

· 高等教育自学考试系列教材 ·

中国现代文学

主编 林焕标



广西师范大学出版社

《高等教育自学考试系列教材》

编写委员会

主任委员：车芳仁

副主任委员：唐佐明 叶仕业

委员：韦瑞杰 罗景 苏礼光

梁水新 余鑫晖 汤志林

主编：唐佐明

副主编：韦瑞杰 余鑫晖 梁水新

高等教育自学考试系列教材

中国现代文学

主编 林焕标

责任编辑：肖星明 黄辛

封面设计：张明

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

湖南省地质测绘印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：14.25 字数：358千字

1999年7月第1版

1999年7月第1次印刷

印数：0 001~6 000册

ISBN 7-5633-2881-5/I·268

定价：18.50元

总 序

随着改革开放和经济建设事业的蓬勃发展,20 世纪的中国大地上,涌现出一种崭新的高等教育形式——高等教育自学考试,它以自己独特的方式深深地扎根于我国社会主义市场经济的沃土之中,以其无限的生命力生根、开花、结果,以其自身的质量标准和强大的影响力赢得社会、赢得群众、赢得发展,已经成为我国高等教育中不可缺少、不可替代的重要组成部分。

高等教育自学考试是国家投入最少,产出最高,教育方式最灵活,容量最大,与经济建设和社会发展联系最直接,最能满足在职和从业人员对再学习的渴求的高等教育形式。它以个人自学、社会助学、国家考试的形式把数以千百万计的在职和从业人员集结于其旗帜之下,对他们进行继续教育,使他们既获得接受高等教育的机会,又不影响工作,因此深受广大学员的欢迎。我区自学考试的考生,从 1985 年的数千人发展到 1997 年的 20 万人,就是明证。

高等教育自学考试不仅以其自身固有的教育形式,而且还以它的教育质量求得生存和发展。质量是我国高等教育自学考试的生命线。高等教育自学考试的质量,反映在整个教育的全过程之中,是教育全过程质量之总和,特别是教育过程中几个重要环节质

量的总和。这几个重要环节,包括制定开考的专业计划,确定标准,指定或编写教材,助学和考务管理等。

十多年实践经验告诉我们,在科学地确定开考专业以后,助学和考务管理环节就成为确保高等教育自学考试质量的关键。助学环节的质量又与助学形式密不可分。我区部分高校,把一些具备条件并自愿脱产自学的人员集中起来进行助学,开创了社会助学的特殊形式,为这类人员自学成才提供了场所和条件,明显地提高了助学的质量和效果。助学环节的质量不仅与助学形式密不可分,还与助学教材质量密不可分。多年来,无论是参加助学的教学人员,还是自考生,一再呼吁要抓自学考试中的教材建设,包括教材的编写和供应,努力做好对考生的服务工作。有鉴于此,广西高等教育自学考试委员会决定编写《高等教育自学考试系列教材》。系列教材的主要对象是助学班学员。系列教材的每一门课,都要求考试大纲、教材、辅导材料和习题集配套成龙,以方便考生自学。在配套成龙的教材中,除了阐述教材内容外,还着重指出教材的重点、难点所在。从这一配套成龙的教材中,考生通过自学和助学,可以清楚地知道国家对这门课怎么考,考什么,他自己学什么,怎么学,为他们的自学成才提供方便。在适当的时候,自治区招生考试院还将向考生发放装有自考考生必需的教材和学习资料的“学习包”,为他们创造良好的自学条件。

要确保高等教育自学考试的质量,除了教材必须配套成龙以外,教考还必须配套成龙,就是要坚持以纲为纲、以本为本的命题原则,坚持重点内容重点考,不出偏题怪题,不出超出考试大纲要求、脱离教材内容的题目,实现在教学内容和考试命题方面的配套成龙。

要确保高等教育自学考试的质量,还必须在教考职能分离方面所采取的措施上配套成龙。考生和教师遵循考试大纲和教材进

行自学和助学,国家依据考试大纲和教材组织命题和考试,各自自成体系,职能严格分离,不得相互沟通。

广西高等教育自学考试委员会和自治区招生考试院将在实践中努力实施上述三个配套成龙,以逐步提高我区高等教育自学考试的质量,进一步繁荣自学考试事业。

广西高等教育自学考试系列教材由编委会组织自治区高校中有丰富助学经验的专家、教授编写,经自治区高等教育自学考试委员会审定出版,作为我区高等教育自学考试助学班指定使用教材。这是发展高等教育自学考试的一项重大举措,它必将对我区自学考试事业的兴旺发达产生深远的影响。

唐佐明

1998年3月

说 明

我们根据全国高等教育自学考试指导委员会公布的《自学考试大纲》的基本要求，结合本学科研究的进展，编写了这本《中国现代文学》教材。本教材力求简单、扼要、明白。

在编写时参阅和汲取了许多专家学者的研究成果，因受体例限制，不可能一一注明，在此，特表示衷心的感谢。

参加本书编写的有林焕标、陈卫、荣光启。全书由林焕标拟目、主编、统稿。

目 录

第一编 新文学的开端与创作实绩(1917~1927)

第一章 新文化运动与文学革命 (3)

第一节 从新文化运动到文学革命 (3)

第二节 文学革命的深入和对复古派的斗争 (9)

第三节 文学革命的实绩 (15)

第二章 鲁迅(上) (25)

第一节 生平及思想 (25)

第二节 前期小说 (30)

第三节 前期杂文与散文 (40)

第三章 郭沫若 (47)

第一节 生平及思想 (48)

第二节 《女神》及其他诗作 (51)

第三节 历史剧作和小说 (59)

第四章 文学研究会的作家作品 (74)

第一节	叶圣陶的小说	(75)
第二节	朱自清的创作	(80)
第三节	冰心的创作	(85)
第四节	其他作家的创作	(88)
第五章	创造社的作家作品	(96)
第一节	郁达夫的创作	(96)
第二节	其他作家作品	(105)
第六章	新月诗派、象征诗派的创作	(109)
第一节	闻一多与新格律诗	(109)
第二节	徐志摩与其他新月派诗人	(117)
第三节	李金发与初期象征诗派	(126)
第七章	其他社团、流派的作家作品	(135)
第一节	周作人的创作	(135)
第二节	冯至的诗	(138)
第三节	早期乡土小说	(147)
第四节	瞿秋白的通讯笔记散文	(151)

第二编 三十年代文学的主流与多元化发展的 格局 (1928~1936)

第一章 革命文学的倡导及“左联”的成立

.....	(159)
第一节 革命文学的倡导及左翼文学运动	(159)
第二节 两个口号的论争	(161)

第二章 鲁迅 (下)	(164)
第一节 后期杂文	(164)
第二节 《故事新编》	(173)
第三章 茅盾	(178)
第一节 生平及思想	(178)
第二节 《子夜》及其他小说	(183)
第四章 巴金、老舍和沈从文的小说	(199)
第一节 巴金的《家》及其他小说	(199)
第二节 老舍的《骆驼祥子》及其他小说	(207)
第三节 沈从文的《边城》及其他小说	(212)
第五章 蒋光慈、柔石、叶紫	(220)
第一节 蒋光慈的诗与小说	(220)
第二节 柔石的小说	(228)
第三节 叶紫的小说	(231)
第六章 戏剧文学的发展与成熟	(236)
第一节 田汉、洪深的剧作	(236)
第二节 曹禺的剧作	(243)
第三节 夏衍的剧作	(253)
第七章 诗歌多元化的发展	(260)
第一节 殷夫及中国诗歌会的创作	(260)
第二节 臧克家的《烙印》	(270)
第三节 戴望舒与《现代》诗派	(275)

第一章	抗战时期的文艺运动	(293)
第一节	“文协”的成立及其贡献	(293)
第二节	“民族形式”问题的讨论	(296)
第三节	“孤岛”等沦陷区的文艺活动	(298)
第二章	抗战时期的诗歌	(303)
第一节	抗战诗歌新的价值取向	(303)
第二节	艾青的诗作	(307)
第三节	田间及其他诗人诗作	(319)
第四节	“七月”诗派	(332)
第三章	抗战时期的戏剧	(340)
第一节	短剧的盛行	(340)
第二节	历史剧及其他剧作	(343)
第四章	抗战时期的小说	(350)
第一节	张天翼、沙汀的讽刺暴露小说	(350)
第二节	艾芜、萧红的小説	(354)
第五章	国统区的文艺运动与创作	(359)
第一节	国统区文学运动与论争	(359)
第二节	钱钟书的《围城》	(369)
第三节	《财主底儿女们》和《虾球传》	(371)
第四节	《升官图》	(375)
第五节	政治讽刺诗与“九叶”诗派	(377)

第一编 新文学的
开端与创作实绩
(1917~1927)

· 第一章 ·

新文化运动与文学革命

【学习提要】 本章着重讲述了新文学由发端到成长、壮大的粗略历程，并重点介绍了新文学第一个十年里在诗歌、小说、戏剧、散文诸方面的实绩。需要重点掌握的是：1. 文学革命是如何发展起来的、如何遭受了复古派的攻击的、新文学先驱如何与之抗争的；2. 一些主要人物的理论主张；3. 文学研究会和创造社的创作主张、异同与贡献；4. 早期共产党人对新文学初期的成长之贡献；5. 各种文体上的具体业绩。在学习中要注意弄清主要事件的来龙去脉，对一些重要的理论主张、作家作品要熟记。

第一节 从新文化运动到文学革命

1917 年对于 20 世纪的中国文学是个极为重要的年份，由这一年肇始的文学革命使几千年来源远流长的中国文学史进入了一个新的时期。中国现代文学从此诞生，中国古代文学的命名在此时间点真正停止。这场被称之为“五四”文学革命的文学运动其实早在“五四”运动之前几年即在酝酿，最终汇入浩浩荡荡的新

文化运动潮流，成为新文化运动的重要组成部分。1911年的辛亥革命尽管推翻了清朝政府，但并未能根除中国的封建主义。袁世凯篡夺了革命的果实。这个迷恋皇权一统的军阀头子，一心想复辟帝制。在政治上，他对内加紧独裁统治，对外则向帝国主义列强屈膝逢迎，一时间国内生灵涂炭，中华民族再度处于危亡之中；在文化思想上，袁世凯推行尊孔读经的文化逆流，旧思想旧文化禁锢着民众的心灵。然而，20世纪初也是一个中西方文化汇聚撞击的时代，随着西方科学特别是人文思潮在中国由少数先觉者的接受与传播、既而对广大国民的渗透与影响，中国大地上开始涌现出一大批最初的启蒙先驱——那些受西方新思潮影响的先进的现代中国知识分子。他们深感从思想、精神上开启民智、启民众之蒙昧之必要，并为之艰难努力，奔走呼号，向国民传播西方资产阶级民主主义思想，大力抨击封建主义文化，这一世纪之初适时蔓延中国大地的广泛的思想启蒙就逐渐发展成为“五四”新文化运动。这也是中国现代文学的开始。

1915年5月创刊于上海的《青年杂志》（从第2卷始改名为《新青年》）对于中国现代文学是一份极为重要的刊物。借由这一刊物，启蒙精英们有了自己的阵地；也是这份杂志，成为“五四”新文化运动的起点。该刊一开始就高张“民主”与“科学”两面大旗，矛头直指辛亥革命后依然统治中国的封建专制思想及制度。主编陈独秀以一种资产阶级民主主义者的激进姿态，在创刊号上发表《敬告青年》一文，他在此文中历数当时中国社会的黑暗腐朽和封建制度的罪恶，并指出“欲救此病”，有赖于“自觉勇于奋斗之青年”。他向青年提出了六点希望：“（一）自主的而非奴隶的，（二）进步的而非保守的，（三）进取的而非退隐的，（四）世界的而非锁国的，（五）实利的而非虚文的，（六）科学的

而非想象的。”这六点希望（俗称“六义”），其要诀正在于“民主”与“科学”，即张扬“人权”，主张平等自由、个性解放；发扬科学精神，剔除封建迷信，反对旧礼教旧道德。如果说《敬告青年》是陈独秀对于封建思想文化的宣战书的话，那么他于1917年2月在《新青年》发表的《文学革命论》一文，^①则是对中国几千年来的文学的叛逆的宣告。此文中陈独秀明确而坚定地提出推翻旧文学建立新文学的“三大主义”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀对整个封建时代的文学持彻底否定态度，并表示要以西方近代文学为参照建设新文学。陈独秀“高张文学革命军大旗”的姿态鲜明、坚定，极富有建设性的意义。

文学革命的另一主将是胡适。他的《文学改良刍议》一文（1917年1月刊于《新青年》）几乎与陈独秀的《文学革命论》同样重要。他认为文学的革新应从“八事入手”：“须言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。”除了文学应该真实地、创造性地反映现实生活这一文学观外，胡适在当时所主张的以白话文取代文言文作为新文学的工具这一倡导，也极有意义，它反映了文学发展的必然要求。以白话取代文言这一文学形式的变革，也成为即将到来的新旧斗争的焦点。

胡适、陈独秀的“文学革命”的吁求，得到当时文学界一些人士的响应。语言文字学家钱玄同从语言文字进化的角度说明白

^① 本章有关“五四新文化运动和文学革命”的文字资料均见《文学运动史料选》（第一册），上海教育出版社，1979。

话文取代文言文是历史的必然，他大斥旧文学为“选学妖孽，桐城谬种”。刘半农发表论文《我之文学改良观》，提出对韵文、散文的改革及使用标点符号等许多建设性意见。新文学刚开始，一个著名的事件即是他们两人在《新青年》上上演的“双簧戏”。钱玄同化名王敬轩，以反对新文学、白话文的旧文人的语气给《新青年》写信，然后由刘半农一一批驳。这一事件在当时引起了广泛的社会关注。这事实上是新文学先驱者们一种鲜明地向敌对势力挑战、显示自我立场的策略，新旧文学的争战从此更加公开、明朗化。

1918年《新青年》阵营进一步扩大，李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农、沈尹默、高一涵、胡适等人先后参加了编辑工作。至此，以这份杂志为核心，实际上已形成了一个包括具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人组成的新文化统一战线。《新青年》从第4卷第5期开始全部改用白话文。1918年底，陈独秀、李大钊又创办了《每周评论》杂志。第二年初，北京大学学生傅斯年、罗家伦等创办《新潮》月刊。这些刊物与当时北京的《晨报》副刊、上海《时事新报》的副刊《学灯》和《民国日报》的副刊《觉悟》等都成为新文化运动和文学革命的重要阵地。这一强大的新文化统一战线，合力提倡白话文、新文学，译介西方文学作品、文艺思潮，为文学革命推波助澜。随着文学革命的影响日渐扩大，来自敌对阵营中的诅咒、诋毁声也日益喧嚣。1919年前后，封建守旧势力大肆攻击新文化运动和文学革命，妄图扼杀新文化运动于摇篮。新文化统一战线各路同仁面无惧色，义正辞严，协同作战，确保文学革命的最初果实及更深远的延展。

在与封建守旧势力不息抗争的同时，新文学阵营自身也积极展开了如何建设新文学的大规模讨论。1918年4月胡适发表《建

设的文学革命论》，阐述要以“国语的文学，文学的国语”十个字为文学革命之宗旨，强调新文学首先必须以白话为工具，同时新文学必须广泛触及社会生活，要反映“贫民社会”“一切痛苦情形”，要注重“实地的考察和个人的经验”，要以“西洋的文学方法”为借鉴。胡适在这里其实强调了文学的社会化、真实性等重要问题，在当时可谓是较为全面地探讨新文学发展方向的颇有影响的文章。但胡适的这篇文章事实上还是侧重于探讨文学的形式问题。真正从文学的思想、精神方面寻思建设新文学之路的是周作人、鲁迅等人。

1918年的12月，周作人发表两篇对于新文学发展之初极为重要的论文：《人的文学》和《平民文学》。在《人的文学》中，周作人表现出一种鲜明的人性论、人道主义立场，并以此要求新文学的思想精神。“用人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文学，便谓之人的文学”。他“赞美提倡”“灵肉二重一致”的“人类正当生活”，从灵与肉的统一中去表现“人”，反对“非人的文学”。从“个人主义的人间本位主义”出发，周作人强调人与文学的个性，要求发展“个人的文学”。在《平民文学》中，周作人进一步提出了“为人生的文学”这一口号，主张“以普通的文体，写普通的思想与事实。我们不必记英雄豪杰的事迹，才子佳人的幸福，只应记载世间普通男女的悲欢成败”；平民文学不是通俗文学，也不是慈善主义的文学，它还需有自身的文学性，“既是文学作品，自然应有艺术的美，只须以真为主，美即在其中，这便是人生艺术派的主张，与以美为主的纯艺术派，所以有别”。可以说，周作人的文学观包含了文学的现实性、艺术美诸方面，在当时算是较为全面的。

在1918年11月4日给钱玄同的信中，鲁迅也对新文学的建设谈到他的意见：“以为灌输正当的学术文艺，改良思想，是第一