剧《屈原》中,作为道义美形象出现的人物是_____。

9. 在《屈原》一剧中,代表出卖国家和民族利益的人物有____、____、____等。

10. 郭沫若以自身经历为素材的小说主要有____、____等。

二、选择题

1. 郭沫若在早期诗作中反映“劳工神圣”,歌颂工农的代表作是:

- ①《晨安》 ②《地球,我的母亲》
③《光海》 ④《天狗》

2. 《女神》中,表现强烈的爱国主义思想情绪和眷念祖国情怀的代表作是:

- ①《我是个偶像崇拜者》 ②《炉中煤》
③《笔立山头展望》 ④《夜步十里松原》

3. 《女神》中歌颂叛逆和反抗,弃旧图新主题的代表作是:

- ①《女神之再生》 ②《春之胎动》
③《凤凰涅槃》 ④《黄浦江口》

4. 被诗人称为“革命时代的前茅”的诗集是:

- ①《星空》 ②《恢复》
③《前茅》 ④《瓶》

5. 被称为“中国无产阶级第一部诗集”的是郭沫若的:

- ①《新梦》 ②《恢复》
③《光海》 ④《前茅》

6. 1926年出版的历史剧集《三个叛逆的女性》,收入三部剧作,它们是:

- ①《湘累》 ②《广寒宫》
③《聂嫈》 ④《王昭君》